4,75€ / 791 Ptas.

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

PC MANÍA

Portugal 4,75 € - 952 $

www.pcmania.es • Segunda Época • Año XI • Nº 30 • 4,75 €

En el interior

2CDs

Aplicación completa
CD Demos

¡Aplicación completa!

Draw 4

El diseño gráfico sin esfuerzo

Práctico

100 trucos de Windows XP

3 Comparativas

Hardware

6 tarjetas para capturar vídeo

Software

10 Programas de edición de imagen

Google
YAHOO!
LYCOS

Internet

8 Buscadores de Internet

Hardware y Software: ¡Más de 100 productos a examen!

ESTÉREO

SISTEMA SURROUND CREATIVE®

SONIDO REAL[6]

DOLBY DIGITAL

EAX

Cuando compres cualquier sistema de altavoces 5.1 de Creative obtendrás la mejor relación en cuanto a calidad, potencia y precio. Sumérgete en la sensacional experiencia del sonido Cine en Casa con el nuevo sistema MegaWorks® y la gama Inspire™ 5.1. Tanto si eres un jugador experimentado, como un apasionado de la música o del cine, encontrarás tu sistema de altavoces Creative más apropiado. Si quieres aprovechar toda la calidad que te brindan nuestros altavoces desde tu PC, conéctalos a cualquiera de nuestras tarjetas de sonido, incluyendo las nuevas y potentes Sound Blaster® Audigy™. www.europe.creative.com

CREATIVE

30

Atención, califas del freakato: la realidad no tiene cura

Es una escena típica. El esposo crea una coartada para su infidelidad y dice, la otra noche estuve trabajando. De inmediato, y a su alrededor, empieza a tejerse una nueva realidad, una realidad que no existe pero que en algunos momentos será, valgan la redundancia y las erres, más real que la realidad. Habrá amigos en penumbras ayudando a la hora de cerrar el balance, un colaborador gruñón, una inoportuna mancha de café que vino de ninguna parte. Durante semanas, el esposo, la esposa, las personas cercanas, serán reales e irreales al mismo tiempo y en lugares distintos. Todo terminará, probablemente, en un descuido. La realidad uno chocará con la realidad dos y juntas, crearán una tercera.

Estas cosas suceden todos los días, en todos los ámbitos. Pero donde más se ceba la realidad últimamente, es en el ciberespacio. Allí, las expectativas de gran negocio han dado paso a los números rojos, rojísimos, y lo que es más importante: las libertades han sido, en teoría, cauterizadas. Con esmero.

Vuelve la Santa Inquisición. Orwell tenía razón. Nadie podrá colgar una página en Internet sin ser vigilado. Pagarás por existir. Tu madre tiene una cámara. Y graba. El debate público suscitado por la LSSI bordea el ridículo. La regularización de Internet, imprescindible, sólo podía llevarla a cabo el Gobierno. Pensar que el trabajo podía dejarse en manos de los califas del freakato es tan insensato como un españolito, de a pie,

frente a una montaña de mulatas. Los argumentos por la libertad absoluta, por la anarquía, nos llevarían a una tierra de nadie que nadie, evidentemente, podría cultivar nunca. Ese sería el efecto real de la Red para los Internautas. Una autopista sin fin de mantas azules vendiendo copias malas de lo último de Shakira, o Sabina, a tres euros. Un parque temático para pedófilos, de admisión ilimitada, anunciado en luminosos banners de 468x60 píxeles. Una condena al fracaso para todo el que quiera fundar un negocio y competir, en igualdad de condiciones, con otras iniciativas. Un mosaico de regalos horteras no solicitados, tan grande como la distancia entre Mercurio y Plutón.

El debate público suscitado por la LSSI bordea el ridículo. La regularización de Internet, imprescindible, sólo podía llevarla a cabo el Gobierno

Yo, que tengo los pies pegados al suelo con silicona de marca, festejo a la LSSI como se festeja a la mujer que ha venido para quedarse.

Tiene sus inconvenientes, pero es real y acabará con todo lo irreal.

Bienvenida sea.

Jesús M. Montané
Redactor Jefe de PC Manía

SUMARIO

Informe: ¡100 trucos para Windows xp! 134

Informe: Cómo proteger información privada 102

Informe: Equipos de diseño 124

#30

Draw 4 006

Este mes, ofrecemos la versión completa de una de las mejores aplicaciones para dibujar. Aunque no tengas experiencia, podrás sacarle el máximo partido...

CD Demos 007

Incluimos: el navegador Opera 6.1, el software de seguridad «BitDefender Home Edition» y el programa ganador de nuestra comparativa de software del mes pasado, «NeoBook 4».

Hardware

Comparativa: Tarjetas capturadoras de vídeo 022

Comparamos lo mejorcito en tarjetas capturadoras de vídeo. Un completo y detallado documento que te revelará cuál es el modelo que más te conviene comprar...

Software

Comparativa: Retoque fotográfico 060

Si quieres que tus fotografías digitales sean las mejores sin que tu bolsillo se resienta, no te pierdas esta comparativa de aplicaciones gratuitas de retoque.

Internet

Informe: Cómo proteger información privada 102

Internet no es un lugar muy seguro. Tal vez en un futuro no tengas que preocuparte por los datos que manejas en la Red, pero hasta entonces más te vale que utilices una de estas aplicaciones.

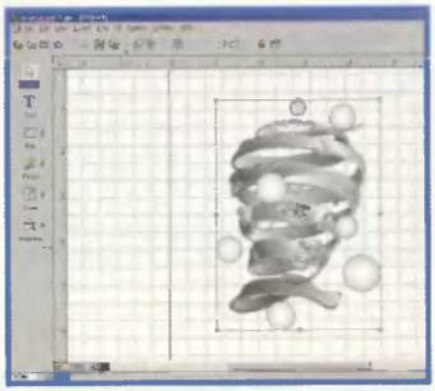
Tecnología

Informe: Equipos de diseño 124

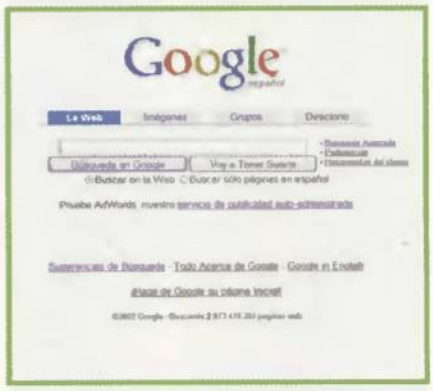
Ordenadores en forma de esfera, con carcasas de colores, tamaño minúsculo... la imaginación de los diseñadores no conoce límite.

Comparativa: Tarjetas capturadoras de vídeo 022

Comparativa: Programas freeware de retoque fotográfico 060



La utilidad del mes: Draw 4 146



Comparativa: Los nuevos buscadores 080

Actualidad

008 Hardware
010 Software
012 Internet
014 Cartas de los lectores
016 Opinión
017 Carta de Nueva York
018 Quiosco

Hardware

022 Comparativa: Tarjetas capturadoras de vídeo
034 DELL Dimension 2100
036 jump Atlantis XP 2000+
038 hp jornada 565
039 hp deskjet 920c
040 Philips Brillance 150MT
041 Philips 107X2
042 SONY CPD-E530
044 LaCie DVD-RW
045 Canon MV4i
046 Logitech ClickSmart 510
047 Hercules DualPix
048 MSI GeForce 4 440
049 Modem Blaster v.92 PCI USB
050 D-Link DES-1016D
052 KTI KF-310
053 KTI Ethernet PE600-i
054 MouseMan Dual Optical
055 MouseMan Traveller
056 Hercules XPS 210
057 Plantronics .Audio 90
058 Memorex Multimedia Keyboard MX 5200
059 SANYO DVD 9501

Software

060 Comparativa: Programas freeware de retoque fotográfico
070 BitDefender Home Edition 6.4
072 FileSync
073 Backup Plus v6.0
074 Graphic Works 4.0
075 Ordena tus datos 4
076 Durvan Enciclopedia Multimedia Ed. 2002
078 Diseña tus camisetas

Internet

080 Comparativa: Los nuevos buscadores
090 Informe: Crea tu propio canal de chat
094 Informe: Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI)
102 Informe: Cómo proteger información privada
110 Práctico: Macromedia Flash
114 Utilidades: Picture2Web 1.5.2
118 Guía: Cine de terror
122 Enlaces

Tecnología

124 Informe: Equipos de diseño
132 Lo último

PC Práctico

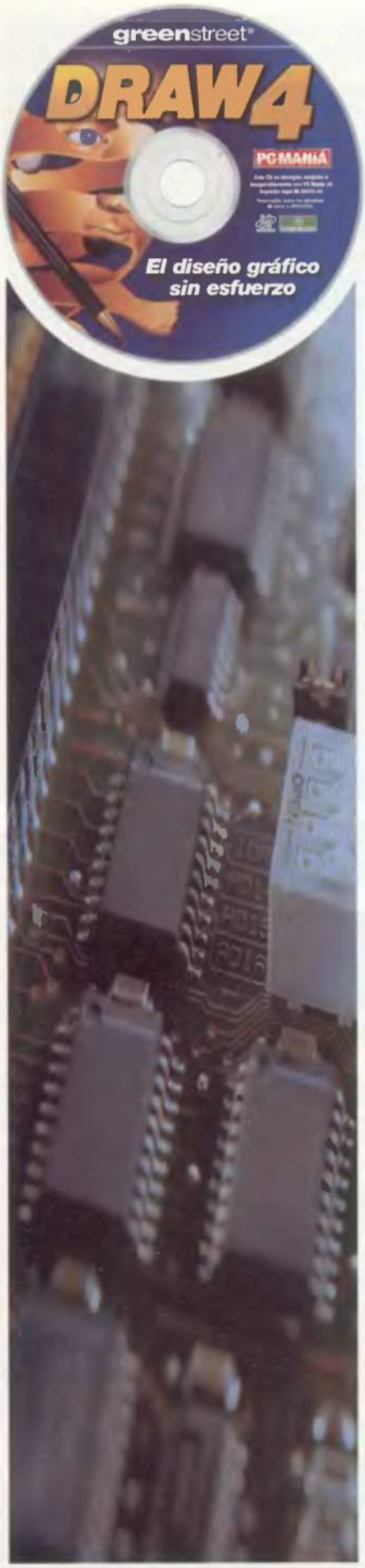
134 Informe práctico: Cien trucos para Windows xp
146 La utilidad del mes: Draw 4
150 Primeros auxilios
152 Windows
154 Consultorio técnico
156 Taller de hardware
158 Linux
162 Java
164 Virus

Videojuegos

166 Medal of Honor Allied Assault
168 Zoo Tycoon
170 UEFA Champions League Season 2001/2002
171 Serius Sam The Second Encounter
172 Siege of Avalon

En contacto

176 Directorio
178 Próximo número/Staff



DRAW 4
Imágenes de calidad profesional

¿No te dar por satisfecho con las imágenes predefinidas? ¿Cansado de las imágenes de poca calidad? Gracias a esta herramienta podrás crear imágenes que causen admiración en tan sólo unos segundos.

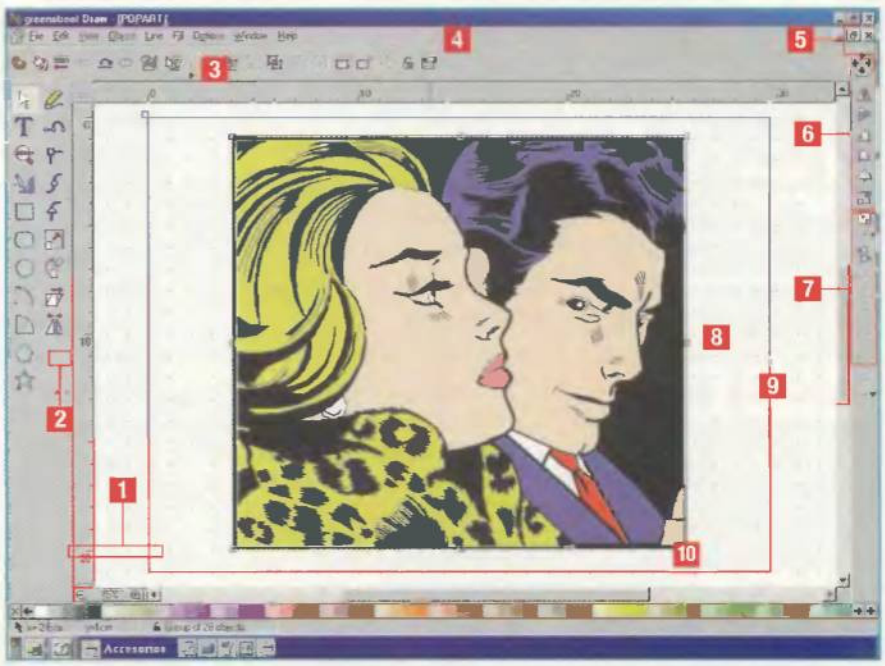
Este sofisticado paquete de diseño gráfico e ilustraciones para Windows que te regalamos con este número de PC Manía, podrás realizar dibujos profesionales, un llamativo logotipo para tu empresa, para tu página Web, etc. En definitiva, un sinfín de posibilidades para cualquier trabajo relacionado con la creación de llamativos efectos en las deformaciones instantáneas de objetos sobre imágenes, texto y dibujos; conseguir texto en curva con apariencia profesional a partir de cualquier frase; producir efectos de movimiento e ilustraciones con la interpolación de figuras o textos; trazar textos como si fuesen escritos a mano usando los diferentes estilos de caligrafía que se ofrecen...

En cuanto a la interfaz de «Draw 4», señalar que contiene las herramientas, botones y comandos necesarios para realizar todas las funciones y conseguir, de este modo, dibujos de una calidad profesional. Las herramientas principales de la interfaz están señaladas en la imagen de la zona inferior de la página. Para averiguar la función de una herramienta, posiciona el ratón sobre ella, de modo que se desplegará un recuadro de información con su nombre. Si no quieres que aparezca esta información, desactiva la opción "Tooltips" del Menú/Options.

Diferentes opciones

Una vez instalado el programa, aparecerá un cuadro de diálogo que te ofrece la posibilidad de crear dibujos de tres formas diferentes. La primera consiste en crear un dibujo o cargar una plantilla; la segunda opción consiste en abrir un dibujo ya existente; y la tercera y última, comienza a trabajar desde una hoja en blanco.

La opción "Start a New drawing" (comenzar un dibujo nuevo) te ofrece la opción de ejecutar el asistente de dibujo o cargar plantilla. El asistente de dibujo te hará una serie de preguntas sobre el dibujo que quieres crear. Esta opción es ideal para todos aquellos que están empezando, ya que



1 Controles de tamaño de vista. 2 Botón de cambio de herramientas. 3 Reglas. 4 Barra de herramientas. 5 Control de desplazamiento. 6 Herramientas de transformación. 7 Herramientas de alineación. 8 Ventana de dibujo. 9 Margen de impresión. 10 Barra de colores.

es una forma rápida de crear un dibujo aunque no estés familiarizado con las características de esta herramienta.
Una vez seleccionada esta opción, aparecerán tres asistentes de dibujo diferente: Cards (tarjetas), Certificados y Logotipos.
Si abres un archivo existente podrás elegir entre varios modelos. Una vez abierto podrás empezar a realizar todas las modificaciones que quieras, cambio de color, etc.
Si el archivo que quieres abrir, ya lo habías abierto recientemente, aparecerá en la zona de previsualización en la ficha "Recent" (reciente). Para volver a abrirlo sólo tienes que hacer doble clic sobre él.

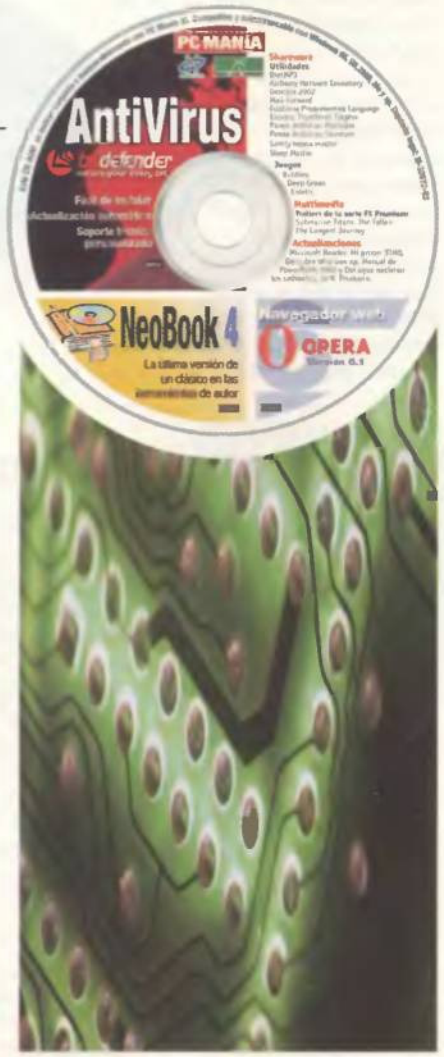
¿Qué necesitas para ejecutar «geenstreet Draw 4»?

Para instalar y ejecutar los componentes de «greenstreet Draw 4» necesitas tener, al menos, un procesador Pentium, sistema operativo Windows 95, 98 o NT v.4.0 con la siguiente configuración: unidad de CD-ROM, 16 Mbytes de RAM, tarjeta de vídeo SVGA capaz de soportar 256 colores con una resolución de 800x600 y un ratón u otro dispositivo compatible con Windows.

Trabajar con las plantillas del programa facilita la labor de creación, ya que se incluyen, además, una serie de pasos para ahorrar tiempo y esfuerzo.

CD demos 30

En abril, aguas mil. Y con nuestro CD de demos, la lluvia de programas y actualizaciones de este mes es incesante. Desde un antivirus ideal para el usuario doméstico, hasta un programa de autor para crear presentaciones, pasando por un navegador gratuito.



BitDefender HomeEdition

Este programa es la solución ideal para el usuario doméstico que quiere tener protegido su ordenador contra posibles ataques víricos. Este antivirus de la casa BitDefender dispone de una interfaz sencilla que permitirá que su manejo sea sencillo para el usuario. Además, las numerosas herramientas para Internet y su precio, son algunas de las características más llamativas de este programa. Puedes leer un análisis más exhaustivo en nuestra sección de software. Conoce sus secretos e instálate la demo que te regalamos en el CD.

NeoBook 4.0.8

«NeoBook» es un conocido programa de autor que hace las delicias de los usuarios domésticos. En esta nueva versión no necesitarás la ayuda de un procesador de textos externo, ya que incorpora el suyo específico para el tipo de contenidos de «NeoBook». Su interfaz se ha modificado, facilitando la creación de todo tipo de aplicaciones, tales como presentaciones, felicitaciones, juegos, etc. Prueba la demo que te ofrecemos este mes y convéncete tú mismo.

Opera

Este navegador se está convirtiendo en una alternativa, muy seria, al Explorer de Microsoft. Dispone de una gran variedad de opciones y de una interfaz atractiva que facilitan el uso del mismo. Además, incorpora múltiples opciones Web. Una de las principales diferencias en relación a otros navegadores es el espacio de pantalla que emplea, tiene una barra de navegación propia, a parte de la de Windows, y si le sumamos a la versión gratuita, la publicidad que incorpora, hace que se reduzca el espacio. Pero, Opera es detallista al máximo, ya que tiene un indicador de hora, indicador de tiempo que tarda en cargarse una página, indicador de bytes que lleva cargada, etc.
Un navegador del que muchos dicen que es el más rápido actualmente.

Brother renueva la ofimática

Web: www.brother.com **Precio:** Consultar **Contacto:** 916 557 570

Brother Iberia S.L., compañía especializada en la comercialización de productos ofimáticos e informáticos, ha presentado los resultados obtenidos en el último ejercicio y su estrategia de negocios para llevar a cabo en el periodo 2001-2004, así como su nueva gama de impresoras y equipos multifunción.
Las líneas de productos que Brother Iberia impulsa en el mercado español son cinco: impresoras, faxes, equipos multifunción, rotuladoras electrónicas y máquinas de escribir. Esta oferta reúne los nuevos estándares de la ofimática, caracterizados por su tecnología diferenciadora, su diseño, su funcionalidad, su robustez y su fiabilidad, que están revolucionando el mercado en el ámbito mundial, con la mejor relación calidad-precio. Las últimas novedades de Brother son el MFC-590, MFC-580 y MFC-9880, tres equipos con la tecnología más avanzada, con los que renueva completamente su gama de productos, ofreciendo la solución más amplia del mercado para cubrir las necesidades de cualquier empresa o profesional independiente.

Tarjetas Viewcast Osprey de vídeo captura y codecs

Web: www.ambientmedia.cc **Precio:** Consultar **Contacto:** 913 880 039

Ambient Media y Comunicación es la nueva distribuidora en España de las tarjetas Viewcast Osprey, líderes en vídeo captura, codificación y descodificación (codec) para la industria del streaming.
Son las tarjetas recomendadas por Microsoft, RealNetworks y Compaq, y cubren un amplio abanico de funciones, tales como streaming, videoconferencia, vigilancia, formación, Webcasting y Webcam.
La gama alta, además, se emplea para la codificación y descodificación en tiempo real de vídeo analógico y digital a MPEG y para archivo.
Las tarjetas capturan, digitalizan, comprimen, descomprimen y visualizan vídeo en tiempo real hasta 30 fotogramas por segundo. Funcionan bajo Windows 9x, Me, NT, 2000 y xp y existen tarjetas específicas para los sistemas operativos Solaris.
Soportan la Windows Media API.
Se pueden encontrar en tres gamas diferentes, según el consumidor: básica, intermedia y profesional.

Más espacio en tu escritorio

Web: www.mitrol.es **Precio:** 871,47 € **Contacto:** 915 180 495

Si apenas te queda espacio en tu mesa de trabajo no te preocupes porque el monitor Eizo FlexScan L465 presenta una solución compacta, efectiva y altamente práctica. Su panel de 16" ofrece el mismo área de visión y capacidades de resolución de display que los monitores CRT de 17" utilizados actualmente en muchas oficinas. Su diseño compacto y delgado ocupa mucho menos espacio de sobremesa a la vez que presta todas las ventajas de la actual tecnología LCD más avanzada.

Sus beneficios incluyen bajo consumo, entradas para conexiones analógica y digital, estándares superiores de brillo y contraste, opciones avanzadas de control de color y altavoces estéreo incorporados. El FlexScan L465 implica profundidad de panel reducida y carcasa estrecha, de tal forma que todo el monitor sólo mide 370 mm de ancho. Los altavoces estéreo están incorporados, con micrófono y ajuste de volumen y, el monitor puede, además, montarse en la pared.

Toda la información en el bolsillo

Web: www.umd.es
Precio: Desde 100 €
Contacto: 902 011 250

UMD comercializa los nuevos y revolucionarios dispositivos Pen Drive. La solución ideal para aquellas personas que necesitan trabajar a diario y desde cualquier lugar con los datos que tienen guardados en el disco duro de su ordenador. Hasta ahora, si querías transferir datos desde un ordenador a otro tenías que utilizar varias cajas de disquetes, mandar un e-mail o llevarte el disco duro contigo. Cualquiera de estas soluciones requería mucho tiempo cuando se trata de un gran volumen de datos. UMD te ofrece la llave para transportar datos sin perder tanto tiempo en forma de un dispositivo USB de memoria flash el problema del tiempo está solucionado.
Están disponibles dispositivos de 32, 64 y 128 Megas de capacidad. Se trata de un dispositivo plug and play, que se enchufa directamente en cualquier puerto USB y el ordenador lo detecta automáticamente en Win Me, 2000, xp y mediante un driver en W98. Es un producto tan compacto que puede llevarse a cualquier parte y, gracias a sus grandes capacidades de almacenamiento, no es necesario que te lleves el ordenador contigo para trabajar. Además, no requiere baterías, ni cables, siendo compatible IBM PC con puerto USB.

Imágenes de calidad en superficies transparentes

Web: www.charmex.net **Precio:** Consultar **Contacto:** 902 468 469

Charmex Internacional S.A., firma especializada en distribución de equipos para presentaciones audiovisuales, presenta un nuevo sistema de proyección de vídeo y datos de Hitachi, que permite la visualización de las imágenes en una superficie transparente, como la ventana de un escaparate. Este novedoso sistema de proyección consiste en una pantalla transparente de 40 o 60 pulgadas que queda adherida en una superficie de cristal, consiguiendo imágenes nítidas en el lado exterior de una ventana convencional utilizando el proyector instalado en el interior de una tienda o de una habitación. Esta pantalla es un excelente método para captar la atención de los transeúntes, haciéndola ideal para una gran variedad de aplicaciones, desde publicidad y promoción hasta paneles informativos o imágenes impactantes. Además, como esta pantalla transparente no refleja la luz solar, pero transmite las imágenes polarizadas con gran brillo desde el proyector hasta el frontal, las imágenes pueden ser visualizadas claramente en exteriores, a pesar de producirse condiciones adversas de luz.

Otro detalle importante a tener en cuenta es que la persona que se encuentra en el exterior, ve de una forma clara y nítida la pantalla proyectada, pero desde el interior de la tienda o del local, la ventana permanece transparente. La pantalla está construida a partir de un material especial llamado Photopolymer, el cual es capaz de reflejar la luz. Esta pantalla polariza la imagen del proyector, que proyecta en un ángulo de incidencia de 35º. Esto hace que el proyector se deba instalar en el techo o en el suelo, asegurando el máximo ahorro de espacio en el área frontal del escaparate.

Almacenamiento masivo con Cartronic Memory

Web: www.cartronic.es **Precio:** 250 € **Contacto:** 916 588 760

Cartronic Memory, empresa perteneciente al Grupo Cartronic, líder en el suministro e instalaciones de redes y sistemas de telecomunicaciones para ingenierías e integradores de tecnologías de la información, acaba de anunciar su nueva CompactFlash de 512 Mb, y el nuevo lector de tarjetas de memoria 3-in-1 USB Port Card Reader. La nueva tarjeta CompactFlash de 512 Mb, fabricada por Transcend, es uno de los soportes de memoria más potentes del mercado, especialmente enfocado para aquellos dispositivos que precisan de una gran capacidad de almacenaje, como es el caso de cámaras de fotografía digital. Esta tarjeta cumple con todas las normas estándar del mercado, construida en una interfaz ATA, facilita la operabilidad Plug and Play y soporta la alimentación dinámica 2V/5V. Por su parte, el nuevo lector de tarjetas de memoria 3-in-1 USB Port Card Reader, permite la lectura y descarga de los ficheros almacenados en tarjetas CompactFash del tipo I y II, tarjetas de memoria SmartMedia, además de sistemas IBM Microdrives. Para su conexión es necesaria la vía USB.

Mini Discman CD-MP3 8cm Rimax

Nuevo. Gracias a sus reducidas dimensiones y a su sistema de protección Anti-Shock -de 480 segundos para MP3- es el reproductor portátil ideal para llevar a todas partes. El sistema ID3 tag display te mostrará la información de cada canción en la pantalla LCD.

Capacidad de programación de hasta 32 canciones. Presentación retail que incluye 2 mini CDs grabables de 8cm y auriculares estéreo.

PVP: 125,9 € IVA incl.
Encárguela en www.pcm.20010.cdworld.es

rimax www.rimax.net

Rimax Digital Slim MultiCam

Sistema multiuso ultraportátil: cámara digital (hasta 400 imágenes en memoria). Graba clips de vídeo hasta 240 segundos y grabador de voz hasta 65 minutos. Con función de Webcam.

Resolución máxima 640x480 dpi. 128 Mbits de memoria SDRAM (16 MBytes). Conexión USB. Incluye software en castellano que permite tratar las fotos y capturar el vídeo.

PVP: 96'1 € IVA incl.
Encárguela en
www.pcm.30100.cdworld

Software de back-up de películas DVD Rimax MovieJack

Nuevo Software de back-up de DVD a CD.
Graba tus DVDs en CD y disfrútalos con tu reproductor doméstico de DVD.
Principales características, ripea DVDs, convierte el contenido del DVD en datos compatibles con Video-CD, graba el contenido del DVD en Video-CDs de alta calidad.

PVP: 29'9 € IVA incl
Encárguela en www.pcm.10040.cdworld.es

Encárguelo por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

ecotrade www.cdworld.es

grupoCD Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 38 14
http://www.cdworld.es

Precios válidos salvo error tipográfico.

Aprende japonés con TeLL me More

Web: www.lodisoft.com **Precio:** 120 € **Contacto:** 902 190 729

Lodisoft Internacional distribuye un nuevo software de la colección «TeLL me More», producto referencia en los métodos multimedia para el aprendizaje de idiomas.
Este nuevo software ha sido desarrollado por Auralog en colaboración con el Instituto Japonés de Idiomas, y es el primer método para el aprendizaje del japonés basado en la tecnología del reconocimiento de voz, que permite adquirir, de manera sencilla, las particularidades y las sutilidades del idioma japonés.
La característica más importante del software es la utilización intensiva del reconocimiento de voz. Esta poderosa herramienta tecnológica y pedagógica, totalmente adaptada al idioma Japonés, permite al usuario tener un diálogo fluido e interactivo con su ordenador, que se convierte en un verdadero profesor particular. «TeLL me More» reconoce lo que dice el usuario, evalúa la pronunciación y corrige los errores. «TeLL me More Japonés» integra la transcripción en romaji (alfabeto latino) y cubre todos los aspectos esenciales del aprendizaje de un idioma: los principales símbolos, la comprensión, la pronunciación, la expresión escrita y la grámatica. «TeLL me More» es un método sencillo y lúdico que permite pronunciar, escribir y aprender los kanji (pictogramas, idéogramas, símbolos compuestos), así como los kana (hiragana y katakana). «TeLL me More Japonés» es un manual completo, integrado en dos niveles, Principiante y Avanzado, que facilita la iniciación al idioma y el descubrimiento de la fascinante cultura japonesa. Está dirigido tanto a las personas que se inician en el aprendizaje del idioma, como a las que ya tienen conocimientos del mismo.

Impactante tecnología en Macromedia Flash MX

Web: www.macromedia.com/es/software/flash **Precio:** 696 € **Contacto:** 932 371 208

Macromedia anuncia «Flash MX», la última versión del entorno de creación de «Macromedia Flash», marcando, así, el comienzo de una nueva generación de contenidos y aplicaciones de gran riqueza para Internet.
Con soporte para vídeo, aplicación de componentes, y accesibilidad, este producto mejora el historial de «Flash» para permitir la creación de expresivos contenidos y aplicaciones on-line. «Macromedia Flash MX» está disponible en inglés, y satisface las necesidades de diseñadores y desarrolladores para ofrecer contenidos y aplicaciones de gran riqueza para Internet. El producto simplifica el proceso de creación visual para desarrolladores tradicionales de Webs que quieren utilizar la impactante tecnología Flash para sus aplicaciones.
El soporte de Vídeo permite a los desarrolladores ofrecer una mejor experiencia global de usuario al aportar y añadir interactividad a los vídeoclips dentro del contenido de Flash. El contenido de Vídeo permite a los diseñadores mantener el control del aspecto y la esencia de sus aplicaciones. El soporte para el codec Sorenson Spark asegura una reproducción de vídeo de alta calidad, comprimida y potente.

Simulación de negocios

Web: www.montecristogames.com **Precio:** 25 € **Contacto:** 917 242 880

Friendware es la encargada de distribuir los juegos de la empresa Montecristo, conocida por sus juegos de estrategia y de simulación de negocios. Dos son los títulos a destacar: «Crazy Factory», donde podrás crear y dirigir tu propia empresa, y «Casino Tycoon», un juego de simulación cuyo objetivo es dirigir el complicado entramado que supone estar al mando de un casino.

Edita tus propios vídeos

Web: www.databecker.es
Precio: 48,05 €
Contacto: 913 788 122

Data Becker, editorial de software, libros y papeles, acaba de lanzar al mercado «Vídeo Edición Profesional». Una completa y equipada suite de aplicaciones que contiene los componentes necesarios para la edición de vídeo y facilita el tratamiento de la imágenes filmadas tanto con cámaras analógicas, como digitales o Webcams. Con el material grabado se puede iniciar el trabajo de retoque, añadiendo vertiginosos efectos especiales, transiciones, recorridos, textos, fondos musicales, etc. De forma que imprimas un toque personal a cada grabación.

Cabe destacar como algunas de sus características, la inclusión de un codificador y decodificador DV de gran calidad; separación automática de archivos para vídeos de larga duración, que permite trabajar con todo tipo de archivos sin problemas de tamaño; posibilidad de exportar ficheros AVI, MPEG1, formato DV o Streaming para su publicación en Internet; un codificador y decodificador MPEG1 para comprimir vídeos de larga duración con gran calidad, etc.

¡Dos juegos de acción a un precio increíble!

Web: www.friendware.es **Precio:** 27,99 € **Contacto:** 917 242 880

Rogue Spear-Rainbow Six» es la segunda entrega del mejor juego de acción de 1998 para PC Gamer. «Rogue Spear» anda entre dos aguas por la delgada línea que separa la justicia de las fuerzas oscuras de la confusión geopolítica. Combina tácticas impresionantes y acción explosiva en una intensa guerra antiterrorista.

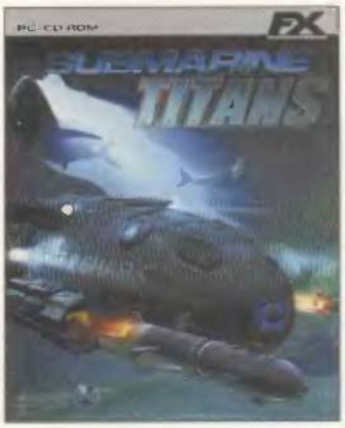
Tu misión principal será dirigir al equipo Rainbow de agentes especiales de elite internacionales contra despiadadas organizaciones terroristas. Las misiones a vida o muerte te trasladarán a escenarios reales por todo el mundo, incluyendo un avión Jumbo y un museo de arte conocido mundialmente.

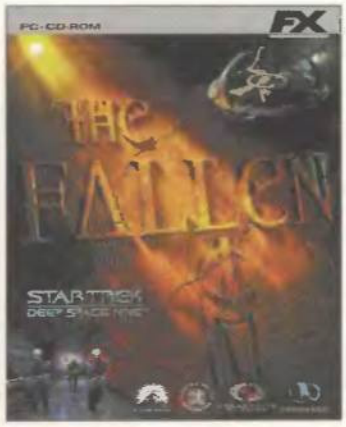
En cuanto al juego «Delta Force 2», pertenecerás a un comando de más de diez soldados, a los que conducirás al calor de la batalla, dándoles órdenes y estableciendo campamentos a medida que vas avanzando. Con lo último en armas, comunicaciones y entrenamiento militar, tú serás un Operativo Delta Force con el control desde la zona de salida hasta el final del asalto y la evacuación. Con la nueva tecnología de voces de NovaLogic a través de Internet, podrás dar órdenes a tus compañeros de equipo durante el desarrollo de una acción específica.

Diviértete con la nueva serie FX Premium

Web: www.fxplanet.com **Precio:** 9,95 € **Contacto:** 917 990 110

FX Premium mejora su precio hasta 9,95 euros. Y lo hace como siempre, incorporando dos nuevos TOP1 a este selecto club: «The Fallen» y «Submarine Titans». El primero, incorpora la versión mejorada del engine de «Unreal Tournament», y reúne en una trama de ciencia ficción lo mejor de los dos géneros de más aceptación en España: la aventura y la acción. Con «Submarine Titans», la estrategia en tiempo real se sumerge por primera vez en las profundidades del océano. Un título perfecto para todos aquellos que quieren introducirse en el mundo de la estrategia en tiempo real.





Duplicador Rimax 1:1ei USB Conectable 20x

Duplicador de CDs autónomo y grabadora de CD-RWs externa desmontable. De fácil instalación, no necesita de software o hardware adicional. Detecta automáticamente la velocidad máxima de grabación de los CD-Rs o CD-RWs.

420'1 € IVA incl.

Encárguela en www.pcm.10030.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:3ei HD

Nuevo. El sistema más seguro para hacer tus copias. Duplicador de CDs con interfaz IDE. Incluye 3 regrabadoras a 24x y un disco duro interno. Los proyectos se cargan desde una de las regrabadoras al disco duro, desde el que se copian a CDs vírgenes (se producen 3 copias al mismo tiempo). Con pantalla LCD de interfaz intuitiva.

PVP: 990 € IVA incl.

Encárguela en www.pcm.10030.cdworld.es

rimax www.rimax.net

Duplicador Rimax 1:7ei 24x

Duplicadora de CD-Rs con 7 regrabadoras a 24x, 1 lector de CD-ROM 40x y panel de control con pantalla LCD. Interfaz IDE.

Autónomo, no requiere de PC externo. El sistema opera On-The-Fly. Soporta todos los formatos de CD.

PVP: 1.990 € IVA incl.

Encárguela en www.pcm.10030.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:7ei HD

Nuevo. Duplicadora de CDs "On-The-Fly"con interfaz IDE. Incluye 7 regrabadoras a 24x, un lector de CD-ROM a 40x y un disco duro interno para almacenar los proyectos. Con pantalla LCD de interfaz intuitiva.

PVP: 2.044 € IVA incl.

Encárguela en www.pcm.10030.cdworld.es

Duplicador Rimax MultiCD 8

Duplicador autónomo con 8 grabadoras. Produce de 70 a 80 CD's completos por hora. Dispone de un disco duro de 20 GB que permite almacenar hasta 44 proyectos o 21 CDs completos. Incluye display LCD con cuatro botones con los que podrá desplazarse por el menú.

Permite encriptar la información. Conectable vía SCSI al PC con la posible utilización de hasta 3 dispositivos (dependiendo del software de grabación utilizado en el PC).

PVP: 3.245 € IVA incl.

Encárguela en www.pcm.10030.cdworld.es

Encárguelo por Internet y en 72 horas podra recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

ecotrade www.cdworld.es

grupoCD

Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

Nuevo servicio de finanzas personales

Web: http://money.msn.es

MSN lanza su nuevo servicio personal MSN Money, un producto pensado tanto para el principiante como para el gran conocedor de los mercados financieros. A partir de ahora, es posible poner al día tus finanzas, estar al tanto de los mercados financieros y, sobre todo, no invertir a ciegas. MSN Money cuenta con un buscador de cotizaciones, dentro del propio canal, que facilita el acceso a la información que se requiera, encontrándola de manera rápida y personalizada y ofreciendo toda la interactividad necesaria para conectarse con otros usuarios que compartan las mismas inquietudes. Además, es posible participar en la comunidad MSN Dinero, que permite el intercambio de documentos y gráficos interesantes a través de MSN Comunidades. Podrás informarte sobre todo lo relacionado con la bolsa, bancos, hipotecas, impuestos, recursos, hacienda, fiscalidad, pensiones, seguros, etc., contando además con una parte especialmente dedicada al euro, que informa sobre el gran cambio que ha sufrido la economía con su llegada al mercado. Además, en este espacio, y respondiendo a peticiones directas de los usuarios más fieles, MSN Money proporciona una eurocalculadora para facilitar el trabajo de conversión de finanzas.

Que no te cuelen un virus

Web: www.antivirus.com

Tres pueden llegar a ser el número de días en el que nuestro ordenador esté bloqueado por posibles futuros ataques de virus. Esta es una de las conclusiones a las que ha llegado la firma de seguridad informática Trend Micro. Los grandes proveedores de Internet serían los más perjudicados ante estos futuros ataques que cada vez se presentan más agresivos. La seguridad de nuestra información cada vez está expuesta a mayores riesgos, sobre todo en las empresas donde el envío de correos electrónicos es constante y éste es el medio principal donde se propagan los virus. Otra posibilidad es la apropiación de archivos confidenciales y la creación de "puertas traseras" en las máquinas infectadas o que se puedan transmitir desde las mismas páginas que se visitan en Internet. según comenta un responsable de esta empresa "La tendencia en los virus es que a través del envío masivo de archivos de códigos maliciosos con la información comprimida se saturen las vías de acceso a las redes y se pueda quedar bloqueado el acceso ocasioando pérdidas superiores a las actuales". Por lo que estos son motivos sufucientes para que Trend Micro ofrezca la protección necesaria de toda la información con InterScan Messanging Security Suite.

En busca del continente perdido

Web: www.vagamundos.net

Si quieres saber dónde se encuentra Carlos Olmo, el vagamundos que ha recorrido ya casi 4.000 kilómetros entra en la página Web arriba indicada. Podrás saber cual han sido sus aventuras y peripecias que hasta ahora le han ocurrido hasta que llegue a su destino final. Y es que se encuentra en Australia, el continente más árido del mundo después de la Antártida y Australia del Sur. Puedes leer el diario que Carlos Olmo va escribiendo a medida que se encuentra un cibercafé en su camino. Como relata en este diario, a modo de ilustración, cabe decir que el primer vehículo que logró llegar por tierra a Perth lo hizo en 1912 y en los siguientes siete años, sólo lo pudieron hacer tres más. De hecho, allí toyota tiene un centro de I+D donde prueban los todoterrenos en las condiciones más extremas. Mencionando a los canguros, Carlos desvela lo peligroso quepueden resultar a ser estos animales. entra en la página y entérate de todas sus experiencias.

Segunda edición de Cine comprimido

Web: www.notodofilmfest.com

El Festival de Cine comprimido que revolucionó Internet hace ya un año, vuelve con su segunda edición. Un festival que repartirá, en total, 36.000 euros en premios de entre las diferentes categorías: Gran Premio del jurado a la mejor película, cuatro segundos premios del Jurado, Premio del público a la mejor película, Premio especial del jurado a la mejor película en Flash y como novedad de esta segunda edición, el Premio Barrabás, que permitirá al internauta premiar la mejor película de las que queden fuera del reducido clan de los trabajos preferidos por el comité de selección. El jurado estará compuesto por siete directores "de cine" que también colgarán sus películas para disfrute de los internautas: Alejandro Amenábar, Miguel Bardem, Icíar Bollaín, Javier Fesser, Juan Carlos Fresnadillo, Achero Mañas y Bigas Luna. De modo que, si quieres presentar una peli la cual ocupe hasta 3,5 Mb y su duración sea de hasta tres minutos, date prisa porque sólo tienes hasta el 8 de mayo para entregarla. Mientras tanto puedes entrar en la página y descargar todas aquellas películas que se hayan presentado hasta ese momento y disfrutar de unos breves instantes de cine.

Parque Temático del Centenario del Real Madrid

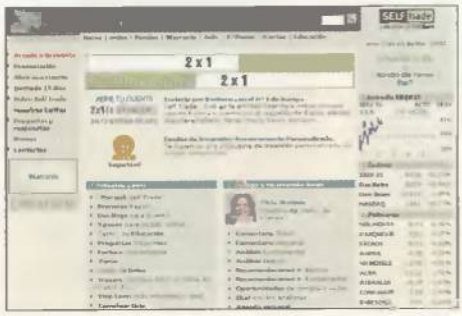
Web: www.parquedeatracciones.es/realmadrid

El Parque de Atracciones de Madrid se convierte en el año 2002 en el Parque Temático del Centenario del Real Madrid para festejar con el Club de Fútbol español la celebración de sus cien años de existencia. Así, una gran oferta de diferentes opciones ambientarán el Parque. Por ejemplo, todos los visitantes podrán visitar la exposición en la que se combinan elementos clásicos con técnicas expositivas de vanguardia en mil metros cuadrados. También se podrá disfrutar de una atracción única: "El simulador Virtual", donde se mezcla la imagen real y virtual con la alta tecnología, pudiendo, así, experimentar y vivir en primera persona un partido de fútbol donde el visitante se convertirá en el balón del partido. Además, podrás disfrutar del "Gran Show Multimedia de la Gran Avenida" que se proyectará de noche. Se trata de un espectáculo multimedia en el que se mezclan luz, agua, sonido y color. Y si eres socio del Real Madrid, con sólo presentar tu carnet obtendrás un descuento del 25% en la compra de la calco. Y si todo esto lo quieres vivir en persona, el Parque de Atracciones de Madrid ha abierto el plazo de recepción de CV para todas las personas interesadas en trabajar en este recinto de ocio en la temporada 2002 ocupando diferentes puestos, hasta 125, en las áreas de atracciones, hostelería, taquillas, pasatiempos y merchandising. De esta forma, todos los solicitantes que quieran trabajar en el Parque deberán mandar su CV al Apto. de Correos 156.411 de Madrid y pasar a formar parte de la gran familia que compone Parques reunidos. Podrás disfrutar de un parque accesible, con tradición y múltiples posibilidades de ocio y diversión. Visita la Web y entérate de todo.

Invierte en bolsa y fondos

Web: www.selftrade.es

Self Trade-DAB, el broker online número uno en Europa por volumen de activos gestionados, lanza en España una oportunidad única para invertir en bolsa y fondos. La entidad financiera apuesta por el ahorro en las comisiones para sus clientes y ofrece la posibilidad, durante cuatro meses, de realizar dos operaciones y pagar sólo una, además de no pagar custodias durante todo el año 2002 si la operación inicial supera los 3.000 €.
Para disfrutar de esta promoción 2x1, únicamente hay que darse de alta como cliente con un ingreso mínimo de 1.500 € (249.579 pesetas) o efectuar un traspaso de cartera de valores por un importe equivalente. El cliente no puede haber tenido una cuenta abierta en Self Trade-DAB como titular o autorizado antes del 11 de febrero de 2002 ni después del 15 de abril.



Para beneficiarse de esta bonificación en comisiones, el nuevo cliente de Self Trade-DAB puede combinar el traspaso de cartera de valores y la transferencia de efectivo hasta superar los 1.500 €; así como acumular distintos traspasos o transferencias.

rimax
www.rimax.net

Digital Satellite Receiver Rimax DV-PLUS

Nuevo Receptor satélite digital con sistema SECA Mediaguard integrado

Mediante una configuración completa permite la recepción de 900 canales libres además de todos aquellos canales de pago que ofrezca el satélite.
Igualmente el receptor ofrece la posibilidad de insertar la tarjeta de la plataforma CSD.

PVP: 269 € IVA incl.
Encárguelo en
www.pcm.30400.cdworld.es

Encárguelo por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que más le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

ecotrade
www.cdworld.es

grupoCD
Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 38 14
http://www.cdworld.es

Dirigid vuestras cartas a la siguiente dirección: **Cartas de los lectores • Hobby Press, S.A. • C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta • 28020 Madrid**. O por fax al número: **902 12 04 48.** En la carta deben aparecer claramente el nombre del autor y su número de DNI. La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia en referencia a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PC Manía se reserva el derecho de estractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.
Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose cualquier tipo de críticas.

¡Qué arte!

Sonia Gayarre (recibido por correo electrónico)

Llevo varios meses devorando vuestra revista y cada vez disfruto más con ella gracias, en parte, a los extensos informes sobre Internet. El del número 29 dedicado a «Flash» fue, creo, el mejor hasta ahora. Lo

que quería preguntaros es si puedo enviaros mis primeros trabajos en «Flash 5» para que los metáis en el CD-ROM. Por supuesto, no quiero dinero. Sólo reconocimiento.

Adelante, Sonia, hazlo. Pero no te hagas ilusiones: exigimos un nivel muy alto de calidad...

Un chico entusiasta y algo ingenuo

Perico Llorens (recibido por correo electrónico)

Estaba empezando a pensar que nunca podría realizar programas interactivos cuando leí vuestra comparativa del número de marzo. Compré, on-line, el «Multimedia Builder» y acto seguido, cambié de opinión. Es más, he repartido algunas copias entre mis compañeros de

facultad (ya sé que no hay que hacer eso, pero somos jóvenes y no tenemos dinero) y ellos también se han puesto a preparar trabajos con este programa. Lo que no me explico, es que quedara tan mal clasificado en la comparativa.
¿Tenéis alguna justificación?

«Multimedia Builder» es apropiado para usuarios como tú, con poca experiencia... y un nivel parejo de exigencia. A medida que vayas avanzando, necesitarás herramientas como las que quedaron por delante.

Cambio de cara

Luis Pellicena (Madrid)

Sentí cierta preocupación al ver que se habían terminado las aplicaciones de Data Becker. Llegué a pensar, incluso, que el cambio de marca se debía a una nueva política de recorte de gastos. Pero me equivoqué.

"Quiero proponeros la publicación mensual de una comparativa de antivirus"

Alfredo Peña

«Funny Faceart», de greenstreet, es tan bueno como los otros programas que habéis estado regalando hasta ahora y encima, a mí no me ha dado ningún problema de instalación (con los de Data Becker siempre tocaba sufrir un poco).
Gracias, chicos.

De nada, amigo.

Esto de los antivirus es un lío

Alfredo Peña (Madrid)

Tengo más años que la mayoría de vuestros lectores y que voso-

tros, pero permitidme la coquetería de mantenerlos en secreto. Mi problema es el siguiente: trabajo con un pequeño ordenador en mi despacho y procuro que esté al día (sistema operativo, drivers, incluso las últimas versiones de los reproductores de vídeo). Casi siempre lo consigo. Pero cuando se trata de antivirus, francamente, no sé qué hacer. Cada mes leo vuestras críticas y siempre surge uno nuevo, mejor que el anterior, o igual, que hace lo mismo, o prácticamente lo mismo que cualquier otro. Como supongo que esto no tiene remedio, quiero proponeros la publicación mensual de una especie de comparativa de antivirus, a modo de sección fija. Esto permitiría a personas como yo, tomar decisiones consecuentes a la hora de proteger nuestros ordenadores, sin tener que remitirnos a comparativas puntuales que en cuestión de semanas quedan obsoletas.

Es una posibilidad interesante, Alfredo. Vamos a pensarlo.

Solidario en canal

Juan Carlos Matuque (Navarra)

Os felicito, muy sinceramente, por el artículo publicado en vuestro número 29, del mes de marzo ("Objetivo: Tercer

Mundo"). Es la primera vez que veo tratar, de un modo tan sensible y acertado, la problemática de los desfavorecidos en una publicación informática.
Para que os hagáis una idea del impacto que me causó el texto, me he puesto en contacto con Canal Solidario y actualmente, colaboro con ellos en varias campañas. Os invito a seguir en este camino.

Nos alegramos por ellos y por ti, Juan Carlos.

Ahora, la bolsa

Margarita Domínguez (Barcelona)

Leí con sumo interés vuestra comparativa de bancos electrónicos que publicasteis en el número pasado, pero me quedé con las ganas de saber más sobre las inversiones en bolsa a través de Internet.

He hecho algunas operaciones a título particular y como han funcionado bien, quisiera continuar con el tema... pero desde mi casa. Por eso me interesaría saber si ¿tenéis previsto publicar alguna comparativa de corredores en Internet, nacionales e internacionales? Muchas gracias.

No, Margarita, no está previsto. Es un tema demasiado específico para una revista como PC Manía.

¡Anda, otro estudioso de la seguridad!

José Guirao (Málaga)

En los últimos meses, he observado cómo PC Manía ha ido prestando más atención a la problemática de los virus y las invasiones de redes y ordenadores únicos. Esto me gusta porque la seguridad en el PC es mi auténtico hobby: he estado haciendo pruebas de todo tipo y llegué, hace un tiempo, a impedir un ataque a la sede central de mi empresa. Precisamente por eso quería sugeriros la publicación de un curso de seguridad informática "paso a paso". Pienso que hay muchas otras personas con el mismo interés y motivación suficiente.

Nos ponemos manos a la obra.

XP 1700: 1304.20 €
DISIPADOR
CAJA ATX
PLACA BASE ELITEGROUP
DISQUETERA
HDD DURO 20GB
256 MG DDR
DVD PIONEER 16X
GRABADORA LG 12X8X32
ALTAVOCES FPS 1600
MONITOR 15"
VGA ATI RADEON VIVO
MODEM INTERNO MOTOROLA
DISQUETERA
TECLADO y RATON

AMD ATHLON 1000: 781.32 €
DISIPADOR
128 MG DDR
PLACA BASE ELITEGROUP
HDD 40 5400
VGA RIVA TNT2 16MG
MONITOR 15" GENERICO
GRABADORA LG 16X6X32
MODEM INTERNO MOTOROLA 56K
CAJA ATX
DISQUETERA
TECLADO
RATON
WINDOWS MILLENIUM

XP 1800: 2013,39 €
DISCO DURO 40GB ATA 100 7200
MEMORIA DDR 256MG
PLACA BASE ASUS A7A 266
DVD DVD DVD PIONEER 16X
REGRABADORA REGRABADORA
MEMOREX 24X
MONITOR LG 17" 774 FT
WINFAST GEFORCE 2 TITANIUM 64MG
SOUND BLASTER AUDIGY PLAYER
SINTONIZADORA AVERMEDIA AVERTV
ALTAVOCES CREATIVE INSPIRE 5.1 (5300)
MODEM MOTOROLA 56K
TECLADO Y RATON OPTICO
JOYSTICK LOGITECH WINGMAN FORCE 3D

PRIMER PUESTO PC TODAY DICIEMBRE

PREMIO CALIDAD-PRECIO PC PLUS DICIEMBRE

PC PLUS MES DE DICIEMBRE PUNTUACIÓN 8

K7 XP 1800
DISIPADOR GLOBALWIN
128MG DDR
HDD SEAGATE 40 GB ATA 100 7200
PLACA ELITE GROUP
MONITOR LG 15" 563N
CDROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACIÓN
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	809€
ATI RADEON VE 64MB	833€
GEFORCE 2MX400 64MG	845€
WINFAST TITANIUM 64 MG	926€

(I.V.A. INCLUIDO)

PIV 1700 (478)
DISIPADOR
128MG RAMBUS
HDD SEAGATE 40GB ATA 100 7200
PLACA INTEL MARYVILLE
MONITOR LG 15" 563N
CD ROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACION
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	933€
ATI RADEON VE 64MB	957€
GEFORCE 2MX400 64MG	969€
WINFAST TITANIUM 64 MG	1050€

(I.V.A. INCLUIDO)

GRABADORAS

LG 16X10X40	89€
PHILIPS 16X10X40	93€
PHILPS 20X10X40	99€
ACER 24X10X40	117€
NEC 24X10X40	102€
LG 24X10X40	115€
SAMSUNG 24X10X40	101€
SONY 24X10X40	113€
PANASONIC 24X10X40	109€
LG 32X10X40	125€
DVD PIONEER	83€
DVD LG	86€
DVD SONY	79€
DVD PANASONIC	88€
DVD SAMSUNG	88€
DVD TOSHIBA	80€
CD-ROM LG 52X	39€

TECLADOS INALÁMBRICOS

LOGITECH REFRESH	85€
LOGITECH TOUCH	51€
LOGITECH OPTICAL	132€
TECLADO ACER	47€
RATÓN LOGITECH	58€

(I.V.A. INCLUIDO)

PLACAS BASE

ELITE GROUP K7	82€
ASUS A7A266-E	160€
ASUS A7V266-E	190€
INTEL CAPIBALDI	189€
INTEL MARYVILLE	202€
INTEL WINNIPEG	164€

IMPRESORAS

HP 656	79€
HP845C	98€
HP 920	122€
HP 940	138€
HP 960	173€
HP 980	237€
HP 1200	395€
EPSON C20UX	73€
EPSON C40UX	77€
EPSON ST C60	129€
EPSON ST C70	176€
EPSON ST C80	217€

TARJETAS GRÁFICAS

RIVA TNT 32MB	43€
GEFORCE 2MX 200 64MB	76€
GEFORCE 2MX 400 64MB	82€
WINFAST GEFORCE 4MX440 64MB	160€
WINFAST GEFORCE 3 TITANIUM 200 64MB	270€
ATI RADEON 7500 64MB	186€
ATI RADEON 8500 64MB	260€

(I.V.A. INCLUIDO)

MEMORIAS

SDRAM 128MG PC 133	45€
SDRAM 256MG PC 133	74€
SDRAM 512MG PC 133	130€
DDR 128MG PC 266	53€
DDR 256MG PC 266	100€
DDR 512MG PC 266	168€
RAMBUS 64MG PC 800	32€
RAMBUS 128MG PC 800	58€
RAMBUS 256MG PC 800	106€

TARJETAS DE SONIDO

SOUND BLASTER 128	27€
SOUND BLASTER 5.1	44€
S.B. AUDIGY PLAYER	125€
S.B. AUDIGY PLATINUM	237€
S.B. AUDIGY PLATINUM EX	292€

DISCOS DUROS

HD 20GB ATA 100 5400	90€
HD 20GB ATA 100 7200	99€
HD 40GB ATA 100 5400	95€
HD 40GB ATA 100 7200	108€
HD 60GB ATA 100 5400	119€
HD 60GB ATA 100 7200	143€
HD 80GB ATA 100 5400	153€
HD 80GB ATA 100 7200	180€

(I.V.A. INCLUIDO)

MONITORES

15" GENÉRICO	128€
15" LG 563N	143€
15" LG TFT 563LE	465€
15" PHILIPS 105E	149€
15" SONY TFT LM51	651€
17" GENÉRICO	157€
17" LG 701S	190€
17" LG 775FT	265€
17" SONY A230	355€
17" PHILIPS 107E	195€
19" LG 915FT	450€
19" LG 995FT	435€
19" SONY A420	505€

ALTAVOCES

CREATIVE FPS 1600	67€
CREATIVE DTT 5300	145€
CREATIVE DTT 5700	375€

SINTONIZADORAS TV

AVERMEDIA AVERTV	78€
AVERMEDIA AVERTV STUDIO	96€
PINNACLE PCTV	78€
PINNACLE PCTV PRO	111€

(I.V.A. INCLUIDO)

AMPLIACIONES

+ SOUND BLASTER 5.1	17€
+ FPS 1600	53€
+ DVD PIONEER	48€
+ DVD SONY	40€
+ DVD LG	47€
+ 128MG DDR-256MG DDR	50€
+ 128MG DDR-512MG DDR	118€
+ 128MG RIMM-256MG RIMM	54€
+ 128MG RIMM-512MG RIMM	150€
+ HD 60 ATA 100 7200	38€
+ HD 80 ATA 100 7200	80€
+ TECLADO LOGITECH REFRESH	65€
+ LG 17" 701S	45€
+ LG 17" 775FT (I.V.A. INCLUIDO)	122€

DESCUENTOS ESPECIALES
PARA USUARIOS DE MONEY CARD

www.si2010.com
Tel: 91 593 93 33 / Fax 91 593 00 98 · e-mail: info@si2010.com
C/Fuencarral 160 · OFICINA nº 9 (Quevedo)

CONSULTAR PRECIOS PARA DISTRIBUIDORES
TODOS LOS PRECIOS VÁLIDOS SALVO ERROR TIPOGRÁFICO O CAMBIO DEL MERCADO.

SERVIVIO TÉCNICO
TAMBIÉN REPARAMOS EQUIPOS Y COMPONENTES.

Me sobra Internet

Por: Tomás González

Anda que, si pudiera vaciaba yo Internet en un periquete. Lo vaciaba de todo lo que le sobra, claro, porque en la dichosa Red hay más porquería y contenido inservible que en mi buzón de correos cada vez que me ausento un par de semanas. Además de la publicidad y los mensajes de gente a la que aprecias pero siempre te da pereza responder, cada día me encuentro Internet más llena de todo en general.

Con tanta popularización de Internet es normal tanto y tan variado contenido, la Red ya no es un medio selectivo ni exclusivo, y a día de hoy hasta los más recelosos han terminado pasando por el aro y subiéndose al carro de las ciber-maravillas. Los más jóvenes han tenido la suerte de crecer en un hogar con ordenador, otros han tenido que espabilar en la empresa porque si se descuidan el avispado de Gutiérrez (que ha hecho un provechoso cursillo de un curso de "Informática para lerdos" y ahora no hay quien le tosa) les roba el ascenso. También hay un nutrido grupo, cada vez mayor, que ha encontrado su vocación profesional gracias a un anuncio que asegura que en los próximos años harán falta en nuestro país 40 millones de diseñadores de páginas Web, los cuales cobrarán sin esfuerzo unos miles de euretes mensuales y sólo necesitan dedicar a un amenísimo curso de "Diseñador molón de páginas Web", un par de ratos de asueto durante unas cuantas semanas. No es necesario, claro, ni que te guste el diseño, ni que tengas talento para ello, al fin y al cabo a nadie le importa lo que yo sufro visitando páginas Web que combinan color de texto estridente sobre color de fondo chirriante, o tipos de letra gruesos y burdos aderezados con flores y nubecillas. Pero eso da igual, que nadie deje de inscribirse: sembrar nuestro futuro nunca fue más fácil ni gratificante, sobre todo si somos uno de los cien mil primeros en llamar y junto con el curso nos llevamos la pulsera anti-cefaleas chapada en brillante oro eslavo.

En definitiva, cada día se añaden a la lista nuevos cibernautas de todo el país. Unos se incorporan más convencidos que otros. Pero, por regla general, unos y otros suelen tardar poco en encontrar sus intereses y convertirse en satisfechos y entusiastas "ciberos".

A muchos de estos nuevos usuarios les falta tiempo para llenar toda la Red de información inútil, gratuita, aburrida o lo que es peor, personal. Prefiero una Web sobre musélidos que a alguien le interesará, aunque sean cuatro en todo el planeta, que cosas como "La página personal de Nachete", "El rincón de Chema" o "El mundo de Natalia", todas ellas llenas de fotos, datos personales y preferencias de los autores.

Ahora, que ninguna pesadilla es peor que los amigos recién convertidos a ciberos. Cuando me piden mi dirección de correo electrónico empiezo a tragar saliva y sudar a chorros, imaginándome la que me espera. Decenas de "hoaxes" que si bien los veteranos tiran a la papelera según leen el topic sin abrirlos siquiera, reciben la máxima atención de los novatos que pretenden cambiar el mundo consiguiendo riñones para niños inexistentes o alertando de virus inventados: Microsoft informa de que el nuevo virus "CAMELO-3C" está atacando a los miles de usuarios que abren un mensaje llamado "Estampida de ornitorrincos por el centro de Bruselas". Personalmente, yo añadiría lo siguiente: "En nuestra compañía teníamos tan poco que hacer que hemos dedicado las últimas semanas a organizar cadenas de emilios para advertir de este peligroso virus a todos los internautas. Estamos perdiendo millones por mantener ocupados con esta tarea a nuestros profesionales, pero nuestros directivos nunca han dormido más tranquilos".

Otro material que adoran los nuevos y que no se dónde diablos lo consiguen, son los ficheros powerpoint que te hablan de si los verdaderos amigos hacen patatín y no patatán, o si no escuchas música en el mar porque tu corazón es de piedra pómez, o que sé yo que otra filosofía barata. Escenas de amaneceres, de atardeceres y de campiñas que apoyan textos como "un verdadero amante es aquel que no hurga en tu boca para ver si tienes restos de comida"... cosas así.

Vale, ya me he pasado, ahora me siento mal y he quedado como un insensible. Pues nada, que cada cibero recién incorporado a este mundo se dedique a llenar de estas cosas la Red si así les place, pero, por favor, que se alejen de mi buzón. Sé muy bien cómo son mis amigos sin necesidad de los consejos de Tagore y, por muy satisfecho que te sientas al encontrar una graciosa instantánea de un delfín con sombrero de cowboy, te ruego que no me la envíes. O haz como mi tía Enriqueta, que según ella misma me ha confesado, últimamente me manda su carta semanal en blanco, consciente de que jamás las leo. Mujer lista, mi tía. A ver si aprendemos.

La Organización para la Interoperatividad de los Servicios en Web

Por: Emma Reverter

La Red se ha convertido en un poderoso mundo virtual que va creciendo y reinventándose, cambiando las formas de comunicación y de trabajo de las personas reales que operan en el mundo real. Una buena definición, sin duda, la del presidente de IBM, Louis V. Gerstner: "La Red es un medio poderoso de comunicación. Pero más importante que esto, es un medio vocacional, un sitio donde se ejecuta trabajo real, se ganan ventajas competitivas reales y se genera crecimiento real. Esto es así porque la Red se ha convertido en un poderoso instrumento para que personas de todo tipo puedan llevar a cabo cualquier intercambios".

Efectivamente, la Red está cambiando las formas de comunicación en las empresas, en las escuelas, en las administraciones públicas, incluso de algo tan privado como la comunicación de familiares y amigos.

Desde Estados Unidos nos llegan dos buenas muestras de la utilidad de Internet en la vida cotidiana de los ciudadanos y en el mundo laboral.

Según una encuesta de la Universidad de UCLA (California), los atentados del 11 de septiembre no sólo tuvieron repercusiones sociales y económicas sino que también cambiaron la forma de utilizar Internet por parte de los internautas americanos. La encuesta, publicada cinco meses después de la tragedia y realizada a partir de una muestra de 1.200 internautas norteamericanos, demuestra que el uso del correo electrónico responde ahora "más a la lógica telefónica que no a la lógica informática". En los días posteriores a los atentados, el 57% de los usuarios habituales de correo electrónico mandaron e-mails para informar o ser informados sobre la situación, y un 23% lo utilizaron para comunicarse con familiares y amigos en el extranjero. La mayoría de los correos electrónicos contenían mensajes referentes al "entorno" o descriptivos de la situación; mensajes que han sido bautizados en Estados Unidos como "postales por correos electrónico". Sólo el 18% de los mensajes tenían por objetivo conocer la situación de un familiar o de una víctima. Vemos pues, que Internet es un potente medio de comunicación bilateral aunque todavía no ha conseguido ser un medio de comunicación unilateral tan potente como la televisión. Según la encuesta de UCLA, el 1% de los norteamericanos (2,9 millones de personas) tuvieron noticia del ataque a las torres gemelas por Internet frente a un 50% que siguieron los hechos por televisión.

Bill Gates encabeza "la nueva generación de Internet". Aliados, contra todo pronóstico, no le faltan. Para conocerlos, visita www.ws-i.org.

En cuanto a la utilidad de la Red en el mundo laboral, Microsoft, IBM y otras compañías líderes en el sector tecnológico -Accenture, BEA Systems, Fujitsu, Hewlett Packard, Intel, Oracle y SAP- han anunciado que van a unir sus fuerzas para ofrecer mejores servicios a aquellas empresas que quieran hacer negocios en Internet. El grupo surgido del acuerdo ha sido bautizado con el nombre de Organización para la Interoperatividad de los Servicios en Web (WS-I). Ha causado sorpresa en entornos económicos y tecnológicos que Sun Microsystems se haya quedado fuera de la unión. La prioridad de WS-I es dar la clave tecnológica para operar en lo que Microsoft ha denominado "la nueva generación de Internet" y tiene el ambicioso objetivo de sacar las máximas ventajas de Internet, de forma más segura y con menos esfuerzo, de permitir la interoperatividad entre plataformas, aplicaciones y lenguajes informáticos. Pese a tan optimistas previsiones, la organización reconoce que su entusiasmo no significa que no haya "algunas preocupaciones" sobre el futuro del sector, porque "sí las hay y están allí".

Con esta alianza, las grandes empresas informáticas quieren plantar cara ante los potentes rivales del sector tecnológico y ofrecer a las empresas soluciones más efectivas para operar en la Red. También pretenden garantizar que todas aquellas compañías que están operando con estándares de bajo nivel técnico -UDDI, WSDL, XML y SOAP- puedan utilizar los servicios de la Red de una forma parecida. Como prueba de la fortaleza y magnitud de la nueva organización, cabe destacar que trabajará con el Consorcio World Wide Web en la mejora de la efectividad de la Red así como de su seguridad. En este sentido, el vicepresidente de Microsoft.net, Dan Lewin, responsable de gestionar las relaciones en Silicon Valley, indicaba que "las empresas utilizan .NET para ofrecer servicios en XML que conectan a los usuarios y difundir información a través de la Red de una forma nueva, personalizada y muy efectiva". WS-I está abierta a empresas, usuarios y profesionales de la informática, que encontrarán una información más detallada de la organización, cómo no, en su sitio Web www.ws-i.org .

Computer Hoy

Protege tu disco duro

El disco duro es uno de los elementos básicos de cualquier equipo y es necesario tratarlo correctamente. Computer Hoy publica un manual de "cuidados básicos" que explica algunos procesos básicos, como particionar y formatear el disco duro, reinstalar el sistema operativo o recuperar los datos de una copia de seguridad. En el test de hardware de este número, se analizan los últimos modelos de monitores TFT-LCD y sus prestaciones: definición de la imagen, calidad del color, luminosidad, etc. Y en la sección de software, los mejores organizadores personales, programas que permiten organizar, como una agenda, las citas, reuniones... Y en la cuarta entrega del curso de Windows xp, se enseña a personalizar y hacer más atractivos determinados elementos del sistema. En la segunda entrega del curso de webs dinámicas se explica qué son las cookies, para qué sirven y cómo usarlas. Además, los trucos más útiles, las mejores Webs...

PC Today

Procesadores de 2 GHz de intel y AMD

En esta ocasión, el laboratorio de PC Today ha puesto a prueba a los ordenadores más potentes del mercado y ha acogido en sus bancos de pruebas PCs con procesadores de 2 GHz y superiores, tanto de AMD como de intel. Los minuciosos test han abarcado no sólo la capacidad de proceso, sino también las prestaciones de componentes tan importantes como la tarjeta gráfica o el disco duro. Todo para que puedas conocer hasta dónde pueden llegar estos potentes equipos, y si realmente merece la pena invertir en ellos. Además, se han puesto a prueba las últimas ediciones de las enciclopedias multimedia que se pueden encontrar en el mercado. En cuanto a la sección de Internet, ofrecemos una interesante guía para buscar gangas en productos informáticos visitando las tiendas on-line.

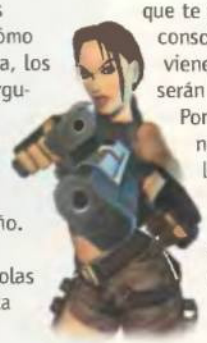
Nintendo Acción

¡Los primeros éxitos de GameCube!

Este mes le dedicamos más de 25 páginas a los primeros juegos para GameCube. GameCube y Pokémon Mini protagonizan además dos interesantes reportajes. En el de Pokémon Mini te descubrimos la nueva consola TODO Pokémon que acaba de lanzar Nintendo. En el apartado de guías no te pierdas sus consejos para arrasar en «Advance Wars». Y en la Revista Pokémon ofrecemos nuevas entregas de las guías de «Stadium 2» y «Cristal».

Hobby Consolas

Así es el próximo Tomb Raider



Lara Croft vuelve a las andadas. Descubre cómo será su próxima aventura, los nuevos personajes, el argumento, las declaraciones de sus creadores... todo lo que necesitas saber sobre uno de los juegos del año. Los juegos que vienen. Además, en Hobby Consolas encontrarás la única lista con todos los bombazos que te esperan en todas las consolas para el año que viene. ¿Ya sabes cuáles serán los mejores?

Por fin llega GameCube. Y nosotros te ofrecemos las previews más completas sobre los primeros juegos para la consola de Nintendo. «Star Wars», «Luigi´s Mansion», «Wave Race»... ¡Están todos!

Computer Hoy Juegos

Golpe maestro contra el Tercer Reich

Este mes te invitamos a retroceder en el tiempo hasta la Segunda Guerra Mundial con un Test de uno de los juegos de acción más esperados: «Medal Of Honor: Allied Assault». También encontrarás cómo alzarte en el podio de «Salt Lake 2002» y despachar las hordas de monstruos de «Serious Sam: Second Encounter». La sección Hardware consta de una exhaustiva comparativa de ocho de las mejores tarjetas gráficas del momento y para los Expertos se describe cómo instalar una grabadora de CD.

PlayManía

PlayManía se va de cine... con Solid Snake

La portada de este mes está dedicada a la invasión de juegos de cine que aterrizará muy pronto en PS2, empezando por Spiderman y siguiendo por Episodio II, Rocky, El Señor de los Anillos, etc. Pero además, continuamos con sus guías coleccionables para guardar en la caja de los juegos, y este mes te ofrecemos todos los secretos de «Metal Gear Solid 2». Este número se completa con un extenso avance sobre el esperado «Virtua Fighter 4», las guías completas para «ICO» y «Max Payne», las mejores novedades del mes, como «State of Emergency» o «Star Wars Racer Revenge», una comparativa con todos los beat'em up para PS2, y sus secciones habituales.

adidas

FOREVER SPORT

360º DE VENTILACIÓN – SIENTE LA BRISA

ARRIBA, ABAJO, IZQUIERDA, DERECHA, DELANTE, DETRÁS.

WWW.ADIDAS.COM/CLIMACOOL

CLIMACOOL

Vive toda la emoción del campeonato del mundo con el mejor equipo de superbike. Pon a punto tu moto: elige la caja de cambios,

los neumáticos, los piñones, la dirección...El verde del semáforo anuncia la salida. La parrilla se llena de olor a goma quemada, los motores rugen..

La carrera ha comenzado: aceleraciones, frenadas al límite, tumbadas a velocidad de vértigo... domina tu moto en las curvas más arriesgadas,

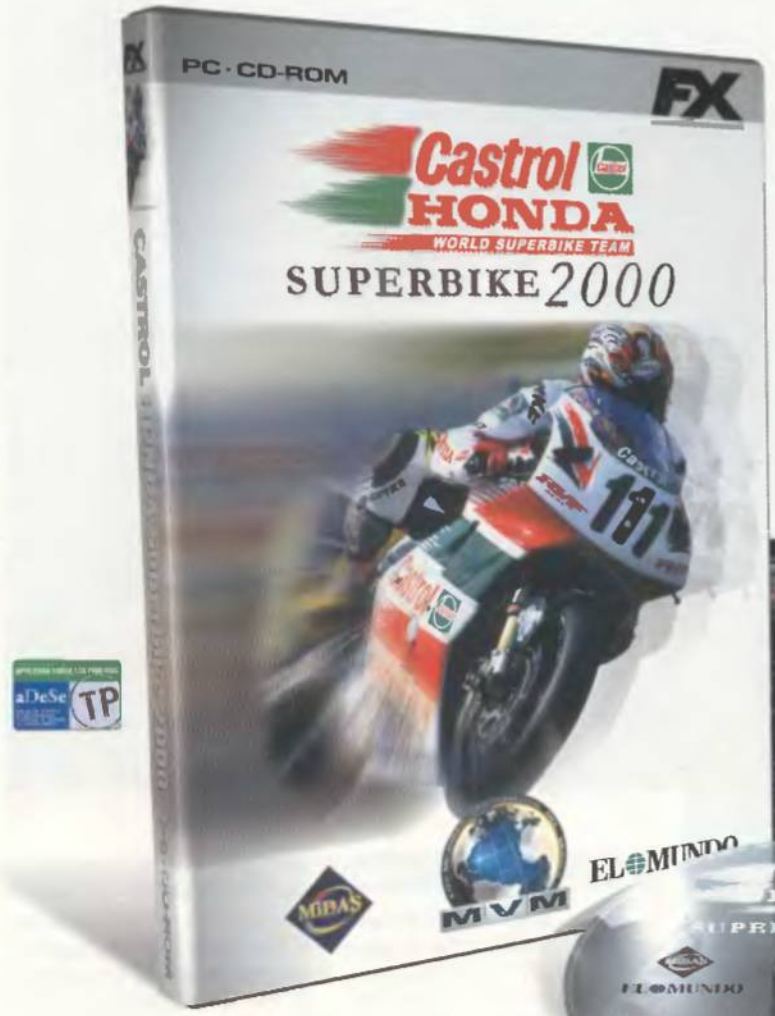
un error puede costarte la carrera. Los 20 circuitos del campeonato te esperan frente a los rivales más rápidos...

A 200km/h un sólo segundo decide el campeonato mundial...

¡Bienvenido a Los Mejores Videojuegos del Mundo!

© Midas Interactive. Todos los derechos reservados. Desarrollado por Hummerport Multimedia. Editado por Infinite Loop. Vendido en Desarrollo © FX Interactive

CASTROL HONDA - Superbike 2000
EL DOMINGO 7 DE ABRIL
SÓLO CON EL MUNDO



CASTROL HONDA - Superbike 2000
por sólo 4,95 euros (824 pesetas) más.

Basado en los conocimientos de las estrellas de la competición. Experimenta las sensaciones de los pilotos con velocidades de hasta 305 Km por hora: aceleraciones extremas, frenadas al límite, velocidad de infarto, tumbadas de vértigo... Pon a punto tu moto: elige neumáticos, dirección, piñones, caja de cambio... Jerez, Albacete, Hockenheim, Porto Korynthos, Laguna seca... Los 20 circuitos del campeonato del mundo se recrean al milímetro. Domina tu moto con la activación de parámetros de ayuda a la conducción y supera sus 6 niveles de dificultad. Distintas vistas para sentir la sensación de velocidad, incluida la espectacular toma interior desde el carenado. Repeticiones de la carreras desde múltiples cámaras que te harán revivir una auténtica retransmisión de TV. Manual impreso y digital con las pistas y consejos para ganar el campeonato del mundo.

TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

COMPLETA LA COLECCIÓN

14 de Abril	21 de Abril	28 de Abril	5 de Mayo
viva FOOTBALL	FRITZ 5	TOTAL AIR WAR	RAYMAN
Simulador de fútbol	Juego de ajedrez	Simulador de vuelo	Clásico

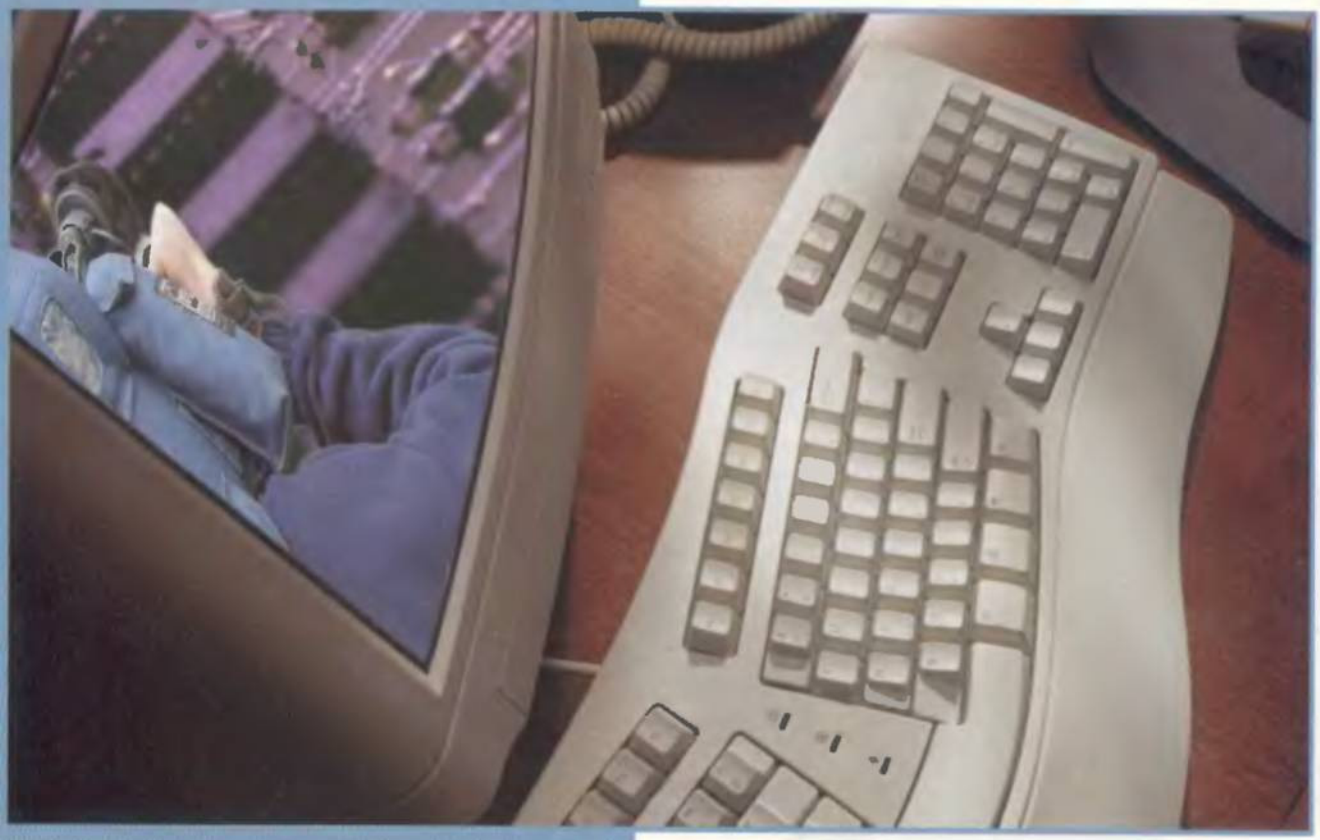
EL MUNDO DEL DOMINGO pone a tu alcance
Los Mejores Videojuegos del Mundo.
Una colección de 10 títulos que recorre los géneros de juegos para ordenador de mayor éxito.

EL MUNDO
www.elmundo.es
Telefono de atención al cliente e información al suscriptor **902 21 33 21**

Cada domingo una nueva entrega de la colección. Sólo con EL MUNDO.

Tarjetas capturadoras de vídeo

Vídeo pro



Ya las vimos hace un año y ahora nos llegan con renovadas fuerzas e interesantes poderes. Y, por si fuera poco, con una mayor compatibilidad. Además, los precios también han bajado. Sigue leyendo si quieres saber cómo marchan las nuevas capturadoras para edición de vídeo que reinan actualmente en el mercado informático.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Así es, hace un año ya vimos las nuevas, en aquel momento, capturadoras, y ahora las volvemos a tratar más compatibles y con renovados bríos. Lo cierto es que técnicamente han cambiado poco. Es decir, no apreciamos logros significativos ni novedades extraordinarias, pero lo que sí observamos es una estabilidad mucho más acusada, una sencillez en la instalación que se ha incrementado con respecto a los modelos anteriores y una preocupación por el mundo AV, que el año pasado se daba por obsoleto. Algo muy de agradecer por los usuarios, que son muchos, de estos dispositivos. También se aprecia una mayor preocupación por el software incluido, con un concepto mucho menos timorato que el año pasado y más "regalos" que permitirán a tu tarjeta rendir desde el primer momento. En esta línea, los fabricantes que nos han visitado son cada vez más conocidos y muy buenos en lo suyo. Como Pinnacle, que en esta ocasión nos ha presentado un producto estable donde los haya, fácil de instalar y repleto de prestaciones; o Matrox, con un asequible producto muy orientado al usuario doméstico pero merecedor de muchos halagos por sus buenas prestaciones. Y no falta ATI, ni la estupenda Hercules o Dazzle, quien gracias a su adquisición de la de siempre conocida FAST, ofrece grandes productos con la tradición de alguien realmente experto en el mundo de la captura y el tratamiento del vídeo. Pero pese a que las mejoras no son significativas, sí se han depurado muchos aspectos que agravaban el rendimiento de los anteriores modelos y se han mejorado los drivers. En esta ocasión, hemos sido más selectivos en los productos escogidos, sólo seis, pero estamos seguros de que son los más representativos.

fesional en tu PC

Pinnacle Studio deluxe

Precio: 449 € **Fabricante:** Pinnacle Systems

- Compatible AV y DV
- Excelente estabilidad
- Sencillez de uso
- Buen software
- Precio elevado

Ficha técnica

Bus PCI
Salidas/Entradas IEEE-1394, RCA, S-Video, Sonido
Formatos PAL
Resolución máxima 720x480
Overlay Sí
Cables i.Link

Un producto de altísima calidad

Hercules DV Action!

Precio: 74,74 € **Fabricante:** Hercules

- Buen paquete de software
- Clara y sencilla de instalar
- Controladores estables
- Buenos códecs
- Requiere un rendimiento fuerte de nuestro equipo

Ficha técnica

Bus PCI
Entradas Tres puertos IEEE-1394
Formatos PAL
Resolución máxima 720x576
Overlay Sí
Cables i.Link

A la altura de las circunstancias

Matrox RT-2500

Precio: 1.169 € **Fabricante:** Matrox

- Bien de precio
- Excelente rendimiento
- Calidad del software incluido
- Aspecto un tanto endeble
- Manual poco explicativo

Ficha técnica

Bus PCI
Entradas IEEE-1394, vídeo compuesto, S-VHS, mini-DIN
Formatos NTSC, PAL, SECAM
Resolución máxima 720x576
Overlay Sí
Cables i.Link, RCA, S-VHS, mini-DIN

Potente y estable

ATI DV Wonder

Precio: 69 € **Fabricante:** ATI

- Avalada por un gran fabricante
- Económica
- De sencilla instalación
- Trabaja con dos estándares
- Modesto códec de compresión

Ficha técnica

Bus PCI
Entradas Tres puertos IEEE-1394
Formatos NTSC y PAL
Resolución máxima 720x576
Overlay Sí
Cables i.Link

En la línea de calidad de ATI

Dazzle Fast DV Now Lite

Precio: 187,53 € **Fabricante:** Dazzle

- Precio ajustado
- Con el aval de Fast
- Buen controlador para el overlay
- Sólo soporta un formato
- Manual escueto

Ficha técnica

Bus PCI
Entradas IEEE-1394, RCA, S-VHS
Formatos PAL
Resolución máxima 720x576
Overlay Sí
Cables i.Link, RCA, S-VHS

Con la garantía de Fast

Dazzle Hollywood DV-BRIDGE

Precio: 438,52 € **Fabricante:** Dazzle

- Externa
- Conectores cómodos y accesibles
- Repleta de funciones
- Lentitud en las capturas frente a las controladoras internas
- Aspecto delicado

Ficha técnica

Bus Externa
Entradas IEEE-1394, RCA, S-VHS
Formatos PAL y NTSC
Resolución máxima 720x576
Overlay Sí
Cables i.Link, RCA, S-VHS

Una capturadora externa muy potente

Una tarjeta de lujo

Pinnacle Studio Deluxe

Estamos ante uno de los fabricantes de capturadoras líder en este complicado mercado. Y con esta tarjeta lo demuestra. Cuidada a nivel de hardware y software, no te defraudará.

Aunque todas las tarjetas que estamos viendo en esta comparativa se ajustan al mercado doméstico, y así se identifica este modelo de Pinnacle, muchas se acercan a la gama semiprofesional. Este es el caso de la Pinnacle Studio deluxe, especialmente cuidada en todos los campos que toca y directamente preparada para la producción de películas, en principio domésticas, con especial hincapié en el mercado del DVD. Lo que en principio destaca más de este hardware es su capacidad para tratar capturas tanto analógicas con netamente digitales. Es decir, es AV y DV, y como reza su publicidad, de ello puede presumir puesto que es totalmente cierto. Sus prestaciones técnicas recogen la última tendencia en la captura doméstica. Se trata de una tarjeta PCI con capacidad para trabajar en modo Bus Master, que da una idea de su rendimiento pese a que este tratamiento del hardware sea algo imprescindible si estás trabajando con capturas tanto AV como DV. Le acompaña, como valorable complemento, un paquete de conexión externo que hará más sencilla la conexión de los dispositivos a la tarjeta, no obligándote a trabajar por la parte posterior del PC, con lo incómodo que resulta, sobre todo si lo tienes en el suelo o con una importante maraña de cables, que es lo más común. Además, este complemento externo se ha cuidado estéticamente para que no resulte demasiado extraño en el escritorio. Incluye un cable 1394 de 6 pines a DV de 4 pines, lo que te facilita aún más la vida al no tener que contar con cables adicionales que complementen a la tarjeta. Trabaja con el formato de imagen PAL, predominante en Europa, aunque no con NTSC, con una velocidad de veinticinco fotogramas por segundo y cincuenta campos por segundo, lo que da idea de su calidad. El tamaño máximo de fotograma es de 720x480, que corresponde al formato SVHS que es lo máximo que se le puede pedir a una tarjeta de captura doméstica (los fans absolutos del DV se quedan en esta Pinnacle sin HDTV, que ya sería demasiado y la encarecería considerablemente). Trabaja, asimismo, y como no podía ser menos, con compresión DV.

Le acompaña como valorable complemento un paquete de conexión externo que simplifica la conexión de dispositivos a la tarjeta, evitando trabajar por la parte trasera del PC

En cuanto a entradas, dispone de un conector de vídeo, conector RCA con filtro de alta calidad, un conector S-video mini DIN y dos conectores de entrada en la propia tarjeta IEEE-1394 (Firewire) de seis pines. Las salidas quedan cubiertas por un conector de vídeo, otro RCA, uno S-video y dos IEEE-1394. El sonido se puede trabajar con dos entradas estéreo con conectores RCA y dos salidas del mismo tipo y el mismo formato.
En nuestras pruebas, el rendimiento de este hardware ha sido espectacular en todos los sentidos: por calidad, potencia y rendimiento. Además, le acompaña un interesante software que te facilitará mucho el trabajo. Así pues, se trata de un potente hardware de destacable calidad que recomendamos abiertamente y que seguro te colmará de buenos momentos.

NTSC, PAL y SECAM

Tres son los formatos de televisión que han quedado en el medio audiovisual del siglo veintiuno. Los explicamos brevemente. NTSC es la abreviatura de National Television Standards Commitee. Se trata del sistema imperante en Estados Unidos y consta de una señal de vídeo compuesto con una velocidad de refresco de sesenta medios cuadros por segundo siempre en modo entrelazado. Cada cuadro contiene 525 líneas y puede contener hasta dieciséis millones de colores. El sistema PAL es el que impera en Europa. Es la abreviatura de Phase Alternating Line. Es básicamente igual que el sistema NTSC en lo relativo al tipo de señal y profundidad de color, aunque se distingue en que maneja 625 líneas con una velocidad de refresco de cincuenta medios cuadros por segundo. En lo relativo al sistema SECAM, es muy semejante al PAL aunque su difusión en Europa es menor. Lo habitual es que los vídeos y televisores que soportan PAL, hagan lo mismo con SECAM, ya que es una evolución menor de PAL. Un cuarto estándar está apareciendo ahora con cierto impulso. Se trata de HDTV, o Televisión de Alta Definición. Ya se anunció como invento relevante y totalmente inédito para la temporada de los Juegos Olímpicos del 92. Ahora se espera que este nuevo estándar empiece a marcar la revolución de la televisión en los próximos años, cuando el coste, tanto de reproductores como de televisores, descienda lo suficiente como para hacerlo rentable.

Un software de los sencillos

Sencillo, pero potente. Así es el software que incluye Pinnacle, que se presenta con el mismo nombre y que ya fue analizado en PC Manía individualmente. ¿Cuál es la forma de trabajo que ofrece esta herramienta? Basta con arrastrar y soltar. Los vídeos capturados se disponen en la parte superior y basta arrastrarlos a la zona de edición para ser cortados y editados. Fácil y rápido.

Hercules DV Action!

Ya lo venimos anunciando desde anteriores comparativas: producto que toca Hercules se convierte en un éxito de calidad asegurado. En este caso, no podía ser menos.

Muchos son los productos de Hercules que hemos visto a lo largo de nuestras comparativas. Y casi siempre ocupan lugares de privilegio entre nuestros vencedores. La marca francesa está trabajando intensamente en la calidad de sus productos, estableciendo potentes alianzas que los colocan como punteros en el mundo de los compatibles. En este caso estamos ante un hardware, en apariencia sencillo, pero que esconde una considerable potencia en su interior. El conjunto de sus prestaciones así lo indica y en nuestras pruebas ha respondido a la perfección en un nivel de rendimiento parejo al modelo de Pinnacle que tomaremos como referencia en esta comparativa. Se trata, pues, de una tarjeta DV PCI que aunque no dispone de características bus master netas, sí se acerca a sus prestaciones por el buen acabado general del hardware y el tratamiento que realiza en conjunto del bus PCI. Pese a todo, no dispone de capturas AV, aunque tampoco es una mala elección de Hercules, a través de su filial gráfica Hercules, ya que este tipo de cámaras están tendiendo a desaparecer rápidamente. Como interfaz dispone de tres puertos IEEE-1394 (FireWire) que le permiten una gran versatilidad a la hora de conectar dispositivos de entrada tales como cámaras fotográficas o de vídeo DV. De estos puertos, dos son internos y uno externo, aprovechando el hardware de esta tarjeta toda la potencia en velocidad de transferencia de este tipo de puerto, muy superior al USB, al igual que las características PNP del mismo, que harán muy sencillo el reconocimiento del dispositivo externo, la cámara, para las labores de captura. A la hora del tratamiento del vídeo propiamente dicho, permite una amplia gama de resoluciones, que van desde los muy modestos 160x120, propio de las transferencias de vídeo mediante Internet (aunque si tienes una ADSL y eres alguno de los afortunados a los que les funciona, podrás trabajar por encima de ésta en la Red), pasando por los 720x576 con veinticuatro bits y veinticinco cuadros por segundo, es decir, calidad MPEG-2, hasta los 720x480 con treinta cuadros por segundo (S-VHS). Todo ello, por supuesto, en PAL, que es el formato que a nosotros más nos importa. La tarjeta te asegura, asimismo, la espectacular transferencia de 50 Megas por segundo, que hará más rápidas y sencillas tus capturas en ambos sentidos: tanto en entrada como en salida. Desde luego, esta tarjeta está especialmente preparada para trabajar en formato MPEG-2, con la resolución que ya hemos citado, aunque esto exigirá una considerable ocupación del disco duro. Para hacernos una idea de esto, diez minutos de calidad DV sin mácula ocuparán 2 Gigas de tu disco duro.

La tarjeta te asegura la espectacular transferencia de 50 Megas por segundo, que hará más rápidas y sencillas tus capturas, tanto en entrada como en salida

Así pues, estamos ante un producto competente y de alto rendimiento, con un precio muy ajustado y unas prestaciones que otros dan por mucho más. Por si fuera poco, Hercules sigue cuidando las cosas y te ofrece un bundle de software muy interesante de Ulead, «VideoStudio», de muy fácil manejo.

Ulead, fiel a su filosofía

Ulead, fabricante muy dado a aparecer en los bundle de productos dedicados a la imagen digital, ofrece a este modelo sus servicios con «VideoStudio», un software fácil de utilizar y que se mantiene fiel a la filosofía de Ulead. El software se compone de dos áreas de trabajo, la de carga y la de edición. Basta con arrastrar las imágenes y/o cortes y conseguir un vídeo completo.

IEEE-1394

Como hemos visto a lo largo de la comparativa, es ya común y muy difundido que los dispositivos DV se comuniquen con las capturadoras mediante este estándar de comunicaciones que supera a USB en velocidad y prestaciones, manteniendo el mismo estilo de compatibilidad, PNP y conexión en caliente. Incluso se habla de IEEE-1394, cuyo nombre comercial es FireWire o i-link o Lynx, como un sustituto válido y más barato de SCSI. Técnicamente se trata de un estándar que es capaz de alcanzar unas tasas de transmisión de hasta 400 Megabits por segundo y permite conectar un total de 63 dispositivos externos, terrenos en los que se muestra superior a SCSI y USB tanto en capacidad de conexión como en velocidad. Pese a esta manifiesta superioridad que ya se está empleando, como hemos visto, para todo lo relacionado con vídeo en tiempo real, continúa siendo relativamente caro y, por tanto, su difusión no ha alcanzado los niveles deseables. En cualquier caso, ya hay algunas máquinas compatibles que incorporan este tipo de puerto, lo que las hace más versátiles que las que sólo tienen USB. Este estándar, apoyado y difundido fundamentalmente por Apple, tiene mucha presencia en los Mac, siempre en compañía del puerto USB. De todos modos, este puerto empieza a desaparecer por su relevo, el USB 2.0 y por FireWire, cuyas altas transferencias y capacidad de alimentación sin necesidad de otros cables, lo alzan como favorito. Se espera que próximamente acabe por desembarcar definitivamente en el mundo del PC.

AV versus DV

Ya hemos hablado de ello en más de una ocasión. Hace un año parecía que muchos fabricantes habían enterrado definitivamente a los dispositivos AV (vídeo analógico), erigiendo en emperadores a los DV (vídeo digital). Pese a existir un enorme parque de usuarios con cámaras AV, llegamos incluso a pensar que miles de ellos se tendrían que tragar estos excelentes dispositivos incluso dos o tres meses después de comprarlos. Sin embargo, hemos visto en la comparativa que esta tendencia ha tomado derroteros mucho más racionales y ahora se nos ofrecen muchas capturadoras capaces de trabajar tanto con dispositivos AV como DV. Desde luego, en calidad estos últimos superan a los primeros, pero lo que es evidente es que los AV tienen aún mucho tirón por precio y capacidades, mientras que para obtener básicamente lo mismo en un DV deberemos pagar casi el doble. Esta tendencia más equilibrada parece que va a mantenerse durante cierto tiempo, o al menos en tanto los fabricantes continúen metiendo en el mercado dispositivos de ambos tipos. Así que nos digan lo que nos digan, si no queremos que nuestro bolsillo sufra considerablemente los dispositivos AV aún son una alternativa perfectamente válida para la que vamos a encontrar capturadoras mixtas que en un futuro podamos emplear para nuestro nuevo y flamante DV. De todos modos, ya son pocos los usuarios que quieren editar en AV tienen que tener en cuenta la imposibilidad de exportar a un formato digital, conformándose con el sempiterno VHS y la consecuente pérdida de calidad que este formato ofrece.

Una capturadora que no defrauda

Matrox RT-2500

En los tres primeros puestos de nuestra comparativa, las diferencias han si muy escasas. Matrox tampoco ha defraudado en esta ocasión, con un producto potente y equilibrado.

La especialidad de Matrox es la imagen en su más completa extensión. Lo demuestra constantemente con sus tarjetas gráficas y, desde hace cierto tiempo, con sus capturadoras. En esta ocasión ha traído a nuestra comparativa un completísimo producto repleto de sobresalientes características que lo equiparan sin duda al modelo de Pinnacle o Hercules. Desde luego, sus prestaciones así lo indican. Como el resto de modelos vistos hasta el momento, se trata de una tarjeta PCI con capacidades bus master, lo que le confiere el índice de prestaciones adecuados para los fines a los que está destinada. Dispone de una entrada IEEE-1394, una de vídeo compuesto, una RCA, una S-VHS y otra mini-DIN. En cuanto a formatos de vídeo soportados, esta es una de las tarjetas más completas en este sentido: es capaz de trabajar con NTSC, PAL y SECAM, lo que prácticamente cubre todos los sistemas posibles dentro del mercado del vídeo y la televisión. En lo relativo a salidas, dispone también de una IEEE-1394, vídeo compuesto, RCA, S-VHS y mini-DIN. En cuanto a salida, se acorta el número de formatos soportados centrándose en los dos más populares y por otra parte prácticos: NTSC y PAL. De los formatos de vídeo que soporta dependen las resoluciones máximas y el número de cuadros por segundo que la tarjeta es capaz de tratar. Así, para NTSC es capaz de manejarse con una resolución de 720x480 a treinta cuadros por segundo. En el caso de PAL y SECAM puede trabajar hasta 720x576 a una velocidad de representación de veinticinco cuadros por segundo. Como no podía ser menos, esta tarjeta también trabaja con vídeo overlay (capacidad de mostrar una imagen en el escritorio de nuestro Windows), con una capacidad máxima de representación de sesenta o cincuenta campos por segundo siempre que trabajes en consola. En cuanto a sus capacidades de audio, que son muchas, destaca la posibilidad de trabajar en dieciséis y cuarenta y ocho bits, llegando más lejos si haces oversampling y sobrepasando incluso los 128 bits (interpolados, claro está). Por si fuera poco lo visto hasta el momento, el hardware de Matrox instala múltiples codecs en tu sistema, que servirán a la tarjeta como intérpretes del hardware. Así tenemos como más destacables DV, DVCAM, DVCPRO, NTSC 4:1:1, PAL 4:1:1 y 4:1:2 y las distintas variantes de MPEG-2. Y acompañando a estas sobresalientes prestaciones técnicas, Matrox aún no está conforme y nos entrega la tarjeta con un espectacular paquete de software que incluye el conocido «Adobe Premiere» como elemento más destacable, y un conjunto adicional de paquetes que te van a permitir la elaboración completa de un CD de vídeo o DVD, con editores de carátulas, postproducción, tratamiento de sonido, etcétera. Matrox se desmarca con un producto realmente soberbio cuyo único pero es el precio y que colmará de satisfacciones a los aficionados a la edición de vídeo. Y, como complemento, trata DV y AV.

Esta tarjeta también trabaja con vídeo overlay, con una capacidad máxima de representación de cincuenta o sesenta campos por segundo

Un buen equipo de software

Está bien, no es la mejor tarjeta del mercado, pero sí es de las mejores equipadas. Para que su nombre quede bien alto, no hay más que decir que el software que incluye es el famoso «Adobe Premiere» en su sexta versión, un producto que utilizan los profesionales de la televisión y aquellos semiprofesionales que deseen dar un aire de elegancia a sus presentaciones.

En la tradición de ATI

ATI DV Wonder

Otra como Matrox es ATI, vídeo y calidad a manos llenas. Con este producto, la marca nos indica lo bien posicionada que está en el mundo de la edición. Veamos sus detalles.

Detalles de los que, por otra parte, está llena y que la dejan en cuarto lugar en nuestra comparativa por los pelos, visto que en todo el hardware analizado no hemos encontrado ni un solo "fake", lo que es una satisfacción para el que analiza estos productos. En esta línea, pues, ATI trae una capturadora con un muy buen precio y con la calidad necesaria para recoger hasta el más mínimo detalle de la tecnología DV en tu PC, para que moldees a tu gusto los resultados y los vuelques sobre el soporte más adecuado para tus fines.

Su prestaciones la colocan en su justo sitio, que es muy por encima de otras. Se trata de una tarjeta PCI de un tamaño muy similar a la de las tarjetas de red que ya conocemos. Aunque su aspecto no es muy impresionante, si contiene muchos valores en su interior.

Empezando por las entradas y salidas de las que dispone: son tres puertos IEEE-1394 (Firewire) que permitirán la conexión simultánea de hasta tres dispositivos que soporten este estándar (actualmente todas las cámaras fotográficas y de vídeo DV) con una transferencia máxima de 400 Megas por segundo, lo que es una cifra nada desdeñable. Es capaz de trabajar con los estándares de vídeo NTSC y PAL, con una resolución máxima de 720x480 para el primero, y de 720x576 para el segundo. Es decir, a la altura del modelo de Pinnacle, por ejemplo. Soporta un máximo de sesenta cuadros por segundo, según condiciones y resolución, al igual que permite el overlay en tu sistema de ventanas. A un nivel de compresión moderado, es capaz de almacenar treinta minutos de vídeo en 6,5 Gigas de disco. Por otra parte, viene especialmente preparada para la edición y producción de vídeos en formato DVD, lo que confiere a este hardware un atractivo especial. Tampoco está nada mal el software que le acompaña, donde se ve por qué paquete han optado los fabricantes en esta comparativa: de los dos posibles, «Adobe Premier» y «Ulead VideoStudio», ATI ha elegido la sencillez de Ulead mejor que la potencia y mayor dificultad de uso del «Adobe Premiere», dotado por otra parte de una calidad innegable. En nuestras pruebas se ha comportado como esperábamos: sin defectos apreciables y recogiendo las capturas con una nitidez fuera de toda duda. Los drivers también muy estables tanto en Windows 9.x. como en 2000, para la que también viene preparada. Una vez más, estamos ante un producto sobresaliente de ATI cuyo mejor valor es la calidad que ofrece a un precio reducido. Recomendable para los que quieran disponer de un buen sistema de edición a coste muy reducido.

A un nivel de compresión moderado, es capaz de almacenar treinta minutos de vídeo en 6,5 Gigas de disco, además de venir preparada para la edición de vídeos

Se repite la sencillez de Ulead

ATI repite calidad y sencillez al escoger «Ulead VideoStudio», un software muy sencillo de los de arrastrar y soltar. Sus fuentes son muy numerosas y permiten crear insertos en los videos para que la calidad final del archivo mejore ostensiblemente.
También se adjuntan numerosos efectos, filtros y transiciones. Esto es especialmente útil para no tener que utilizar otros programas que resultan mucho más complicados de utilizar, como ocurre con «Adobe AfterEffects», donde se emplean procedimientos de capas y máscaras para proceder a la aplicación de cada filtro o cambio de escena.

Cuestión de disco

Muchos, tras invertir una pequeña fortuna en una cámara DV y su correspondiente capturadora, ven con impotencia y frustración cómo la edición de vídeos se hace insufrible y la imagen representada va a saltos. Cuando hablamos de inversiones de este tipo es preciso valorar todos los campos para que el resultado sea el que cada uno desee. En este sentido, primero debes estudiar tu PC. No puedes pretender realizar tareas de edición de vídeo con un Pentium II con 64 Megas de RAM y esperar resultados fluidos. Para que todo vaya bien, debes pensar en actualizar a un Pentium III rápido o incluso a un Pentium 4. La memoria deberá estar por encima de los 256 Megas de RAM (512 mejor) y en cuanto al disco duro es donde deberás tener más cuidado.
Los que pretendan trabajar con uno IDE por debajo de los 20 Gigas están quedándose muy cortos, tanto en capacidad como en rendimiento. Para ir mucho más cómodos deberás apuntar como mínimo uno de 40 Gigas con una velocidad de rotación de 7.200 rpm. Lo que esté por debajo de esto demorará mucho las tareas de edición. ¿Y el estado ideal? Sería sin duda un disco Ultra SCSI-2 LVD por encima de los 30 Gigas con una velocidad de rotación de 10.000 rpm, acompañado de una controladora SCSI-160. Con esto seguro que no tendrás problemas. Ahora bien, el precio seguramente superará al de tu equipo completo pero... ¿para qué se utilizará la edición si no es para una gran proyecto o inversión?

Con la garantía de Fast

Dazzle Fast DV Now Lite

Por mucho que lleve la coletilla Lite, (ligero) este producto no es en absoluto baladí ni poco potente. En su interior alberga una máquina muy eficiente.

Muchos conocemos a Fast desde hace ya bastante tiempo. La marca alemana ha sido buena desde sus orígenes y hoy en día continúa siéndolo, si bien tiene ya más competidores y más potentes en un terreno que, por precio, antes tocaban pocos. Ahora, bajo la tutela de Dazzle, Fast presenta un producto bien acompañado en cuanto a prestaciones y con un precio muy atractivo. Sus capacidades técnicas demuestran que se trata de un hardware pensado para el vídeo doméstico pero sin dejar de lado una calidad que en ocasiones lo acerca al mercado semiprofesional. Se trata de una tarjeta PCI con capacidad completa de Bus Master, lo que incrementa su potencia y rendimiento considerablemente. Acompaña a la tarjeta un cable i.LINK para que puedas conectar el dispositivo DV externo a tu hardware y comenzar de este modo con las capturas. Este cable cumple con el estándar IEEE-1394, del que la tarjeta tiene un puerto para acelerar las capturas y no sufrir los impedimentos del bus USB, mucho más lento para tareas como éstas. La conjunción de bus master e IEEE-1394 arroja unos resultados de rendimiento parejos a otros modelos con más prestaciones teóricas pero sin capacidades de este tipo, pese a que no figuren en nuestra comparativa, donde en todo momento el nivel se ha mantenido muy alto. Para el sonido dispone de cuatro canales de 44 KHz con 12 bits, dos de 44 KHz con 16 bits y finalmente otros dos de 44 KHz de 48 bits, lo que producirá un sonido al nivel de cualquier producción de DVD que puedas encontrar en el mercado. Es capaz de manejar MPEG-2 con un nivel de compresión de 5:1 y el trabajo con el vídeo editado se optimiza considerablemente con la ayuda del codec propietario de Fast, con una importante solera y presente en el mercado desde hace más de cinco años. Trabaja exclusivamente con el sistema PAL, donde puede alcanzar una resolución máxima de 720x576 ppp sobre 30 cuadros por segundo, más que suficiente para una producción S-VHS o MPEG-2. Así pues, nos hallamos ante una tarjeta muy competente cuyo máximo atractivo, además de sus capacidades técnicas, estriba en un atractivo precio que la hace muy asequible para muchos bolsillos. En esta ocasión el fabricante ha optado, en lo relativo al software, por incluir el conocido «Adobe Premiere» en su versión LE, lo que le da un atractivo adicional a esta tarjeta al ponernos a trabajar de inmediato con ella y, además, utilizando un excelente software. Un producto, sin duda, apto para aquellos que se preocupan de su bolsillo pero esperan el respaldo de una buena marca.

Es capaz de manejar MPEG-2 con un nivel de compresión de 5:1 y el trabajo con el vídeo editado se optimiza considerablemente con ayuda del códec propietario de Fast

Los problemas del overlay

Al adquirir nuestra nueva capturadora, todos esperamos ver las imágenes capturadas y producidas por ella directamente en el escritorio de Windows. En principio, lo que muchos interpretan como una tarea básica que no entraña especiales dificultades, es casi lo más complicado de realizar para este tipo de dispositivos, llegando algunos a ser incapaces de trabajar con overlay en ciertos sistemas operativos antiguos o no preparados. ¿Qué es esto del overlay? Simplificando, es la capacidad de las capturadoras para mostrar las imágenes capturadas, o producidas, sobre el escritorio de Windows. La tarea es especialmente difícil, por lo que supone de adaptación entre formatos, especialmente cruda en NTSC, y su representación en la pantalla de un ordenador, radicalmente distinta en formato y concepción a la de un televisor. Precisamente por estas dificultades, es especialmente importante el controlador que se ocupa del overlay en cada una de las distintas tarjetas. Dada su especial delicadeza, los errores de protección se suceden a la hora de trabajar de esta manera, y dependen con mucho de la tarjeta gráfica que esté instalada en el sistema y su entendimiento con la capturadora. Por tanto, antes de adquirir una capturadora es obligado que te asegures de si tu tarjeta gráfica se encuentra entre las soportadas por ella para evitar desagradables problemas posteriores que pueden, incluso, impedirte trabajar con tu nuevo sistema.

Una solución profesional

Desde hace varios años, «Adobe Premiere» es el estándar en edición de vídeo. Su potencia, dentro de la gama baja profesional, aún no ha sido igualada y es por esta razón que tiene un gran predicamento entre los usuarios domésticos. Sin embargo, el software no es precisamente fácil de usar: dispone de tantos canales y opciones, que sólo un operador con conocimientos profundos de vídeo y edición podrá sacarle todo el provecho. Pero a pesar de eso, «Adobe Premiere» es una magnífica elección por parte de Fast... aunque no hubiera estado mal que regalaran un cursillo con el paquete.

Dazzle Hollywood DV-BRIDGE

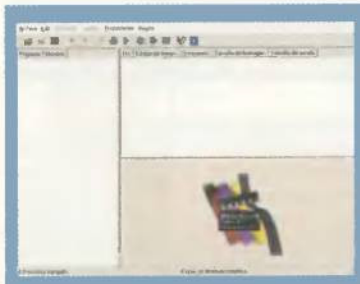
Único en esta comparativa, Dazzle presenta un dispositivo externo que poco o nada tiene que envidiarle a las capturadoras internas. Repleta de buenas prestaciones cumple con lo necesario para ser considerado un buen producto.

Aunque en el campo de las capturadoras parece que las prestaciones se reducen si no hablamos de un dispositivo interno, en este caso no es cierto y esta DV-BRIDGE tiene todo lo que puedes esperar de una capturadora, además de las comodidades inherentes de un dispositivo externo. Las vemos por partes. En lo relativo a entradas y salidas dispone de un conector IEEE-1394, todo un estándar en este hardware, con su correspondiente cable. Soporta también entradas analógicas desde un conector RCA de vídeo compuesto y un mini DIN para S-Vídeo. Para el audio dispone de una entrada de estéreo sin balancear y muestra una frecuencia de muestreo de 48 KHz con una profundidad máxima de 16 bits. Para la salida analógica tiene el correspondiente RCA de vídeo compuesto, otro mini DIN para S-Vídeo, una salida de audio estéreo sin balancear y la capacidad de "samplear" las muestras de salida de 32 KHz (12 bits) y 44,1 y 48 KHz (16 bits). Es decir, que en el apartado de sonido viene bastante bien cubierta con unas buenas prestaciones que la preparan mucho, además de para el vídeo DV también para la parte AV, de lo que muchos usuarios se quejan en los dispositivos exclusivamente DV que parecen olvidar que aún existe un parque analógico lo suficientemente grande como para tenerlo en cuenta. En lo relativo a los formatos de vídeo que soporta, al ser un producto bastante completo es capaz de trabajar tanto con PAL como con el formato imperante en Norteamérica, el NTSC. En este sentido, dispone de una resolución máxima de 720x576 y 30 cuadros por segundo para la parte de PAL, y de 720x480 y veinticinco cuadros por segundo para la NTSC. Estéticamente, el dispositivo es agradable a la vista y lo suficientemente reducido como para que no estorbe en la mesa. Además, y ya lo hemos dicho antes, es especialmente cómodo al tener todas las entradas y salidas fácilmente accesibles, evitándote andar con muchos cables detrás de tu ordenador.

Estéticamente, el dispositivo es agradable a la vista y lo suficientemente reducido como para que no estorbe en la mesa. Y sus entradas y salidas son muy accesibles

En cuanto al software que le acompaña, lo hemos notado un tanto flojo, ya que no incorpora ninguno de los dos paquetes que han empleado otros fabricantes, confiando las tareas de edición a los poco conocidos «Main Actor» y «MGI Video Wave 4 SE». Quizá hubiera resultado interesante incluir el «Premiere» o a Ulead para revestir de mayores prestaciones al hardware. En cualquier caso, no por ser externo ha rendido menos y eso se ha notado en las pruebas.

Opciones de menor solera



No estamos diciendo, ni mucho menos, que las dos aplicaciones de que se ha rodeado esta versión "Lite" tengan algún tipo de limitación en sus prestaciones. Para que el hardware funcione al 100%, se ha escogido a «Main Actor» y «MGI VideoWave 4 «Second Edition», aplicaciones cuyo sencillo uso compromete a la calidad final. La edición es muy simple y las fuentes son bastante numerosas, aunque no todas utilizables. Sin embargo, en las pruebas realizadas con este software, hemos encontrado taras en los archivos que alcanzaban cifras superiores a los dos gigas, y las ediciones altamente profesionales donde el overlay o la superposición de efectos estaba presente se convertía en una tarea mucho más pesada que al utilizar un programa de mayor robustez como «Adobe Premiere». No es mal software, pero tampoco el mejor.

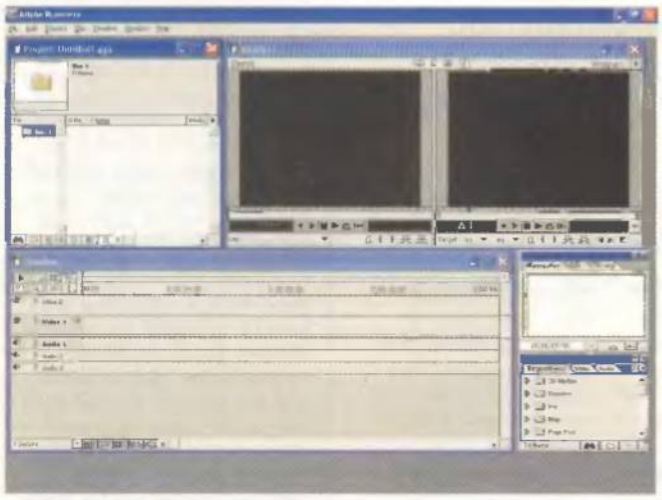
Capturadoras externas

Suelen despertar ciertos recelos y desconfianzas, primero porque están fuera del PC y segundo porque por este motivo parece que las tareas de captura se van a ralentizar considerablemente. Lo cierto es que la realidad es bien distinta, como hemos podido ver en esta comparativa. Los dispositivos de captura externos resultan, en principio, más cómodos porque son más accesibles y permiten conectar los dispositivos al PC de una manera más diáfana. Por otra parte, que nadie piense que la transferencia al disco duro se produce mediante un puerto paralelo o serie. Esto es cosa del pasado. En la actualidad se hace mediante USB o, en el mejor de los casos, usando un conector IEEE-1394, con lo cual se garantiza que el rendimiento será parejo al de una capturadora de tipo interno. Otra comodidad evidente de las externas es que no usan ni un slot PCI ni van a causar conflictos con los IRQ o asignación de direcciones de memoria, algo que siempre ocurre con los modelos internos. Eso sí, no dispondrás de capacidades de bus master, pero eso tampoco importa demasiado porque algunas tarjetas de esta comparativa, de tipo interno, no lo llevaban. Por tanto, podemos concluir que las capturadoras externas son más cómodas, siempre y cuando tu escritorio esté libre de otros dispositivos y los cables no te molesten mucho. Una de las razones de nuestra elección es que su rendimiento desciende frente a las internas en un 25%, que no es mucho por las comodidades con que nos compensan.

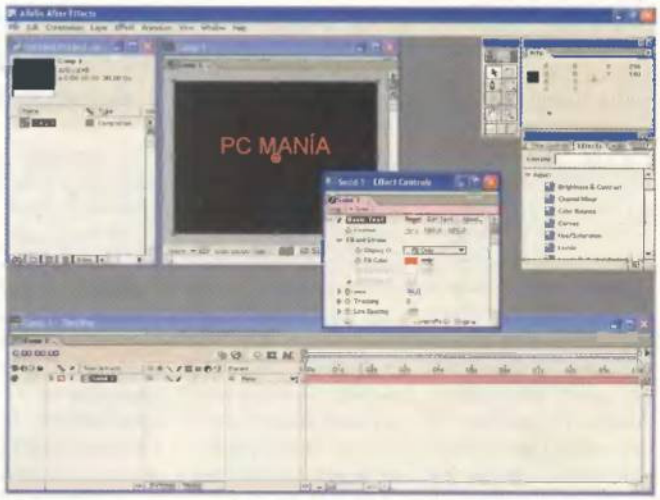
Fotogramas en el banco de pruebas

Resultados

Para las pruebas sobre este tipo de hardware hemos cuidado especialmente el rendimiento del equipo precisamente por evitar, en la medida de lo posible, desviaciones en los resultados provocadas por carencias en nuestro hardware no atribuibles a las capturadoras. Por tanto, hemos trabajado con un Pentium 4 a 2 GHz con 1 Giga de memoria RAM, dos discos duros Ultras Wide SCSI-2 LVD conectados a una controladora Adaptec Ultra 160 y una tarjeta GeForce 3 con 64 Megas de RAM. El resultado ha sido plenamente satisfactorio en todos los sentidos puesto que el equipo ha rendido al máximo nivel y las capturadoras se han comportado sin problemas debido a que el hardware no interfirió en ningún momento en sus funciones. La batería de pruebas aplicadas ha consistido en cinco elementos. Por un lado la calidad del overlay, donde hemos comprobado si la reproducción sobre el escritorio sufría saltos, desviaciones de color, o congelaciones espontáneas. La velocidad de captura, analizando fundamentalmente el puerto IEEE-1394. El rendimiento de la capacidad bus master buscando deficiencias o incompatibilidades entre la controladora IDE de la placa base y esta función específica, y luego analizando las operaciones de entrada y salida utilizando esta peculiaridad.
La estabilidad de los controladores tanto para los codec como para los drivers de la propia capturadora en los terrenos de gestión de la edición, captura y resultados en el overlay. Y finalmente la comunicación directa con el disco duro buscando incompatibilidades de última hora, fallos de lectura o escritura y peticiones al búfer. Los resultados de estas pruebas son los que aquí se plasman sobre un baremo del uno al diez. Todas las capturadoras han superado el notable y han demostrado sobradamente su calidad.



Las pruebas de edición se basaron en comparaciones de tiempo.



La prueba con overlay y texto fue definitiva para la puntuación final.

	Calidad Overlay	Velocidad de captura	Rendimiento Bus Master	Estabilidad	Comunicación HD	Total
Pinnacle Studio deluxe	9	9	9	9	9	9
Hercules DV Action!	9	9	9	9	9	9
Matrox RT-2500	9	8	9	9	8	8,6
ATI DV Wonder	9	8	9	9	8	8,6
Dazzle DV Now Lite	9	8	9	9	8	8,6
Dazzle DV-BRIDGE	8	7	No aplicable	9	7	7,75

Imagen a la carta

Conclusiones

Realmente ha sido un placer trabajar en esta comparativa. No hemos encontrado ningún producto deficiente ni escaso de prestaciones. Los que han ganado lo han hecho por un margen muy justo, y todos los dispositivos han respondido perfectamente a nuestras pruebas. Hemos notado también un descenso significativo en los precios, que no ha revertido en la calidad de los productos.

La calidad de Pinnacle

Pinnacle Studio Deluxe

En esta comparativa, Pinnacle no ha dejado nada por demostrar.
Su hardware ha obtenido en nuestras pruebas unos resultados sobresalientes. A esto se le une su absoluta compatibilidad y el buen paquete de software que incorpora. Con tarjetas así, cuesta mucho resistirse al mundo DV.

Todo un titán

Hercules DV Action!

Aunque Hércules no era un titán sino un héroe, la tarjeta DV Action! lo tiene todo para considerarla titánica: prestaciones, software y estabilidad.
En las pruebas ha funcionado como un reloj suizo y tiene como atractivo adicional su buen precio. Unos buenos resultados para un excelente hardware.

Tradición en el mundo gráfico

Matrox RT-2500

Ya conocemos todos la línea de tarjetas gráficas de Matrox y, afortunadamente, vamos conociendo cada vez más sus productos de edición de vídeo. Si en la anterior comparativa ya tuvimos un producto que nos gustó mucho, el que nos ha presentado ahora nos ha gustado más. Buen precio y buen rendimiento para un hardware cada vez más afinado.

Nuestra opinión

Miguel A. LLadó
Experto en hardware

Por el buen camino

Nos quejábamos hace más de un año del preocupante olvido que estaban sufriendo los usuarios AV frente a la, a nuestro juicio, inquietante pujanza de los dispositivos DV. En aquella ocasión tuvimos una mayoría abrumadora de capturadoras DV y sólo unas pocas mixtas o sólo AV. Está bien claro que centrarse únicamente sobre el campo analógico ya no tiene futuro, pero lo que resulta exagerado es olvidarlo para dedicarse en exclusiva a lo digital, máxime conociendo el abundante parque que aún queda de dispositivos analógicos.
Afortunadamente, parece que los fabricantes han reflexionado y haciendo caso de las justas demandas de los usuarios nos plantean ahora capturadoras capaces de trabajar sin problemas con ambos formatos.
Aunque aún no constituyen una mayoría absoluta dentro de la comparativa, ya se reparten ambos campos, observándose un especial cuidado en recalcar que tal o cual hardware sí tiene prestaciones aptas para los dispositivos AV. Además de las ventajas propias de disfrutar de dos formatos aún en activo, amortizaremos mejor nuestra inversión en el caso de las tarjetas mixtas, puesto que si compramos una para nuestra cámara AV, podremos rentabilizarla a posteriori cuando cambiemos a un dispositivo DV. Así que, por fin, podemos decir con alegría que los usuarios de cámaras AV siguen estando cubiertos. Bien en esta ocasión por los fabricantes.

MODELO	Pinnacle Studio deluxe	Hercules DV Action!	Matrox RT-2500	ATI DV Wonder	Dazzle Fast DV Now Lite	Dazzle Hollywood DV-BRIDGE
Fabricante	Pinnacle	Hercules	Matrox	ATI	Dazzle	Dazzle
Contacto	913 754 511	902 118 036	915 180 495	916 325 010	915 158 945	915 158 945
Web	www.pinnacle.com	www.hercules.com	www.matrox.com	www.ati.com	www.dazzle.com	www.dazzle.com
Precio	449 €	74,74 €	1.169 €	69 €	187,53 €	438,52 €

Especificaciones técnicas

MODELO	Pinnacle Studio deluxe	Hercules DV Action!	Matrox RT-2500	ATI DV Wonder	Dazzle Fast DV Now Lite	Dazzle Hollywood DV-BRIDGE
Bus	PCI	PCI	PCI	PCI	PCI	Externa
Entradas	IEEE-1394, RCA, S-VHS	3 IEEE-1394	IEEE-1394, RCA, S-VHS	3 IEEE-1394	IEEE-1394, RCA, S-VHS	IEEE-1394, RCA, S-VHS
Salidas	IEEE-1394, RCA, S-VHS	3 IEEE-1394	IEEE-1394, RCA, S-VHS	3 IEEE-1394	IEEE-1394, RCA, S-VHS	IEEE-1394, RCA, S-VHS
NTSC	No	No	Sí	Sí	No	Sí
PAL	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
SECAM	No	No	Sí	No	No	No
Bus Master	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
Resolución NTSC	No tiene	No tiene	720X480	No tiene	No tiene	720x480
Resolución PAL	720x480	720x576	720x576	720x576	720x576	720x576
Resolución SECAM	No tiene	No tiene	720x576	720x576	No tiene	No tiene
Cables	i.link, RCA, S-Video	i.Link	i.Link, RCA, S-Video	i.Link	i.Link, RCA, S-VHS	i.Link, RCA, S-VHS
Overlay	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Controladores	Windows 9.x, 2000	Windows 9.x, 2000	Windows 9.x, 2000	Windows 9.x, 2000	Windows 9.x, 2000	Windows 9.x, 2000
Garantía	1 año	1 año	1 año	1 año	1 año	1 año

Puntuaciones

Calidad	9,5	8	7,5	7	7	7
Calidad/Precio	8,5	9	7	9	7,5	6

- *Líder en ventas, con más de 2 millones de programas vendidos en España*
- *40% de cuota de mercado y 350.000 usuarios*
- *1.000 técnicos y especialistas altamente cualificados*
- *Con presencia en 20 países de Europa y América*
- *Certificada con la norma ISO 9001 por AENOR desde 1998*
- *La mayor red de centros de formación de España con 100.000 alumnos y 1.000 profesores*

20 años con la pyme

20 años ofreciendo a la pyme española las mejores soluciones en software de gestión, formación y consultoría han consolidado al **Grupo SP** como líder indiscutible en el mercado de la pequeña y mediana empresa española, destacándose cada año más.

Las nuevas versiones **SP 2002** incluyen importantes mejoras que las hacen más rentables y eficaces de cara a integrar a la pyme en la economía digital y obtener la máxima eficacia y rentabilidad para el comercio electrónico e Internet.

20 años con la pyme que no hubieran sido posibles sin la confianza de nuestros clientes y la colaboración plena de nuestros empleados, distribuidores y partners. ¡Muchas gracias a todos!

20 veinteaños con la pyme

Aseguramos el sistema de calidad

SP

soluciones globales para la pyme

www.gruposp.com

DELL Dimension 2100

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	2.086,84 €
Compañía:	DELL
Contacto:	902 118 041
CPU:	Pentium 4 2,0 GHz
Memoria RAM:	256 Mb RDRAM
Disco duro:	60 Gigas
Tarjeta gráfica:	nVIDIA GeForce 3 TI500 TV Out
Tarjeta sonido:	chip integrado

Un mes nuevo, una propuesta más de la casa DELL. Si sigues con regularidad la revista tendrás muy presente que DELL no deja de sorprenderte mensualmente con equipos que, se mire por donde se mire, son casi perfectos. El modelo de este mes, el nuevo Dimension 2100, no es para menos. El equipo se englopa en ese tipo de PCs multifuncionales que pueden estar destinados tanto al profesional como al usuario medio que utiliza el ordenador para tareas tales como escribir, Internet, videojuegos, etc. La versatilidad de este PC es su gran arma, bueno, al menos desde un carácter global, porque individualmente guarda muchas sorpresas. Nos ha llamado la atención que aunque el Dimension 2100 llega de serie con el procesador intel Celeron de hasta 800 Hz o el procesador Pentium III de hasta 933 MHz , el modelo en cuestión oculta en su interior un Pentium 4 a 2,0 GHz. La microtorre, diseñada con gusto y con colores elegantes, con unas dimensiones de 162,5x385x335 mm. Ofrece, una vez más, el útil pestillo para un acceso más fácil a la hora de instalar y desinstalar nuevo hardware. Asimismo, incluye un compartimento externo de 5,25" y dos de 3,5", más uno interno de 3,5". Pensando en su expansión y ampliación también incluye cuatro ranuras PCI, dos puertos USB, un puerto serie y un puerto paralelo con ECP.

La calidad de DELL

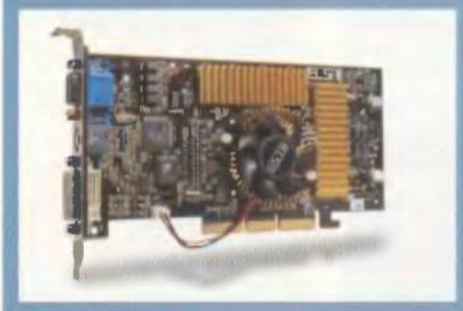
A lo largo de los sucesivos análisis realizados en todos los equipos DELL, hemos podido comprobar que siempre aparece un común denominador: la calidad. Centrándonos en la gama Dimension, podemos constatar que gracias a una correcta elección de configuraciones (no hay que olvidar que posibilitan la tuya propia), doradas con los procesadores y chipsets más rápidos del mercado, ofrecen equipos que permiten sacar el

El frontal exhibe un potente lector DVD y una grabadora.

Este DELL posee más aberturas para una mejor refrigeración.

El complemento gráfico perfecto

La nVIDIA GeForce 3 TI500 TV Out, es una de la mejores soluciones que DELL podía incorporar en el apartado gráfico y visual de los Dimension. La tarjeta que, a grandes rasgos, conserva el aspecto de la primera Geforce 3, también conserva su comportamiento. Viene con un núcleo a una velocidad de reloj de 240 MHz, 64 Mb de memoria DDR de 3,8 nanosegundos a 250 MHz, dejando que pueda operar a la velocidad de 500 MHz. Gracias al rendimiento suministrado por el driver, que es una especie de impulso para la tarjeta, los resultados a los que puedes llegar son claramente superiores a las anteriores tarjetas de esta gama. También ofrece evidentes mejoras en la generación de texturas y sombras. El renderizado de píxeles desde este punto de vista alcanza lo máximo. Basta con probarlo en juegos como «Max Payne» o «MOHAA». En ambos puedes disfrutar de atmósferas y espacios más realistas y efectos de luz más logrados. Esto supone disfrutar al máximo de los juegos y aplicaciones multimedia, ya que generalmente quedan mermadas por las configuraciones que tenemos. Por tanto, dos de los avances más espectaculares de la tarjeta pasan por su arquitectura gráfica y el sombreado de píxeles. Finalmente, cabe destacar la tecnología de buffering.



máximo partido de los avances en aplicaciones de software profesional o entretenimiento/multimedia. Al mismo tiempo, su diseño y concepto técnico ha sido creado para proporcionar el máximo placer en entornos multimedia y conexión de red de calidad. Visto los visto, parece evidente que en DELL saben que los usuarios de ordenadores de sobremesa, tienen necesidades muy complejas y variables, por lo que cualquier Dimension, como el que nos ocupa en estas páginas, va equipado con la tecnología más avanzada, conservando precios muy atractivos.

Un PC de otra dimension

Las características técnicas de este equipo, lo convierten en un ordenador de otra dimensión. Como hemos adelantado, el equipo integra el procesador intel Pentium 4 a 2.0, pensado para ofrecer el máximo rendimiento. La nueva tecnología del chip de intel ofrece novedades en la velocidad del núcleo del procesador. Al disponer de una cifra muy alta, se incrementa su capacidad de uso en aplicaciones de productividad, de comunicaciones, de ocio y creativas.

El teclado cumple con las necesidades de control multimedia.

El monitor, bastante simple en sus prestaciones, equilibra el diseño del conjunto al mantener el característico color negro de la casa.

También se ha mejorado el bus del sistema, que conectado al procesador con la memoria principal, permite una óptima gestión en la transferencia de datos y las instrucciones entre los dos componentes. El procesador de este equipo es, además, compatible con el bus de sistema para equipos de sobremesa de mayor rendimiento de intel, y ofrece 3,2 Gigas de datos por segundo de entrada y de salida del procesador (tres veces el ancho de banda de procesadores anteriores). Otra de las bondades del procesador es que cuenta con un novedoso sistema de ejecución rápida. Éste funciona a modo de unidades lógicas aritméticas que se ejecutan al doble de frecuencia que el núcleo, lo que acelera la ejecución en esta área crítica de rendimiento, al mismo tiempo que su sistema de control térmico, permite mejorar de manera real el uso de energía previsto en cada una de las aplicaciones que se utilizan y no en función de máximos teóricos como se hacía anteriormente.
También, y como hemos recalcado en anteriores análisis del procesador, optimiza todos los archivos, así como aplicaciones para su disfrute, multimedia (especialmente audio y vídeo). Basado en la microarquitectura intel NetBurst, ofrece un mayor rendimiento para las actividades que más lo necesitan, que generalmente son las que trabajan con este tipo de archivos (videojuegos incluido).

Pequeños detalles de calidad

Generalmente nos solemos quedar con los pequeños detalles. Esa marcas o señas de identidad únicas que diferencian un producto de otro. De este equipo recordarás muchas cosas, pero a nosotros nos han gustado dos detalles. Por un lado, el cómodo y práctico sistema de apertura de la torre, que es de lo mejorcito que se ha podido inventar. Olvidarse de destornilladores, tornillos, tapas, etc., para pasar un simple cierre que se acciona con un solo dedo, es crucial. Otra cosa que nos gusta es la tapa frontal, que esconde distintos conectores con buen gusto y estilo.

Nuestra opinión

DELL sigue sumando y ganando. Nada más lejos de la realidad. Los Dimension son una auténtica caja de sorpresas, y lo bueno es que siempre son sorpresas muy agradables. Esta vez por partida doble. A las conocidas características del ordenador en si mismo, se le añaden detalles de estilo, como el nuevo diseño, o de calidad técnica como la tarjeta gráfica nVIDIA GeForce 3 TI500 TV Out.
Cierto es que sus precios son ligeramente mayores que hace unos meses, pero la calidad también ha crecido y de manera mayor. Una vez más, DELL vuelve a ser el producto estrella. Recomendado.

- Pentium 4 a 2,0
- Diseño y acabado
- Sistema de apertura de la torre
- Comportamiento

Valoración 9

jump Atlantis XP 2000+

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	jump
Contacto:	902 239 594
CPU:	AMD Athlon XP 2000+
Memoria RAM:	512 Megas
Disco duro:	40 Gigas
Tarjeta gráfica:	RADEON 8500
DVD-ROM:	16x
Otros:	Regrabadora de CDs

Jump no nos deja lugar para la tregua. En absoluto. Este mes presenta una de sus mejores soluciones para entornos multimedia: jump Atlantis XP 2000+.
El equipo está dotado con el potente procesador Athlon XP con una velocidad de 2 GHz, y una memoria de 512 Megas. La parte frontal no sorpende con relación a equipos anteriores y en su parte superior se encuentra una regrabadora de CD-ROM y una unidad lectora DVD. Aunque el sonido está controlado por un simple chip integrado estándar, la parte visual es controlada por el potente chip de ATI RADEON 8500. Esta completa tarjeta incluye 64 Mb DDR, tecnología Hyper-Z, Smartshader, TRUFORM, el motor T&L Charisma Engine II y soporte de color en 32 Bits, además de ser la primera tarjeta con soporte total de la versión 8.1 de DirectX. En su parte trasera descubrimos, en primer lugar, un botón de corte de electricidad que da paso a las clásicas conexiones que todo equipo que adquieras hoy en día posee: conectores para ratón y teclado, dos puertos USB, dos puertos serie, un puerto paralelo, uno para joystick y tres de audio (line in, out y mic). Aunque el ordenador está pensado para alojar hasta siete dispositivos, sólo dos están ocupados: el de la tarjeta gráfica y el del módem. Por lo tanto el usuario dispondrá de cinco slots libres para poder incorporar todo lo que desee. Su uso está especialmente indicado para profesionales que demandan un equipo preciso y potente a la hora de manejar documentos multimedia de audio y vídeo. Sólo queda decir que está especialmente recomendado para tareas más cotidianas como el uso de Internet, videojuegos, etc. Pero donde más partido se le sacará será exprimiendo sus posibilidades de imagen y sonido.

Las siglas más preciadas: xp

El Athlon XP, ya repasado a fondo en otros análisis de la gama, vuelve a aparecer. Como recordarás, las mejoras principales se encuentran en el procesador, con un nuevo diseño de su núcleo, una ligera reducción (sobre el 20%) en el consumo, las SSE, la incorporación de un sensor de temperatura y mejoras generales en el rendimiento. Lo más sobresaliente es su tecnología Quantispeed. Gracias a ella el procesador es capaz de realizar más procesos en un mismo ciclo, optimizando así la velocidad del procesador y disminuyendo la cantidad de energía, lo que favorece que el procesador se caliente menos. Por otro lado, cabe destacar que las siglas xp no sólo aparecen en el procesador. En el sis-

Un buen teclado multimedia

Cada vez es más normal toparse con este tipo de teclados. Tanto que es difícil que nos sorprendan con uno. No es el caso de este equipo de jump. Su teclado y por defecto su ratón, no sólo son muy completos, sino que además son funcionales 100%. Esto último cuaja a la perfección con el primer elemento: el teclado. A lo largo de toda su parte superior se encuentra todo un completo control que va desde el control de volumen, hasta el acceso directo de páginas Web y la reproducción de vídeo y audio. Su valor radica en unos botones de fácil acceso, cómodos y pensados para la vida real.

El frontal muesra el lector DVD y la regrabadora, esenciales para las nuevas aplicaciones.

tema operativo Windows también. Cuando Microsoft comenzó a diseñar el famoso y revolucionario sistema operativo xp, no dudó en trabajar mano a mano con AMD. El procesador aprovecha al máximo las capacidades y propiedades de Windows xp (en el modelo que presentamos este mes cobra especial importancia el contenido digital multimedia). La Home Edition de Windows xp (este equipo la lleva instalada de serie) combina las mejores características de los antiguos sistemas operativos de Microsoft, dotándole de un nuevo aspecto que hará las delicias de todos los usuarios. Aunque son muchas las mejoras introducidas, destacan especialmente (quedan potenciadas por las propias características del equipo) sus nuevas capacidades de exploración, reproducción multimedia, ajuste automático de imágenes y todos los aspectos relacionados con Internet. La combinación de Athlon y Windows xp resulta perfecta. La combinación que jump te ofrece en el equipo te puede ofrecer grandes ventajas sobre modelos anteriores, no sólo en cuanto a fiabilidad, sino también en cuanto a nuevas prestaciones en los entornos de movilidad, imagen, vídeo y comunicaciones. Como ya hemos resaltado a lo largo del análisis, es en este punto, en lo que se refiere al aspecto multimedia, donde mejor resulta esta combinación, especialmente por el gran auge que está tomando entre todos los usuarios de PC.

El poder del sonido

Cualquier equipo multimedia que se precie, va siempre bien armado con un sorprendente sistema de altavoces. Aunque el chip que lleva integrado ya posee suficiente calidad, aún nos dan más prestaciones los altavoces que incorpora. Aquí sí que han acertado los señores de jump. Con la confianza puesta en Creative, uno de los proveedores con mejores soluciones en ocio y entretenimiento multimedia, el equipo de este mes cuenta con los nuevos SoundWorks Slim500. Estos altavoces, diferentes en apariencia al resto, han sido pensados especialmente para equipos que buscan ofrecer una solución compacta, con diseño avanzado y una buena calidad de sonido. Los altavoces, dotados con una protección especial en sus satélites para evitar las posibles interferencias por cualquier tipo de campo magnético, cuentan con un potente subwoofer que crea la combinación perfecta para una habitación de 15 m². Su potencia es más que suficiente para llenar completamente una habitación de 12 metros cuadrados, que suele ser el espacio de una habitación normal. Su rendimiento general es muy bueno y consigue sonidos finos y de calidad. Destaca especialmente la pureza del subwoofer, con unos graves perfectos. El sistema consta de un mando de control remoto que facilita en cualquier lugar el acceso al volumen y otras funciones. Su tecnología utiliza un único cono con un circuito de compensación de 4 elementos para poder cubrir los rangos de frecuencia de 150 a 16.000 Hz. Así, es posible generar una salida continua y suave en siete octavas, con un satélite de dimensiones reducidas que puede ser ubicado cerca del oyente, lo que logra una mejor envolvencia del sonido. Todos los altavoces dispersan el sonido vertical y horizontalmente con un ángulo de 30 grados, por lo que la imagen del sonido proporcionada es equilibrada.

La pantalla LG no es totalmente plana, pero muestra un escritorio definido y de gran calidad para cualquier tipo de aplicación.

Los altavoces planos responden a cualquier exigencia multimedia.

Nuestra opinión

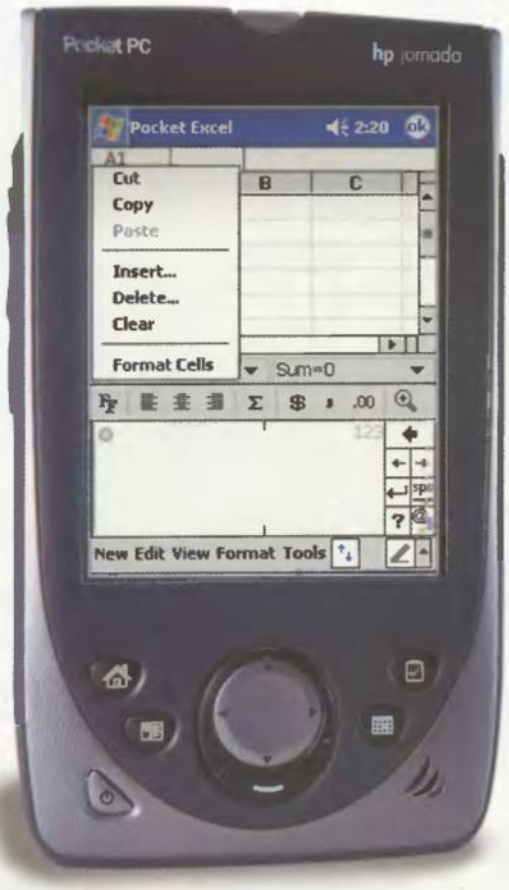
Los equipos de jump mejoran día a día. Al menos, en PC Manía, lo vemos mes a mes. El interior de sus ordenadores responden a cada una de las necesidades profesionales o caseras que imagines. No podemos decir lo mismo del diseño de su torre, que es bastante soso y, lo que es peor, se repite constantemente entre la mayoría de sus modelos. No obstante, en otros equipos se lo podríamos echar en cara, pero no en éste. Si buscas un sistema para edición de vídeo o para la creación musical no estarías mal encaminado si ya le hubieras echado el ojo. Repetimos en acabado final, en prestaciones y, como ya hemos dicho, en diseño. jump vuelve a dar en el clavo con un producto tan potente como fiable y, como ocurre con los ordenadores que parten de una filosofía de clónico, a buen precio.

- Procesador Athlon XP
- Relación Calidad/Precio
- Potencia
- Rendimiento multimedia

Valoración 9

hp jornada 565

Pocket PC



Ficha técnica

Precio:	699 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	200x130x18 mm
Memoria:	32 Megas
Sistema operativo:	PocketPC 2
Accesorios:	Batería, cradle, software

En este producto encontramos todos los avances de la nueva gama jornada, con una reducción de la memoria RAM con respecto a 568 Megas. Sus 32 Megas de RAM se acompañan de un procesador StrongArm de 206 MHz, otros 32 Megas de flash ROM y pantalla de 240x320 píxeles a 65.535 colores. Posee cuatro botones de función en su frontal y un control multidireccional para operar entre los menús y las aplicaciones.
En su lateral se encuentra el botón de grabación, para convertir esta pequeña agenda electrónica en una grabadora de periodista o para recordar pequeñas citas. Es posible utilizar imágenes personalizadas que, aparte de poder ser visualizadas en su editor gráfico, pueden ubicarse como fondo de pantalla y crear temas de escritorio como ocurre en Windows.
La batería, de polímero de litio, provee de hasta un 75% más de energía al PDA, confiriéndole una vida de 14 horas después de cada recarga. El PDA se completa con un conector para auriculares, sensor de infrarrojos, altavoz y micrófono, integrado de tal manera que es imposible encontrarlos a simple vista.
Las aplicaciones que más partido sacan a este PDA son «Word» o «Excel», ideales para editar pequeños datos. Asimismo, es posible leer libros en su pantalla de alta resolución gracias al software «Microsoft Reader» que, gracias a «ClearType», suavizador de fuentes en pantalla, se consigue una lectura dinámica y sin problemas de reflejos o formas ininteligibles. El reproductor multimedia, versión 7.1 para Pocket PC, permite reproducir archivos MP3, WMA y vídeos MPEG, AVI y, en un futuro, varios formatos de reciente aparición como DivX.

Los botones principales dan acceso a las funciones de texto, hoja de cálculo y agenda, complementándose con el control multidireccional.

Pocket PC al poder

Algo que empieza a ser un problema en el mundo de los PDA es la compatibilidad de los sistemas operativos. Ya se descolgó epoc32, después de una prometedora carrera frente a Palm y Pocket PC. Tras la renuncia de su principal integrador, PSION, Palm queda frente a Pocket PC, con pocos visos de logro alguno tras el relativamente reciente lanzamiento de la segunda versión de Pocket PC. Estamos ante un software que lo hace todo y con la mejor eficiencia. Nos ha sorprendido la inclusión de algunas utilidades como Windows Messenger, que funciona a la perfección cuando el PDA se halla conectado al cradle y en sincronización con el ordenador.

Nuestra opinión

A nuestra redacción llega el modelo inferior de la nueva gama de jornada, no por ello peor en calidad. Lo único que varía en este modelo es la pérdida de 32 Megas de memoria, frente a los 64 de su hermana mayor, 568. Por lo demás, Pocket PC 2 suple todas las faltas que la anterior versión ejercía sobre un producto más pesado y menos ágil en cálculo. Ahora, todo en el PDA son menús de rápido acceso, aplicaciones más veloces y más compatibles con el sistema operativo de sobremesa. Un producto completo que antecede a la cercana revolución de los ordenadores de sobremesa.

- Muy ligera
- Buena cantidad de memoria
- Sistema Pocket PC 2
- Gestión de consumo

Valoración 9,1

hp deskjet 920c

Impresora de inyección de tinta

Las aplicaciones de deskjet

Las utilidades que pueden darse a este modelo de hp son muy numerosas. Con esta impresora pueden crearse fotografías 10x15, currículums, pósters mediante composición, rótulos, camisetas personalizadas, serigrafías para CDs y un largo etcétera que depende del programa que se utilice.
En nuestras pruebas hemos podido apreciar la calidad de las fotografías, sobre todo en la viveza de colores intensos como el fuego o los suaves tonos de piel, de apariencias muy realistas. Esta calidad puede ser notablemente mejorada eliminando el margen, algo que sólo hemos visto, de momento, en el modelo S900 de Canon.
Otra de las características apreciables, hablando de su aspecto externo, es el ahorro significativo de espacio, gracias al recorrido recto del papel con carga frontal y su bandeja plegable que puede recogerse cuando no está imprimiendo, algo que también mejora la estética de la impresora.

Ficha técnica

Precio:	129 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	440x250x196 mm
Resolución:	2.400x1.200 ppp
Páginas/minuto:	9 negro, 7,5 color
Accesorios:	Cable USB, pack de papel

Deskjet es la gama de impresoras más vendida en la historia de la informática doméstica. Sus impresoras, desde los primeros modelos ruidosos que exageraban en su consumo de tinta, han ido evolucionando hasta un modelo de formas ergonómicas, frontal extremadamente sencillo y una rapidez de impresión demandada por el ámbito profesional.
La impresora ha mejorado su diseño externo, redondeando las formas. Asimismo, su interior incorpora 300 inyectores de tinta negra, con una frecuencia de disparo de 12 KHz y 408 inyectores de color, con una frecuencia de 24 KHz. La resolución alcanzada en negro es de 600 puntos por pulgada y 2400x1200 puntos utilizando papeles fotográficos Premium. Para lograr estas altas resoluciones, combinándolos con alta calidad realista, la tecnología de esta impresora es hp Photoret III, implementada en todas las impresoras de la gama, y superiores. Esta tecnología es la más avanzada de hp, por lo que no existe en ninguna otra impresora de la casa una mayor calidad con respecto a este modelo.
El soporte de papel es muy variado: A4, A5, B5, DL, C6, A6 y todo tipo de sobres y tarjetas de visita. Dos Megas de RAM internas y un soporte para cien hojas la convierten en una impresora capaz de soportar trabajo de pequeñas y medianas oficinas, aunque quizás este punto sea más claro echando un vistazo a las estadísticas de producción: es capaz de imprimir nueve páginas por minuto en negro y siete páginas por minuto en color. En nuestras pruebas, una fotografía de 2048x1536, impresa sobre papel fotográfico Premium a la más alta calidad tardó exactamente dos minutos y dieciocho segundos.

La parte posterior posee un espacio que admite un módulo para impresión a doble cara.

Nuestra opinión

La resolución fotográfica es el anhelo de todo comprador de impresoras. Se supone que cuanto mejores sean las fotos que produzca, mayor su calidad global. Esto es cierto en esta impresora, pero no en todas. Lo es en esta 920c por su velocidad de impresión y silencio en el barrido del cartucho. Además, no sólo por dentro es una deskjet mejorada. También lo es por fuera gracias a su avanzado driver hp ColorSmart III. Estamos ante el tope de gama de la impresora más vendida en la historia de la informática y eso es suficiente.

- Alta resolución
- Fácil manejo
- Nueve páginas por minuto
- Driver avanzado

Valoración 8,4

Philips Brilliance 150MT

Monitor TFT de 15"

El diseño es uno de los factores clave de los productos Philips.

Ficha técnica

Precio:	1.232 €
Compañía:	Philips
Contacto:	900 073 129
Dimensiones:	12x(W), 8x(RW)
Resolución:	1024x768
Frecuencia:	60 Hz
Nº de botones:	9

Philips está cambiando su filosofía de monitores y se atreve con propuestas tan innovadoras y multifuncionales como el monitor LCD de pantalla plana 150MT. Como abanderados de una corriente que apuesta por los dispositivos pensados para satisfacer más de una necesidad al mismo tiempo, Philips ha desarrollado un monitor de diseño elevado y de prestaciones exquisitas.

Tres monitores en uno

La posibilidad de tener un monitor para el PC, a la vez que para el DVD y para la televisión, parece no tener desperdicio. Con tan sólo 15", este monitor LCD de pantalla plana es capaz incluso de recibir, allí donde se disponga, información vía teletexto. En principio el dispositivo funciona como lo haría cualquier otro monitor LCD, pero realmente es capaz de mucho más. De igual manera que el modelo 107X2, su apariencia, extremadamente elegante y de vanguardia, esconde algo más que moda. Por ejemplo, imagínate que estás trabajando y te apetece desconectar y ver tu programa favorito de televisión sin moverte de tu asiento. Si tuvieras este monitor podrías hacerlo. Pulsando un simple botón puedes alternar entre tu trabajo de PC, tu programa favorito y una información en Teletexto. Esto es posible por dos vías. Bien pulsando su conmutador PC/TV-Vídeo, bien pulsando la tecla de la función PIP. Esta función (Picture in Picture), permite desplegar en la pantalla dos ventanas de fuentes diferentes, televisor y ordenador a la vez. En la ventana grande general tendrás tu trabajo y en otra más pequeñita tu programa. Es genial. Como hemos adelantado, también es posible convertirlo en un monitor de TV completo, pudiendo conectarle un reproductor DVD directamente. Si tienes en cuenta que en la parte frontal inferior lleva integrados dos altavoces, puedes contar con un auténtico, aunque limitado, equipo de cine casero gracias a un único dispositivo. La calidad de imagen en cualquiera de los terrenos tratados es excelente y gracias a la última tecnología que Philips está incorporando en sus monitores, podemos asegurar que los brillos no deseados tienen los días contados. Aunque soporta distintas configuraciones, su punto óptimo lo alcanza en 1024x768 a 60Hz. Está indicado tanto para oficinas como para los hogares más innovadores. Si puedes permitirte este capricho, no lo dudes.

El frontal, con altavoces integrados y una completa botonera.

Nuestra opinión

Nos agrada ver que la filosofía multifunción está llegando a la mayoría de los dispositivos informáticos del mercado actual. Con sorprendentes diseños y tecnología de última generación, Philips está dando pasos de gigante dentro del campo informático. Este monitor plano LCD, el Brillance 150MT, es un buen ejemplo de cómo aunar las necesidades más comunes de los usuarios de PC en un monitor. Tan sólo su precio puede suponer un obstáculo a la hora de adquirirlo, pero como ya hemos dicho, si puedes, no lo deberías dejar escapar. Diseño, tecnología, espacio reducido, altavoces integrados...¿qué más puedes desear? Recomendado.

- Función PIP
- Conmutador TV-Vídeo/PC
- Diseño
- Calidad de imagen

Valoración 8,8

Philips 107X2

Monitor CRT de 17"

El diseño de la carcasa ha mejorado notablemente.

Ficha técnica

Precio:	299 €
Compañía:	Philips
Contacto:	900 073 129
Dimensiones:	300x330x300
Resolución:	1280x1024
Frecuencia:	160 Hz
Nº de botones:	6

Construido a partir de la línea impuesta por la gama de monitores CRT 107X, Philips te ofrece este mes su nueva propuesta de monitores de 17", que a simple vista te atrapan por su diseño: novedoso al mismo tiempo que funcional. Tal vez éste sea el secreto del nuevo concepto X2. Acostumbrados a ideas que sacrifican innovación por comodidad o prestaciones, el modelo 107X2 te borra de la mente esa idea, yendo más allá de lo que en un principio se podría esperar de él. Podemos asegurar que el monitor 107X2 es un producto que se atreve a ser diferente y va dirigido a todos aquellos que deseen, además de un funcionamiento ejemplar, el más ingenioso diseño en un monitor. Lo sorprendente es que su línea, a pesar de su modernidad, conjuga a la perfección tanto en ambientes de trabajo como en el hogar. Su filosofía adopta líneas simples, con sugerentes y sutiles referencias arquitectónicas minimalistas. El detalle de terminar el monitor con un bonito pie, con cuatro puntos de sujeción, refuerza su exclusividad y estilo. Precisamente el color de este pie, en contraste con el del resto del monitor, de un tono azulado, es una de las características que más clase le otorga, distinguiéndole del resto y atrapando las miradas de cuantos pasan cerca de él.

Diseño y calidad

Evidentemente, a pesar de los elogios a su deslumbrante diseño, Philips no ha escatimado en la parte técnica. Representando una de las últimas adicciones de la familia Philips Real Flat, este nuevo producto promete una experiencia visual muy natural con un bajo índice de reflejos indeseados. Gracias a su pantalla plana y a la tecnología que ésta incorpora, conseguirás unos excelentes resultados de imagen que quedan reforzados por su tubo de imagen con un dot pitch de 0,25 mm.
La resolución máxima del dispositivo es de 1280x1024, pero es con 1024x768 a 89 Hz, como conseguirás el mejor rendimiento. Como en otros monitores de Philips los botones de acceso al control OSD y a otras funciones del dispositivo, son muy intuitivos y de manejo fácil. Cualquier ajuste necesario se puede efectuar de manera rápida. El control OSD dispone de las clásicas funciones (brillo, contraste, posición H/V, tamaño H/V, posición OSD) ordenadas de manera práctica y funcional.

En el frontal, los controles. Un marco ergonómico inmejorable.

Nuestra opinión

El diseño y la tecnología se dan la mano en este nuevo monitor de pantalla plana de Philips. Aunque visualmente, a primera vista, lo primero que nos llama la atención es su innovador diseño, no podemos dejar de pensar en las excelentes cualidades técnicas que puede ofrecer tanto en el trabajo como en el hogar, ya que su diseño, además de atender a puro diseño, también se acoge a una filosofía práctica que intenta ahorrar espacio y mejorar el confort del usuario. Su calidad de imagen, indudable, es uno de sus mejores puntos positivos, junto con su acceso a todas las posibles configuraciones que permite, especialmente si se adquiere el USB hub y la MM Base.

- Diseño
- Calidad de imagen
- Conectividad (con USB hub y MM Base opcional)
- OSD

Valoración 8

SONY CPD-E530

Monitor de 21"

Está recomendada para aquellos que buscan lo mejor al precio más interesante. Pero además del precio, sobre todo en el modelo de 21", destaca la pantalla, visualmente plana, que elimina la distorsión geométrica y minimiza los reflejos de la luz ambiente. El resultado es una imagen excepcional, potenciada por las lentes DQL y MALS, para obtener un mejor enfoque de haz de electrones y el cañón de electrones L-SAGIC.
Dispone de un eficaz sistema de imagen que trabaja en la optimización de las aplicaciones de diseño, animaciones y presentaciones. Otra de sus bondades es la tecnología ASC (Tamaño y centrado automáticos), por el cual el monitor, automáticamente, centra y ajusta el tamaño de la imagen en la pantalla de forma instantánea.
Finalmente, no podemos olvidar que incluye en su interior el famoso Tubo FD Trinitron con Super Fine Pitch, 21" (55 cm).

Ficha técnica

Precio:	1028,34 €
Compañía:	SONY
Contacto:	902 402 102
Dimensiones:	497x501x485 mm
Resolución:	1800x1440 ppp
Frecuencia:	170 Hz
Nº de botones:	5

Pasan los meses, pasan las modas, pero SONY siempre tiene ese monitor que se ajusta a tus necesidades. Yendo un poco más lejos que el CPD-E230, llegando al modelo más alto, nos encontramos con el CPD-E530, de similares prestaciones pero con un área de 21". Con idénticas características a las que puedes encontrar en toda la serie E, este monitor de 21" destaca especialmente por llevar a su máxima expresión un diseño novedoso, derivado de una estética simple, elegante y funcional. Evidentemente incorpora las últimas tecnologías de la marca, al mismo tiempo que baja su precio considerablemente. De esta manera, obtienes un modelo mucho más asequible al resto de monitores de las diferentes gamas de SONY. Su dot pitch es de 0,25, su resolución máxima es de 1800x1440. Consigue su punto óptimo con cuando se le sitúa en 1600x1200 a 95 Hz. Otras posibles configuraciones, muy recomendadas, con 1024x768/148 Hz , 1280x1024/110 Hz y 1800x1440/78 Hz. Como en otros modelos de la misma gama, en su parte inferior dispone de un pequeño y un práctico jog, conocido como DisplayMouse, que facilita el acceso del control OSD. Una vez más, muy completo, incluye las clásicas opciones de brillo, contraste, tamaño y centrado H y V, geometría, rotación, distorsión en cojín y trapecio, convergencia H y V, convergencia superior e inferior, eliminación del efecto moiré, desmagnetización manual, posicionamiento DSD, bloqueo de mandos, control del color, idiomas (9), ASC (ajuste del tamaño y centrado automáticos) y reinicialización.

La serie e-conómica

No nos cansaremos de repetirlo, la serie E de SONY es especial.

Todos los botones de control, en un espacio muy reducido.

Nuestra opinión

El máximo exponente de la exitosa serie E de SONY. A no ser que sea de segunda mano, dudamos mucho que vayas a encontrar un monitor de 21", con la tecnología que te ofrece SONY, a un precio tan interesante. Evidentemente no es el precio de los CRTs de 15" y 17", pero también es verdad que de tener un 17" a disfrutar las películas, Webs, juegos, gráficos, etc., en este modelo hay un abismo. Ya no sólo por cantidad de área visualizada, sino por la calidad. Como en anteriores modelos destaca la tecnología Trinitron, su completo y cómodo OSD y los dos inputs de entrada. Comportamiento excelente en el trabajo con aplicaciones gráficas y de diseño.

- Control OSD (DisplayMouse)
- Tubo FD Trinitron con Super Fine Pitch
- Diseño sobrio y elegante
- Relación calidad/precio

Valoración 9,2

La tecnología más puntera + una perspectiva diferente = (una nueva cara)^2

Existe una nueva cara en el mundo digital y se llama Benq. Benq es sinónimo de calidad y de una amplia gama de productos. Productos con un solo objetivo: hacer la vida más agradable. Ya se trate de un proyector con unas excelentes prestaciones de video, de una cámara digital de diseño "retro", de una regrabadora de CDs ultrarrápida o de un esbelto monitor LCD, Benq le despertará una sonrisa. Para más información, visite www.benq-eu.com. Anteriormente conocida como Acer Communications & Multimedia.

BenQ

Inspired by Acer

LaCie DVD-RW

Grabadora DVD-RAM

Ficha técnica

Precio:	1.020 €
Compañía:	LaCie
Contacto:	902 402 770
Velocidad:	(RW)1x(R)2x(Rom)6x
Conexión:	FireWire
Accesorios:	Discos y cable
Software:	Conexión/Grabación

Pensando en todos aquellos que necesitan una protección total contra fallos y no se quieren arriesgar a perder su preciados archivos y documentos, LaCie presenta este mes una opción que satisfará todas las necesidades dejando bien asegurados tanto tus datos personales, como los de empresa. El nuevo modelo de regrabadora externa DVD te permitirá unirte a la novedosa revolución digital óptica que combina toda la funcionalidad de distintos formatos DVD-R, DVD-RW y CD-RW. Ideal como solución de almacenamiento, sea del tipo que sea, permite grabar 700 Megas en un CD-R convencional, de los mismos que usan la grabadoras y regrabadoras actuales, y 4,7 Gigas en el nuevo formato DVD-R. Además, las posibilidades DVD-RW y CD-RW permiten grabar repetidas veces sobre el mismo soporte sin pérdida apreciable de calidad. Uno de sus puntos fuertes es que te permite crear discos DVD Vídeo que se reproducen en la mayoría de lectores DVD domésticos de todo el mundo, por tanto las posibilidades multimedia son excepcionales. Como unidad lectora acepta discos CD en los siguientes formatos: CD-ROM, CD-DA, Photo CD, Video CD, CD-R, CD-RW, CD-Extra y CD-Text. En cuanto a los discos DVD lee DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW y DVD-Video (con el software de decodificación MPEG-2 correspondiente). Las velocidades entre los distintos formatos varían entre las siguientes cifras: 3600 Kb/s max. (24x) para CD-ROM, 8280 Kb/s (6x) para DVD y DVD-R. Para DVD-RW alcanza un máximo de 1380 Kb/s (1x). Otra de las ventajas de esta regrabadora es su tamaño. Con tan sólo 200x59x275 mm podrás realizar todas estas tareas y más.

Firewire, una decisión de rapidez

La regrabadora llega con conexión FireWire, una de las conexiones más acertadas y uno de los estándares de periféricos más rápidos desarrollados hasta el momento. Su uso resulta ideal para el empleo de periféricos multimedia como videocámaras y otros dispositivos de alta velocidad, por ejemplo las unidades de disco y las impresoras de última generación. Además, la conexión FireWire es conectable/desconectable en uso. Esto es igual a que no necesitas desactivar ninguna unidad para conectarlo o desconectarlo, y que no necesita reiniciar el ordenador. Por otro lado, los cables de FireWire son fáciles de conectar: no necesita identificadores del dispositivo, puentes, interruptores DIP, tornillos, cierres ni terminadores. Si combinamos estas características con la capacidad nativa de 4,7 Gb de la unidad DVD-RW/CD-RW, estamos seguros que podrás satisfacer tus necesidades de almacenamiento.

Dos tomas FireWire y el interruptor de alimentación conforman la zona trasera.

Nuestra opinión

LaCie siempre aporta soluciones excelentes para todos aquellos que de alguna manera necesitan almacenar grandes o medianas cantidades de datos en el menor tiempo posible y sin problemas de instalación o control. La unidad LaCie DVD-RW, va más allá y al mismo tiempo que ofrece un tamaño reducido, fiabilidad y rapidez, permite combinar lo mejor del CD con el DVD. Aunque el precio resulta elevado, no lo es tanto cuando te soluciona la mayoría de los problemas de almacenamiento (es capaz de alcanzar, de momento, los 4,7 Gigas). Una vez más, el FireWire, aunque no está tan extendido como el USB, resulta esencial en la rapidez de transmisión. El problema es que no todos los ordenadores lo tienen.

- Fiabilidad
- Rapidez
- Tamaño
- Dualidad CD-RW/DVD-RW

Valoración 8,5

Canon MV4i

Videocámara digital

La zona posterior incluye los conectores para salida DV.

Ficha técnica

Precio:	1.622,13 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	106x85,8x48 mm
Memoria:	8 Megas en tarjeta Multi-Media Card
CCD:	800.000 píxeles
Accesorios:	Batería, cargador correa, cables TV

Este nuevo modelo de videocámara digital, presentado por Canon, mejora en ciertas prestaciones al modelo MV4.
Sus reducidas dimensiones, que apenas llegan a los 11 centímetros de largo y su peso, 390 gramos, la hacen idónea para llevarla en un bolsillo sin problemas. De todos modos, para los usuarios que están más acostumbrados a la grabación de vídeo, se incluyen cómodas correas para llevarla colgada.

Su display LCD, plegable, tiene un área de 2,5 pulgadas y visualizan la toma del objetivo, de 35 mm de longitud. Además, es posible editar con él el vídeo utilizando el modo Multi-Image Screen. Posee un zoom al alcance del dedo índice que permite acercamientos de hasta 10x mediante óptica y 40x con interpolación de los píxeles.
Para los que gustan de editar los vídeos en tiempo real, pueden utilizar los efectos digitales que permite la cámara, como el efecto arte, sepia, monotono, mosaico, autonombra, nieve, luz tenue, etc. Tanto este efecto, como el de captura por cuadro, pueden editarse en tiempo real y después transferir a cinta a través de la salida para V, por ejemplo.
En cuanto a los accesorios, numerosos, destacan los cables para trabajar con salida a vídeo y televisión. Posee conector DV para dichas salidas, lo que le permite conectarle a un puerto FireWire de PC y editar el vídeo

El display adopta varias posiciones para mejorar la grabación.

con capturadora. La batería, de Li-Ion, es capaz de trabajar durante algo más de tres horas, una cifra un tanto baja cuando en el modelo MVX1 llega hasta seis horas y media.

Fotografías de accesorio

En el manejo con esta cámara hemos encontrado, sobre todo, puntos positivos. Lo primero, el manejo, más optimizado que en pasados modelos. El tamaño de la videocámara es idéntico al de su cámara digital PowerShot. Esto hace pensar que las capturas pueden ser también de la resolución y color con que acostumbra dicho modelo. Nada más lejos de la realidad. Las fotografías son un puro accesorio, para complementar ciertos detalles del vídeo que no se desea filmar y sí obtener fotografía de 640x480, ya que no alcanza el Megapíxel.

Nuestra opinión

El nuevo modelo de videocámara digital de Canon tiene una característica que sobresale por encima de las demás, y es su tamaño. Tan reducido que cabe en la palma de la mano o en un bolsillo, es fácil de manejar y todas las funciones (zoom, movimiento de la cinta, efectos digitales) se encuentran al alcance del usuario con sólo mover un dedo. Quizá la resolución de la fotografía, que se queda en 800.000 píxeles es lo que no alcanza la calidad del conjunto. Pero no olvidemos que la MV4i viene a sustiuir a las cámaras de varios kilos aparecidas hace quince años. Y eso es lo realmente importante.

- Muy compacta
- Fácil de manejar
- Efectos digitales
- Duración de la batería

Valoración 8

Logitech ClickSmart 510

Webcam

El diseño es altamente ergonómico gracias a sus curvas.

Ficha técnica

Precio:	222,67 €
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Dimensiones:	161x48x30 mm
Memoria:	8 Megas SmartMedia
Resolución:	1280x960 ppp
Accesorios:	4 pilas AAA, base giratoria, software

La cámara posee un diseño más atractivo y remozado con respecto a ClickSmart 310. Su diseño negro y plateado es el nuevo matiz de esta cámara, donde persisten los elementos funcionales del modelo anterior, como el objetivo rotable que permite seleccionar entre un objetivo lejano o cercano o la mirilla con lente para abarcar el objetivo sin problemas de visión. La parte posterior incluye los botones de función para escoger el modo de captura, vídeo y sus correspondientes modos. Es posible escoger entre resoluciones desde 320x240 hasta 1280x960 puntos por pulgada. La memoria de 8 Megas, en una tarjeta SmartMedia que puede ampliarse hasta 128 Megas; permite almacenar 480 fotografías en baja resolución o 90 segundos de vídeo a 160x120 píxeles. La frecuencia de cuadro es de 30 tomas por segundo, ideal para ejecutar una captación real en videoconferencia. Uno de los puntos negativos es su alto consumo, 4 pilas del tipo AAA, aunque el gasto puede reducirse al acoplar la cámara a su base giratoria y conectarla al USB del PC, de donde toma la energía.

La cámara y el mundo

El software que se acompaña con la cámara es lo suficientemente completo como para cubrir todas las necesidades del usuario. Para empezar, «QuickSync» permite transferir fácilmente las imágenes al PC: «Digital Radar II» convierte el PC en un detector de movimientos capaz de registrar vídeos o capturas con el sujeto frente a la cámara. Es posible crear animaciones cuadro a cuadro y a intervalos, para grabar, por ejemplo, la evolución de un paisaje, una construcción o el crecimiento de una planta sin sacrificar el espacio. Los juegos «Reality Fusion GameCam SE» y los protectores de pantalla basados en la tecnología Webcam le dan un toque más personal al ordenador. «NetMeeting» es el software utilizado para videoconferencia, «MGI PhotoSuite SE» es el editor gráfico escogido para retocar las imágenes y «MGI VideoWave SE», para la edición de vídeos capturados por la Webcam. «Cresta Cards», por su parte, es un software de creación y envío de vídeos de saludo, por e-mail, a modo de postales electrónicas. Completando todo esto, el programa suscribe al usuario a «SpotLife», para colocar sus álbumes y crear espectáculos en directo en la Web.

La primera Webcam "at & away" que incorpora memoria extraíble.

Nuestra opinión

Nos encontramos ante un producto nuevo, de altísima calidad y que encabeza la innumerable lista de productos que están saliendo al mercado. En pocas palabras, que es la cámara de más alta gama de Logitech y el producto de más exquisito acabado que puede encontrarse en el mercado actual. Su resolución es igual al de una cámara digital de gran linaje y su memoria ampliable dice bastante de un producto que nunca se quedará corto. Lástima que el consumo sea un tanto elevado, pero no pierde calidad en ninguna de sus dos facetas, como cámara digital y como Webcam de escritorio.

- Diseño muy ergonómico
- Flash integrado
- Memoria ampliable
- Alta resolución

Valoración 9,5

Hercules DualPix

Webcam

Para llevar la cámara, nada mejor que esta funda.

Ficha técnica

Precio:	139,70 €
Compañía:	Hercules
Contacto:	902 118 036
Dimensiones:	110x70x25 mm
Memoria:	16 Megas
Resolución:	1024x768 ppp
Accesorios:	Correa, funda, pilas recargables

Dualpix es el nombre de la nueva cámara digital de Hercules. Se trata de una Webcam de escritorio con capacidad para convertirse en una cámara de bolsillo, que realiza tomas y vídeos sin necesidad de conexión con el PC. Con el PC trabaja a través del puerto USB, mediante un cable de 3 metros que le da bastante movilidad en la oficina o el hogar. El dispositivo en sí está constituido por una carcasa de plástico, acabada en color plateado, provista de un objetivo al que se le cambia manualmente el modo de macro y tomas lejanas. El visor tiene una lente asférica que permite visualizar la totalidad de la toma a capturar. Hay que destacar que esta cámara no dispone de flash, por lo que las capturas en entornos poco iluminados no podrán llevarse a cabo.

El funcionamiento de la cámara es idéntico al de otros productos. Los modos alternan la resolución posible, desde 320x240 para la resolución de los vídeos hasta 1024x768 para las imágenes de mayor resolución. Sus 8 Megas internos (no ampliables), permiten grabar 2 minutos y medio de vídeo o grabar hasta 40 fotos a una resolución media de 640x480. Estas tres funciones se alternan mediante un sencillo menú y un simple botón para dichas funciones.

Pruebas en todos los terrenos

Las pruebas con la cámara pasaron por la videoconferencia, observando el comportamiento de los cuadros por segundo, la proyección sobre ambientes poco iluminados y la grabación de pequeños vídeos una vez se ha desconectado del PC.

También la manejabilidad cuenta con un producto de tan largo alcance y tan distinto espectro de usuarios como son los estudiantes y los internautas. En todos los aspectos dio buenos resultados, tanto en la captación de luminosidad por su sensible CMOS, sin saturar los blancos en exposiciones prolongadas a la luz del sol, como en los intervalos entre tomas, inexistentes a la vista gracias a sus 30 cuadros por segundo en vídeos y videoconferencia.

El software, por su parte, incluye novedosas herramientas que otros productos similares no incluyen. Tenemos, eso sí, lo de siempre, el típico software para subir imágenes a Internet, un software detector de movimiento y el que atachea imágenes a modo de postales electrónicas para enviar por e-mail. Los vídeos que almacena y/o transfiere al PC tienen un formato MPEG altamente comprimido para que los envíos no ocupen demasiado. Una de las utilidades que nos ha resultado curiosa es la de la creación de panoramas, vistas en 360° como hace el software de QuickTime. Estas tomas están formadas por una imagen secuencial del ambiente, que puede dividirse en cuatro tomas. Después pueden convertirse en ejecutables, posibilitando el recordar el paisaje en todo su esplendor, rotando la imagen mediante el software que se instala en el PC.

Nuestra opinión

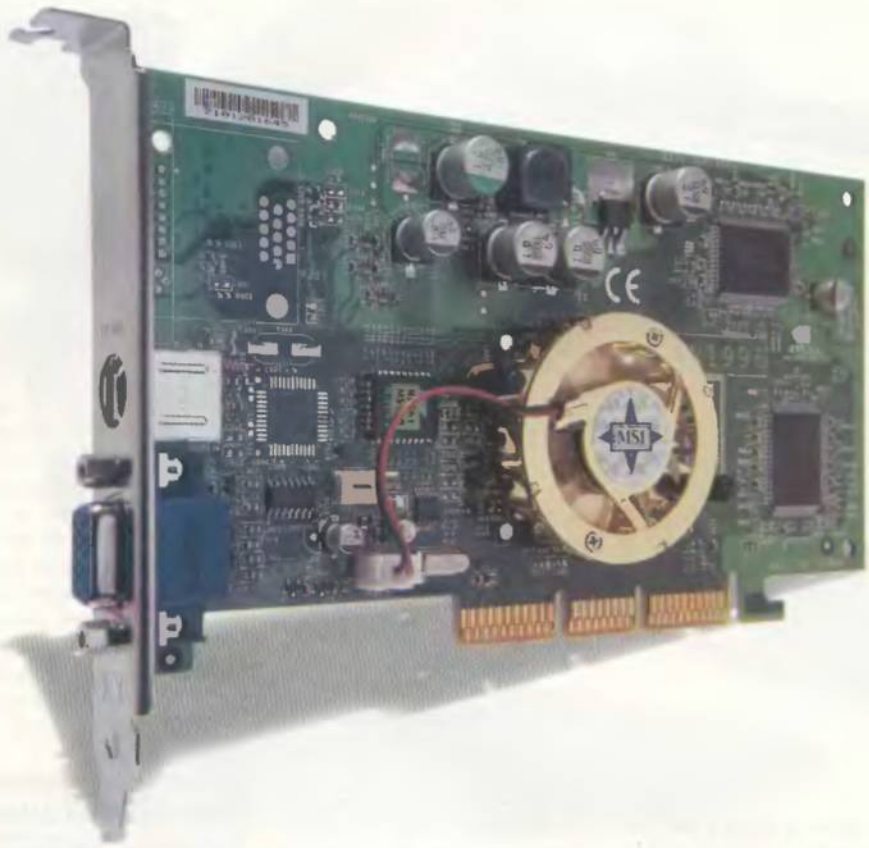
Las Webcams se han convertido en aquello que los anglosajones denominan "Digital Still Cameras": cámaras digitales de escritorio que mejoran cada día su óptica y memoria para conseguir igualarse a los sensores CMOS de los objetivos de las grandes marcas. Por ahora, el usuario debe "conformarse" con una resolución máxima de 1024x768. Con este formato se consigue un tamaño de fotografía sorprendente, por encima del necesario para imprimir, con garantías, en papel fotográfico Hemos considerado admirable la velocidad de cuadros por segundo que permite la videoconferencia y también el software, muy indicado para quien busca una solución de largo recorrido.

- Fácil de manejar
- Buena resolución
- Cable largo
- No aporta nada nuevo

Valoración 7,8

MSI GeForce4 440

Tarjeta de vídeo



La salida VGA incorpora una TV-Out.

Ficha técnica

Precio:	174 €
Compañía:	MSI
Contacto:	902 366 663
Chip integrado:	GeForce4 MX
Resolución máx.:	2048x1536
Memoria:	64 Megas DDR
Salidas:	TV-Out

En GeForce4 MX se han superado las expectativas, siempre y cuando tengamos que se trata de MX. Todos los elementos están rebajados en prestaciones, pero superan a una GeForce2 GTS ampliamente. Su chip DAC Dual a 350 MHz permite una resolución de imagen de hasta 2048x1536 y su memoria DDR de 64 Megas ejecutan con rapidez cualquier aplicación 2D y 3D.
Su chip vuelve a incorporar la tecnología LightSpeed Memory Architecture, incluyendo un interfaz de memoria DDR de 128-bit DDR, capaz de crear Z-occlusion-culling, fast Z-clear y auto precarga multiplicada por el flujo de cuadros procesados. Las dos tecnologías mejoradas son el Shading Rasterizer para alto proceso en 2D y el VPE (Video Processing Engine) que desarrolla propiedades multimedia, como la descompresión MPEG-2 y DVD.
El anti-aliasing se lleva a cabo mediante técnicas de multisampleo, barridos que permiten una calidad superior, aunque en nuestras pruebas ha afectado (muy ligeramente, eso sí), al número de cuadros por segundo.
Además, en la nueva gama de tarjetas GeForce4 se ha habilitado la salida para monitores TFT, que puede aprovecharse para sacar la señal por una televisión o crear numerosos escritorios como bien se conseguía con el software de ATI y su tarjeta RADEON VE.

El ventilador del chip GeForce4 MX tiene un nuevo diseño.

El rendimiento de la nueva era

Cuando PC Manía asistió a Bruselas se esperaba todo excepto lo que nVIDIA tenía planeado para GeForce3: su desaparición. Al final, queda una GPU potente pero moribundo, que ha pasado sin pena ni gloria por el mercado informático, ya que sus ventas han sido muy reducidas con respecto a lo que se vendió en materia de GeForce2 el pasado año. Este modelo GeForce4 MX 440 es algo superior a 420, pero mantiene intactas todas las propiedades de arquitectura y memora, de 64 Megas. El rendimiento en 3DMark2001 fue ostensiblemente superior a GeForce2 Titanium, pero solo en algunos puntos donde las matrices asomaban algunos bordes de sierra y en esta GeForce4 se anulan sacrificando un poco los cuadros por segundo. Sobre una estación Pentium 4 a 2,2 GHz y 512 Megas de RAM, esta GPU dio un resultado de 4.934 puntos, una cifra más que considerable teniendo en cuenta que es arquitectura MX y que GeForce3 sólo consigue 1.000 puntos más en sus resultados.

Nuestra opinión

GeForce4 ha llegado a España. Y lo hace a través de la primera y más baja en calidad que implementa el chip. Reducido en prestaciones, este chip se integra formidablemente en una tarjeta, considerada del tipo "value" por el fabricante y que viene a sustituir a la malograda GeForce2 Titanium, malograda por su escasa permanencia en el mercado después de que GeForce3 hiciera aparición. Tarjeta que, por otra parte, es eliminada por completo. Así pues, GeForce4 se hace con el mercado y el que quiera subirse al carro de la innovación sin gastar mucho dinero, esta es su opción.

- (+) Muy económica
- (+) Potencia similar a GeForce2
- (+) Buena cantidad de memoria
- (−) Pocos avances respecto a GeForce3

Valoración 8

Modem Blaster v.92 PCI USB

Módem analógico 56k v.92

Ficha técnica

Precio:	53,49 y 65,51 €
Compañía:	Creative Labs
Web:	www.creative.com/spain
Dimensiones(externo):	210x130x35 mm
Ratio:	56 k
Accesorios:	Cable RTB, alimentador, software

Creative Labs pone de manifiesto su permanencia en el mercado de las telecomunicaciones domésticas gracias al lanzamiento de estos dos módems de gama alta, externo e interno, preparados para operar con la normativa v.92. El modelo interno es una tarjeta PCI con una salida, para la toma de línea, aunque se echa de menos la toma para teléfono. El modelo externo cambia sustancialmente: su carcasa en color negro, sus LED informativos acerca del estado de la línea y la transmisión y su mayor estabilidad le confieren un mejor funcionamiento. De estos dos modelos hemos optado por el externo, por sus propiedades informativas. El controlador

La tarjeta interna es PCI estándar.

provee de la funcionalidad especial y el software permite disponer en pantalla de un conmutador de fax y datos, disponer de información en pantalla o posibilidad de relegar a un segundo plano las tareas del módem. Dado que nuestras líneas no soportan aún v.92, tuvimos que realizar un símil por software donde se mostraba la propiedad de congelación de los datos y el aviso de llamada en espera. De todos modos, el funcionamiento del módem no tiene muchas diferencias con lo que estamos acostumbrados a tratar. El ratio vuelve a ser de 56.000 bits, es decir, la conexión más veloz no podrá superar 5,6 Kbytes/segundo. A los usuarios que estén buscando más rendimiento, ya pueden ir olvidando todas las fantásticas ventajas de v.92 y el ratio y estabilidad de estos completos módems. Son incapaces de enfrentarse al mundo de la banda ancha.

v.92 y la utopía

Mientras que Estados Unidos y Europa disfrutan desde hace casi un año de la tecnología v.92, en España todo parece apuntar a que el Gobierno, siempre tan solícito con el aprovechamiento de las tecnologías que no dan dinero, eluda su compromiso con los usuarios menos adinerados y siga con su feroz campaña del ADSL. Las prestaciones de esta normativa, que aún debe ser aprobada y puesta en funcionamiento para el par de cobre existente en nuestro país, son muy numerosas. Permite recibir llamadas y faxes mientras se está utilizando la línea y ser avisado en pantalla de la llamada y datos entrantes. Una vez se escoge recibir la llamada, puede congelarse la descarga de archivos y retomarla posteriormente, sin que se produzcan cortes en la conexión.

USB es el método de transferencia en el modelo Blaster externo.

Nuestra opinión

Desde que en Europa se impusiera la modalidad v.92, el comercio de módem en los restantes países de la comunidad europea ha sido más que notable. No ocurre lo mismo en España, donde Telefónica da más prioridad al ADSL, más atractivo y caro, que alargar la vida del par de cobre sin filtros especiales. Este módem no aprovecha su modo v.92 porque las líneas no brindan ese servicio, pero todo lo demás nos recuerda la calidad de los productos Creative, en especial su gama de módem que ya parecían olvidados. Para los que no tengan muchas pretensiones en su navegación.

- Fáciles de configurar
- Ratio de alta calidad
- Buen diseño externo
- v.92 no aprovechable

Valoración 8,7

D-Link DES-1016D

Switch Fast Ethernet

Ficha técnica

Precio:	Consultar
Compañía:	D-Link
Contacto:	934 090 770
Dimensiones:	280x210x40 mm
Entradas:	16 puertos
Ratio:	10/100 Mbps
Accesorios:	Cable red

El switch que nos ocupa en esta ocasión, es un nuevo producto de D-Link orientado a las medianas y grandes oficinas donde se necesita un administrador de puertos capaz de dar cobertura a 16 terminales, entre los que se incluyen sobremesas, portátiles, IP Webcams y un largo etcétera de dispositivos de red.
El diseño externo tiene una doble altura con respecto a un router estándar. En su frontal se disponen un total de 48 indicadores, más el de encendido. Con esta completa información sobre los terminales conectados al switch, es muy fácil encontrar qué terminal puede estar dando problemas.
Las características principales de este switch son la negociación automática para selección de velocidad y modo de selección de semi dúplex o dúplex total, con lo que el switch calibra la velocidad negociando con otros puestos para evitar volcados de datos y ajustar la transferencia de información en la red.
Su respuesta rápida para usos de atención al cliente y de trabajo en grupo, mediante la compatibilidad con DHCP, permite conectar un terminal y listo, administrando las direcciones libres para que la red no deje "huecos" de direcciones caídas y que los rangos de IP se vuelvan inservibles.
Asimismo, su arquitectura store-and-forward permite una latencia muy baja y buena integración de los datos que conforman el flujo. Por último, todos los errores se simplifican gracias a la información de su frontal provisto de tres indicadores LED por puesto, y corrige automáticamente la polaridad del par cruzado contraria. Esto quiere decir que si dispones de cableado de red para conectar dos puestos entre sí, el par cruzado queda obligatoriamente relegado a ese uso.
Este switch lo corrige para poder ser utilizado de cara a la puerta de enlace.

Nada menos que 16 puertos, bien dispuestos, permiten conectar otras tantas terminales de una red corporativa o doméstica.

Automatización de la red

Gracias a este switch es posible organizar una red sin problemas de espacio ni cableado. Todas las tomas para conexión RJ-45 están bien organizados y el producto no ocupa mucho sobre un escritorio o bajo la mesa sobre las torres de un servidor sobremesa.
La corrección del par cruzado asegura la total compatibilidad con cualquier cableado, incluso el que puede producir errores por su polaridad contraria.
Su reducido tamaño, la organización de sus puertos, la información de los puestos conectados y la alimentación, que no exige más espacio del que ocupa el switch, transforman el producto en una buena opción de compra.

Nuestra opinión

El mes pasado tuvimos ocasión de probar un switch de ocho puertos. En esta ocasión, el número de puertos asciende a dieciseis. Lo que más nos ha gustado de este equipo es que no lleva alimentador externo, y basta conectarle un cable de alimentación, del tipo de fuente de alimentación, a su parte trasera. Con esto, D-Link inserta la fuente dentro del propio switch para evitar engorrosos líos fuera del PC. Las características internas son también loables, como la migración sin problemas de puestos de 10 a 100 Mbps y la corrección automática de par cruzado.

- Migración de 10 a 100 Mbps
- Indicadores de puestos
- Corrección de par cruzado
- Sin alimentador externo

Valoración 8,4

Kit ACTIVEHOME PC

SISTEMA DOMÓTICO PARA EL HOGAR

UN POTENTE SISTEMA DE AUTOMATIZACIÓN PARA EL CONTROL DE LA ILUMINACIÓN, ELECTRODOMÉSTICOS Y OTROS DISPOSITIVOS

- KIT ACTIVEHOME ES UN POTENTE SISTEMA DE PROGRAMACIÓN HORARIA QUE LE PERMITE CONTROLAR LUCES Y APARATOS DESDE SU PC O MANDO A DISTANCIA
- FUNCIONA SIN NECESIDAD DE TENER ENCENDIDO SU PC
- KIT ACTIVEHOME NO NECESITA INSTALACIÓN YA QUE FUNCIONA SIN CABLES
- CONTROLA ILUMINACIÓN, VENTILADORES, ELECTRODOMÉSTICOS, PERSIANAS, SISTEMAS DE RIEGO, ETC.
- KIT ACTIVEHOME SIMULA PRESENCIA CUANDO SE ENCUENTRA FUERA DE CASA

REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA
- PC IBM o compatible
- Windows 3.1, 95, 98, Millenium, NT 4.0 o 2000
- Lector de CD-Rom
- Red de la vivienda monofásica a 230V
- Se requiere toma de tierra

HOME SYSTEMS®
Creando espacios inteligentes

WWW.HOMESYSTEMS.ES
comercial@homesystems.es
Teléfono: 91 662 16 03

X-10 ESPAÑA · WINDOWS COMPATIBLE · CONEXIÓN PUERTO SERIE · PC TOP 100 HARDWARE ACCESORIES

KTI KF-310

Tarjeta de red

Ficha técnica

Precio:	30 €
Compañía:	KTI
Contacto:	916 711 450
Conexión:	PCI
Salidas:	RJ45
Ratio:	USB
Accesorios:	Cable, software

De mano de KTI Networks llega a nuestra redacción una tarjeta de red versátil, utilizada en el sector profesional con la que aumentar la conectividad entre los ordenadores del hogar. Basta con conectar la tarjeta a cualquier sistema operativo para que la tarjeta sea detectada por el sistema y "pueda con ella" sin necesidad de los drivers que se ofrecen en el CD adjunto.

Compatible con PCI 2.1, esta tarjeta soporta operaciones de 10 Mbps o 100 Mbps, dependiendo de la estación a la que se halle conectada, así como función de autonegociación (Nway). Es capaz de funcionar con el último estándar en función de activación mediante red LAN Wake-Up, lo que permite reactivar el ordenador desde la red doméstica y, por lo tanto, desde cualquier equipo remoto.

El software compatible con este protocolo es «Magic Packet», Microsoft wake-up frame y Media wake-up. Las operaciones son full-duplex de hasta 200 Megas de ratio de transferencia, mediante control de flujo IEEE 802.3x.

Para completar el reparto técnico, soporta interfaz Boot ROM, DDI, NDIS e incluye un paquete de drivers para servidor LAN, NetWare, OS/2, Windows y Workstations, NT, 9.x, 2000, xp y Linux.

Lo malo es que no incorpora un cable de red para conectar a su toma RJ45, lo que limita su función de conexión.

Todos los estándares

Gracias a una completa integración, la tarjeta, aparentemente simple, posee los estándares que la hacen compleja frente a otras soluciones. Empezando por su compatibilidad con Ethernet, estándar con todos los protocolos de red del mercado, hasta el ratio de transferencia de hasta 100 Mbits por segundo, pasando por la función WOL (Wake on LAN), es posible convertir un terminal cualquiera en un equipo remoto con el que controlar diversas funciones del propio equipo sin necesidad de estar en ese puesto de trabajo. En nuestras pruebas no hemos encontrado ningún problema de configuración gracias a su completo CD con manual en formato PDF (así como garantía de un año), y su cable interno para la conexión WDL que permite activar el sistema "desde dentro". Su toma RJ45 externa con los indicadores de estado y transferencia son los habituales y, por decir algo malo de este producto, echamos en falta el cable de red que no viene incluido y que, al menos, debería ser de medio metro para alcanzar el hub más próximo.

Nuestra opinión

Poco podemos decir de una tarjeta Ethernet destinada a una red doméstica. Sí, lleva todo lo que una pequeña tarjeta como ésta desearía. Todos los protocolos, todos los estándares. Es posible "reanimar" un ordenador suspendido a través de su toma RJ45 desde un terminal remoto a través de la red doméstica. Permite constituir la red entre ordenadores equipados con sistemas OS/2, Windows o Linux sin problemas de compatibilidad. Lo tiene todo. Quizás sea la tarjeta que necesita el usuario para completar esa pequeña red de cuatro ordenadores, o ese administrador de sistemas para unir el terminal número 45. Con este producto, todo vale.

- Fácil de instalar
- Muy profesional
- Alta integración
- No adjunta cables

Valoración 8,5

KTI Ethernet PE600-i

Tarjeta PCMCIA para red

La tarjeta posee una toma RJ45 con dos indicadores LED.

Pruebas con todos los portátiles

Ni un solo ordenador portátil de la redacción dio fallo alguno al conectar la tarjeta bajo el sistema operativo Windows. Bajo MS-DOS deben instalarse los drivers y proceder a la apertura del programa, pero bajo xp, concretamente, la detección de hardware externo e instalación de los correspondientes drivers se lleva a cabo bajo un prisma estándar que no quiere ningún tipo de controlador por parte del fabricante. De este modo, basta con conectar la tarjeta al portátil y configurar la red (puerta de enlace, IP predeterminada, etc).

Ficha técnica

Precio:	41,47 €
Compañía:	KTI
Contacto:	916 711 450
Conexión:	PCMCIA
Ratio:	10/100 Mb/s
Accesorios:	Software

KTI nos sorprendió el mes pasado con la aparición de un switch de ocho puestos que cabía en la palma de la mano. Este mes lo hace con una tarjeta de red para portátiles que no posean tal toma y puedan, de este modo, conectarse a una red corporativa o sincronizarse con el ordenador de sobremesa. Su aspecto externo se basa en un extremo con conectores PCMCIA y un saliente en el que se adjunta una toma RJ-45. Esta toma se halla elevada para que, al conectarlo a la primera tarjeta PCMCIA libre no interfiera con la segunda ranura y puedan aprovecharse las dos sin problemas.

A esta tarjeta puede conectársele un cable de red estándar proveniente de una red doméstica (conectada, por ejemplo, a un router) una red corporativa para aprovechar los recursos de red existentes mediante la adquisición de una IP libre.

Para empezar, esta tarjeta no posee ningún tipo de partes móviles que puedan desprenderse o partirse; incluso la zona que sobresale de la ranura PCMCIA es muy robusta y no sufre peligro alguno. En otros productos, la toma RJ-45 sale como un cable de la tarjeta PCMCIA, pero es una solución más endeble.

El tamaño de la tarjeta es idóneo para viajar junto al portátil.

Su funcionamiento interno es compatible con la normativa IEEE 802.3, así como los conectores de Base-T.

La salida de la tarjeta PC Card es de 68-pins con interfaz PCMCIA de 16 bits compatible con todas las ranuras de portátiles del mercado.

Soporta diagnósticos e indicadores de monitorización LED, así como "Hot swap", que permite insertar y extraer la tarjeta en caliente sin necesidad de reiniciar. Los drivers soportados por esta tarjeta son del tipo DOS ODI, DOS NDIS2, DOS Packet Driver y todo tipo de Windows.

Nuestra opinión

Los usuarios de portátiles que han perdido su conexión en el mundo de las telecomunicaciones, tienen ahora una solución sencilla y de bajo coste para ampliar las fronteras de su ordenador portátil. Basta con insertar la tarjeta en la ranura PCMCIA, algo que sí tienen todos los portátiles, y disfrutar de las propiedades de red. Para el que busca un producto asequible y que de más prestaciones de cara a Internet en su portátil, ya puede adquirir esta tarjeta de fácil instalación y tan compatible como lo puede ser un producto con el estándar Ethernet de 3Com.

- Buen ratio
- Se conecta en caliente
- Económica
- Ausencia de cable de red

Valoración 8,5

MouseMan Dual Optical

Ratón óptico

El doble sensor óptico ofrece un rastreo de superficie mucho más preciso y veloz.

Ficha técnica

Precio:	59,19 €
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Dimensiones:	160x40x31 mm
Nº botones:	3 y rueda
Conexión:	USB
Accesorios:	Software

El ratón que presenta Logitech es el segundo por la cola. No tan avanzado como el modelo wireless, pero con el mismo diseño y una precisión envidiable, este ratón se enfoca a los usuarios tales como diseñadores y aquellos exigentes con la navegación precisa en todo momento.
¿Cómo logra este ratón tal precisión? Para empezar, su diseño ya dice bastante de la ergonomía que presta. Se basa en un diseño ligeramente asimétrico, compuesto por dos botones principales de gran tamaño, rematados por un botón rueda de suave scroll. En el lateral izquierdo del ratón, accesible al pulgar, aparece un botón programable. Entre estos cuatro botones se reparten todas las tareas para crear accesos directos o funciones de scroll especiales. La codificación de la doble señal de los dos sensores ubicados en su superficie, es codificada por un chip propietario de Logitech. El reconocimiento es realmente rápido, incluso cuando mueves el ratón rápidamente en zig-zag.
El software de navegación, «MouseWare», es el más avanzado que hemos tenido ocasión de probar. Se basa en un menú accesible, el WebWheel, al que se accede a través de la pulsación del botón rueda (aunque puede configurarse libremente) y que dispone, a modo de carrusel, todas las opciones posibles para acceder a programas, retroceder y avanzar en las páginas del explorador de Internet.

El tercer botón permite funciones personalizadas.

Una precisión envidiable

Logitech parece haber ganado a Microsoft en la carrera hacia el escritorio wireless. Lanzó el ratón óptico e inalámbrico antes que su rival y, para colmo, el producto del gigante del software no era lo suficientemente preciso como para convertirse en estándar como lo hizo Intellimouse. Sin embargo, ni uno ni otro han sido los más vendidos y todo se quedó en la moda de "concable". La precisión de un wireless se ve comprometida por el modo de ahorro de energía, que se activa cuando el ratón está sin uso y paraliza el cursor. Esto significa que el ratón puede eludir cualquier movimiento de píxel por píxel, como cuando se contornea un objeto bajo «Photoshop». En este ratón hemos probado el trazado milimétrico y la precisión es absoluta, quizá porque, al ser USB, los ahorros de energía son inexistentes.

Nuestra opinión

La precisión de los sensores CMOS de los ratones ópticos se ha doblado en el último año, pasando de 3.000 a 6.000 lecturas por segundo. Si a esto le unimos un doble sensor óptico y una resolución de 800 puntos por pulgada, este ratón se convierte en el más preciso del mercado. Este producto está más indicado para un usuario diseñador, que no necesita los detalles del diseño externo y el prescindir de un cable, y demanda un funcionamiento perfecto, como el que tiene este modelo. Los usuarios zurdos serán los únicos que no aprecien la ergonomía y precisión de este Dual Optical.

- ⊕ Doble sensor
- ⊕ Alta resolución
- ⊖ Software muy trabajado
- ⊖ El cable

Valoración 8,3

MouseMan Traveller

Ratón analógico para portátil

Ficha técnica

Precio:	59,19 €
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Dimensiones:	110x39x26 mm
Nº botones:	2
Conexión:	USB
Accesorios:	MouseWare

MouseMan Traveller es, como su propio nombre indica, el ratón para el viajero. Provisto de tecnología 2x de su sensor CMOS, este ratón es simétrico totalmente, para adaptarse a ambas manos. De tamaño muy reducido, casi la mitad que un ratón normal, tiene dos botones escondidos en su frontal, totalmente pulsable. En su zona central destaca una rueda, de scroll típico de Logitech y es el último componente de este ratón.
Noventa centímetros de cable le dan la autonomía y libertad necesarias para moverse por un escritorio siempre cambiante, el que rodea a un ordenador portátil. El reconomiento óptico, gracias a su sensor duplicado en velocidad, es mucho más preciso que en anteriores productos. Cualquier movimiento es detectado por este pequeño ratón, gracias a un rastreo óptico de su haz de luz que parpadea seis mil veces por segundo, una cifra que consigue que la luz detecte cambios de movimiento, textura y color y procese el movimiento oportuno.
El software es otro punto a destacar, al igual que hemos comentado con MouseMan Dual Optical y el resto de la gama de ratones Logitech. Se trata de un software que dispone de un menú con varias opciones en pantalla. Este menú o carrusel, WebWheel, es ampliamente configurable.
Por último, incluye un estuche protector, por aquello de que, aunque la calidad y precio de este ratón lo discutan, es un dispositivo para llevar y no para lucir en un escritorio. Sus cinco años de garantía son, sin duda, la mejor muestra de que este ratón soporta los viajes que el usuario deba realizar.

La parte inferior muestra el sistema de detección: un sensor óptico.

¿Y los botones?

El diseño de este accesorio de entrada, como llaman ahora a los ratones y teclados, es muy novedoso. Basado en la idea de ratón para Mac, donde los botones han desaparecido, un diseño curvo plateado es la única cara que muestra un ratón que, por otro lado, puede ser un poco caro para el usuario que haya invertido en un portátil barato. Nos gusta el grosor de su rueda, muy acorde al resto del diseño y los dos botones, que parecen ausentes, son la totalidad del frontal y, por lo tanto, de fácil pulsación.

Nuestra opinión

Aunque este ratón es muy bonito, muy estético, muy funcional, no nos queda más remedio que apartarlo momentáneamente de nuestra lista de deseos y darnos cuenta de que el mercado de los portátiles se ha volcado en la comodidad del usuario a la hora de manejar su producto.
Y es que es muy complicado para el usuario manejar Windows a través del teclado y, muchas veces, no es la mejor solución conectar un ratón al puerto PS/2 o USB. Los touchpad y trackpoint son una solución cada vez más perfeccionada y, frente a un ratón tan caro como éste, resulta una compra que raya en el capricho.

- (+) Diseño muy elegante
- (+) Botones amplios
- (-) Funcionalidad WebWheel
- (-) Uso muy específico

Valoración 8

Hercules XPS 210

Bifonía de altavoces con subwoofer

El estéreo como solución temporal

Hemos probado el equipo conectándolo a un sistema provisto de Windows xp. Nos ha gustado la instalación, tan sencilla como el embalaje y la preparación de los altavoces, y la recreación del sonido es muy buena, más aún cuando se trata de un equipo que no supera los 66 euros. Un producto de consumo que Hercules presenta como solución doméstica pero que es, ante todo, solución de dos altavoces. Esto quiere decir que el DVD no se aprovecha todo lo que se quisiera y, por más que se empeñen muchos fabricantes en las lindeces del sonido digital y la innecesaria aparición en escena de cuatro altavoces por el poco uso que puede dársele con el software actual, sí es cierto que el modelo superior de 210, XPS 510 ya tiene cuatro satélites y soporte AC3, algo que dice mucho de una gama que, sobre todo, se utilizará para ordenadores donde el sonido digital está constantemente presente.

Ficha técnica

Precio:	66,70 €
Compañía:	Hercules
Contacto:	902 118 036
Dimensiones:	200x140x130
Piezas:	Subwoofer + 2 satélites
Potencia:	30 W RMS
Accesorios:	Cables RCA

El sonido vuelve a ser la constante a tratar por Hercules, la compañía francesa que en el último año se ha acercado más que nunca a su más directo competidor, Creative. Tras unos lanzamientos algo flojos, Hercules presenta una nueva gama de productos, incluyendo este kit de altavoces XPS 210. Se trata de una bifonía de buen acabado, completado por un subwoofer de tamaño medio, que acompaña los graves expelidos por los programas de audio.

La reproducción de las frecuencias bajas es un tema aparte en este equipo de altavoces, donde hemos encontrado sonidos puros en un alto espectro de frecuencias. El sonido es claro y sus potentes graves pueden considerarse más que suficientes para un uso normal con juegos y DVD. Dicha fidelidad en las frecuencias bajas y medias están conseguidas por sus 30 Watios RMS, potencia real distribuida con buena factura entre sus satélites y caja de graves. Decir que en dicha caja se presentan los controles, que sirven para modular todo el sonido proveniente del PC tales como los graves, el sonido y el balance entre los satélites. El volumen y graves son los controles estándar y, para los entusiastas de los ambientes virtuales, se permite realizar sonorizaciones tridimensionales para recrear sonido envolvente a pesar de no tener cuatro altavoces envolviendo al usuario como muchos usuarios demandan para los nuevos juegos de perspectiva subjetiva o acción en 3D.

El apantallamiento del subwoofer produce unos graves profundos y sin distorsiones.

Nuestra opinión

Hercules sigue inundando el mercado de productos multimedia. Esta vez le toca el turno a una gama de altavoces compuesta por dos modelos que, por otro lado, vienen a sustituir a aquellos altavoces planos que no llegaron a tener el éxito que prometieron en su día. Con este equipo tenemos una notable presencia en número de satélites, gracias a una bifonía, equilibrada gracias al subwoofer y una conectividad para todo tipo de productos Hi-Fi que le dan versatilidad en el hogar.
No son sorprendentemente potentes pero más que suficientes para usuarios medios.

- Buen sonido
- Versatilidad Hi-Fi
- Soporte AC3
- No demasiada potencia

Valoración 8,1

Plantronics. Audio 90

Headset estéreo con satélite

Ficha técnica

Precio:	42 €
Compañía:	Plantronics
Contacto:	902 415 191
Tamaño altavoz interno:	28 mm
Longitud cable:	2,9 metros
Tomas:	Jack auricular y micrófono
Accesorios:	Satélite volumen&mute incorporado

Plantronics proyecta sobre el mercado una nueva gama de auriculares, micrófonos y headsets de alta calidad, enfocados al uso con el ordenador personal. Más abiertos a otros usos que la anterior gama en la que se operaba a través de chips DSP (Digital Signal Proccesor) implementados en su cable, el headset que tratamos en esta página es el más alto de gama. No obstante, su precio no se ha disparado como ocurre con otros fabricantes, que en alguna ocasión han llegado a precios de 85 €. En este modelo, moderadamente económico, se ha trabajado con un sonido estéreo de alta calidad con potentes graves, gracias a su recubrimiento de varias capas y sensibilidad del altavoz de 106+/-4dB. Además, el diámetro de cada altavoz es de 28 mm, frente a los diametrajes de 15 y 20 mm. de pasadas gamas. El micrófono posee una excelente calidad al tratarse de un receptor unidireccional capaz de filtrar sonidos adyacentes al dictado de voz, así como eliminar ruido de fondo automáticamente. El resultado es un dictado claro y sin picos ni seseos, frecuentes en micrófonos sin recubrimientos y de uso omnidireccional. El sistema de colocación de este micrófono se rige por la patente QuickAdjust, una curvatura y flexibilidad idóneas para situar el micrófono en la posición más óptima sin continuos ajustes. Por último, comentar que en el extremo del cable se hallan las tomas jack para micrófono y altavoz y, como nuevo elemento de la gama, un satélite con botón mute (para silenciar por completo el audio) y un control de volumen analógico de gran precisión para no tocar las propiedades del sonido directamente en el ordenador.

El sátelite incluye un control de volumen y un botón "mute" para silenciar el audio.

Pruebas de comodidad

Para probar estos auriculares nos ha hecho falta bastante tiempo. Probados durante seis horas, comparados con otros auriculares ergonómicos (con diadema tras la nuca), el resultado es una sensación de malestar por el calor de la almohadilla, pero no hemos tenido problemas con rozaduras o dolor.
El sonido es algo más grave que el conseguido con unos altavoces FourPointSurround con subwoofer, quizás por el recubrimiento de los auriculares. Por otro lado, el margen de movimiento que brindan los auriculares es bastante amplio gracias al cable de 2,9 m, algo que no impide operar lejos del PC gracias al satélite incorporado.

Nuestra opinión

El sonido en el PC pasa siempre por dos extremos. O el usuario tiene en su casa un completo Home Cinema que apenas puede utilizar, o aún permanece con los primeros altavoces que se incluían con el PC, modelos por lo general bastante lamentables. El término medio son los auriculares, pero muchos usuarios creen conformarse con auriculares sin diadema y otros modelos que pretenden ser ergonómicos. Y no lo son. Este modelo lo tiene todo, potencia, versatilidad, calidad y ergonomía. El sonido amplía su espectro inmejorablemente con este headset tope de gama.

- Muy cómodos
- Graves alta potencia
- Satélite incorporado
- Muy buen precio

Valoración 9,1

Memorex Multimedia Keyboard MX 5200

Teclado con botones multimedia

Ficha técnica

Precio:	23,98 €
Compañía:	Memorex
Contacto:	902 128 256
Dimensiones:	155x65x40 mm
Conexión:	PS/2-USB
Nº de botones:	18
Accesorios:	Software

De mano del fabricante de periféricos alemán, tenemos en nuestra redacción uno de los últimos teclados que ha presentado para darle mayor versatilidad a un equipo sobremesa estándar. El teclado consta de las 102 teclas convencionales, tipo QWERTY, al que se le añaden los símbolos nuevos como el euro en la tecla E, la cual se combina con el tecla Alt Gr. La zona de inserción, supresión y avance de página se ha respetado lo más posible, acortando el camino entre la zona alfanumérica y el teclado numérico del lateral derecho. Como parte dominante y característica indiscutible del multimedia, está la zona superior, en la que se reúnen 8 botones de acceso a las funciones del PC. Silenciar, suspender, abrir programa de correo o una página de Internet predeterminada son algunas de las funciones básicas de dichos botones, que pueden ser configurables.
La zona lateral derecha tiene botones con funciones multimedia puras, de reproducción de CD, manejo del volumen, retroceso y adelanto de los archivos de sonido y vídeo, etc. Al igual que la zona de botones de programa, todos los accesos son configurables mediante el software controlador que se instala sobre Windows 9.x y xp, añadiendo dos nuevas fichas a la pantalla de control del teclado donde se dan cita los nuevos botones y la iluminación de funciones como el bloqueo de mayúsculas o el bloqueo de inserción de caracteres.

Controlando el PC

Lo que más llama la atención de un teclado tan sobrio en presentación externa es el conjunto de botones que adornan su parte superior. Una vez más tienen un color gris oscuro, tónica general en este tipo de teclados "multimedia". Lo que más nos gusta es la separación de los botones que controlan el audio, ubicados en el lateral derecho del teclado. El resto de botones, situado en la parte superior, se indexan a tareas como abrir el programa de correo, iniciar el explorador de Internet o suspender el equipo. Ni el tacto de los botones, ni su color o forma son destacables, cuando sí lo han sido en otros teclados diseñados, por ejemplo, por hp o COMPAQ, donde la imaginación en su diseño mostraban un estilo más personal. Poco más que resaltar de un teclado que lo tiene todo, pero nada novedoso y que está situado a la cabeza de los nuevos periféricos de entrada del mercado.

Lo más destacable de este teclado es la zona multimedia, donde se reúnen los botones extra.

Nuestra opinión

El teclado es el segundo periférico más usado del ordenador, después del ratón. La calidad de sus teclas, lo abundante de sus botones multimedia y la compatibilidad con los últimos estándares como el euro, hacen de un teclado clónico una pieza recomendable para un buen equipo. Con este teclado no estamos ante lo mejor del mercado, como pudimos observar con los nuevos teclados con scroll de Logitech. Se trata de un producto de tacto increíblemente conseguido y 18 botones multimedia, más que suficientes para el control de cualquier tipo de aplicación, incluso las personalizadas.

- Buen tacto de teclas
- Numerosos botones multimedia
- Compatibilidad
- Precio

Valoración 8

SANYO DVD 9501

Reproductor de DVD de sobremesa

La zona posterior muestra entradas analógicas y salida óptica para crear un Home Cinema.

Ficha técnica

Precio:	360 €
Compañía:	SANYO
Contacto:	937 182 000
Dimensiones:	320x210x70 mm
Formatos:	CD Audio y DVD
Nº botones:	10
Accesorios:	Mando a distancia

SANYO presenta un nuevo reproductor de sobremesa para la conexión con un televisor o display capaz de soportar una entrada NTSC o PAL, ambas pueden alternarse para conseguir compatibilidad independientemente de donde se encuentre instalado el reproductor.
El frontal, plateado, incorpora los botones mínimos. Pero claro, esta falta de prestaciones se vuelca en el mando a distancia, que resulta demasiado engorroso con tanto botón y no es muy intuitivo su manejo las primeras veces de uso.
El funcionamiento se basa en el encendido y posterior configuración de la pantalla dependiendo del disco introducido. La compatibilidad con formatos DVD y VideoCD también se encuentra ahora acompañada de la lectura de CD-Audio, lo que permite evitar disponer de la minicadena en el hogar y sacar la salida de sonido por la toma óptica. De este modo, se gana en calidad de sonido y el mando a distancia puede actuar de conmutador entre las distintas salidas que el producto es capaz de manejar. Es uno de los puntos fuertes del producto, su mando a distancia, donde se regula todo lo relacionado con la imagen, la navegación por los menús e incluso conmuta las salidas de audio para disfrutar del audio o el sonido del televisor.

Sólo para tus ojos

En PC Manía no habíamos tenido ocasión de analizar un reproductor DVD de sobremesa. Ahora que lo hemos hecho, podemos analizar nuevos aspectos de un producto que no estábamos acostumbrados a analizar. En un televisor de 525 líneas, es mucho más difícil que un monitor cuya resolución puede alcanzar 2048x1536 ppp en el caso de los mejores monitores, se perciban las zonas de compresión en bordes y zonas de degradación de color.
El salto al menú es algo más lento que en un ordenador equipado con un lector Creative 12x. Consecuentemente, los saltos a otros puntos se profieren a la misma velocidad y la lectura de capítulos tiene bastante más ruido de colocación del disco que lo que tienes en un PC. La calidad de imagen y formato de pantalla es regulable mediante el frontal o el mando a distancia, pudiendo escoger entre numerosos formatos como 16:1, característica que no está en todos los títulos y la gran mayoría tiene formatos algo más estrechos que no aprovechan la calidad de la reproducción.

El mando a distancia posee todos los botones para regular el sonido y la imagen.

Nuestra opinión

SANYO no ha cesado su actividad comercial en los últimos años. Buena muestra de ello es este completo reproductor de DVD, que hace hincapié en la sencillez de manejo frente a la complicación de otros reproductores que optan por convertirlo en un centro de ocio multimedia. Aunque las salidas son numerosas y existe la posibilidad de transformarlo en un auténtico Home Cinema, tenemos la sensación de que el DVD se queda corto en cuanto a las opciones. Pero nada más lejos de la realidad. Cumple su cometido y es más que suficiente, aunque quizás en PC Manía somos demasiado exigentes con las prestaciones y queremos sacar más partido de este reproductor DVD.

- (+) Frontal atractivo
- (+) Mando muy completo
- (+) Salidas ópticas
- (-) Podría ser más completo

Valoración 8

Programas freeware de retoque fotográfico

Edición de i

En el pasado número de PC Manía pudimos observar que dentro del nutrido grupo de programas para la creación de animaciones, se pueden encontrar distintas aplicaciones de bajo coste. Este mes, el reto pasa por encontrar una selección de herramientas que puedan hacer sombra al mismo «Photoshop». Ha sido una tarea difícil pero el resultado ha valido la pena.

Texto: Antonio Santos

Por qué no buscar aplicaciones baratas para los usuarios que necesiten un programa de retoque fotográfico de mínimo coste? Y ya puestos... ¿Por qué no indagar para ver si existen programas freeware? Cuando instalas una distribución de Linux hay muchos programas, dentro de los paquetes gráficos, que sirven como editores de fotografía. ¿Existirán dentro del mundo Windows?

Un buscador y poco más

Internet vuelve a ser la herramienta estrella. Por medio de combinaciones de palabras, descubrimos y descargamos más de 25 programas. En la comparativa pudimos analizar una decena como máximo (y ya eran muchos), y poco a poco fuimos descartando aplicaciones que no eran programas freeware (versiones trial), con muchas funciones capadas, con límite de tiempo, etc.

La conclusión final ha sido que el abismo que separa las aplicaciones profesionales de las que se encuentran en la Red, se acorta dentro de esta categoría, ya que la mayoría de los programas encontrados responden a la perfección y solventan las necesidades de un usuario corriente. Tal y como puedes apreciar en las conclusiones finales y en la tabla, las notas alcanzadas por algunos programas son muy altas. La calidad, en muchas de ellas, es indudable y pueden hacer competencia a numerosas aplicaciones que circulan por el mercado.

imágenes a tu alcance

GIMP 1.2

Precio: Licencia GPL **Fabricante:** Gimp Org.

- Conjunto potente de herramientas
- Válido para numerosas plataformas
- Programación de script
- Incluye varios plug-ins

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Español
Formatos gráficos importación 26 formatos (incluyendo PSD)
Formatos gráficos exportación 26 formatos
Asistentes No
Posibilidades para rectificar Dependiendo del espacio libre
Filtros/Efectos Incluye muchos efectos
Inclusión de textos Sí
Ayuda En documento HTML

La potencia venida del binomio Unix-Linux

PhotoPlus 5

Precio: Freeware **Fabricante:** Serif, Inc.

- Interfaz
- Documentación de la ayuda
- Permite configurar los plug-ins
- Posibilidad de varias capas

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación SPP, JPG, BMP, PCD, DIB, PCD
Formatos gráficos exportación JPG, BMP
Asistentes Asistente de inicio
Posibilidades para rectificar Limitado por la memoria
Filtros/Efectos Variados. Permite configurarlos
Inclusión de textos Sí
Ayuda Muy completa

Alto nivel

Satori PhotoXL v2.29

Precio: Freeware/Shareware **Fabricante:** SpaceWard Graphics Ltd.

- Incluye multitud de efectos
- Su grupo de filtros
- Funciones configurables
- Manejo un poco complicado

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación PNG, RIR, CVS, TIF, JPEG, R, TGA, PSD, BMP, DIB, PCD
Formatos gráficos exportación PNG, RIR, CVS, TIF, JPEG, R, TGA, PSD, BMP, DIB
Asistentes No
Posibilidades para rectificar Una categoría
Filtros/Efectos Cerca de 70
Inclusión de textos Sí
Ayuda Sí

Los mejores filtros

20/20 v2.2.7

Precio: Freeware **Fabricante:** Light Technologies

- Incluye numerosos efectos
- Entorno profesional
- Muchas funciones y una buena ayuda
- Algunos procesos son muy lentos

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación GIF, JPEG, BMP, BIF, DIB, WMF, PCX, DCX, PNG, PCD, TGA, TIF, CMS, ICO
Formatos gráficos exportación GIF, JPEG, BMP, BIF, DIB, PCX, DCX, PNG, PCD, TGA, TIF, CMS
Asistentes No
Posibilidades para rectificar 4 niveles
Filtros/Efectos 40
Inclusión de textos Sí
Ayuda Descriptiva

Sin nada que envidiar a los grandes

Pixia 2.49

Precio: Freeware **Fabricante:** Tacmi Co., Ltd.

- Todas las herramientas accesibles
- Manejo del color
- Variedad de efectos
- No es tan completo como otros

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000/xp
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación BMP, DIB, ICO, JPEG, PNG, PXA, RGB, TIF, WMF
Formatos gráficos exportación BMP, DIB, EPS, ICO, JPEG, PNG, PXA, RGB, TIF
Asistentes No
Posibilidades para rectificar 100 acciones
Filtros/Efectos Una treintena de efectos
Inclusión de textos Sí. Incluso permite sombras y efectos de blur
Ayuda No

Lleno de color

VCW VicMan's Photo Editor 6.0

Precio: Freeware **Fabricante:** VicMan Software

- La interfaz
- Menús y barras muy claras
- Pocas funciones
- No puede abrir más de dos ficheros en esta versión

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación 32 formatos
Formatos gráficos exportación TIF, BMP, JPG, TGA, PCX
Asistentes No
Posibilidades para rectificar 5
Filtros/Efectos Muy poquitos
Inclusión de textos Sí
Ayuda Escasa

Pequeño pero eficiente

Project Dogwaffle 1.09

Precio: Freeware **Fabricante:** ImageMagick Studio

- Incluye características únicas
- Es una aplicación de estilo
- Ayuda
- Sólo permite una imagen abierta

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación Más de 70 según el autor
Formatos gráficos exportación TGA, BMP, JPEG, PSD, PNG, TIF
Asistentes No
Posibilidades para rectificar Depende del buffer de memoria
Filtros/Efectos Un buen grupo de efectos
Inclusión de textos Pocas opciones
Ayuda Documento HTML de una página

Posee funcionalidades únicas

Painter 23

Precio: Freeware **Fabricante:** Jan Verhoeven

- Utiliza los principales formatos gráficos
- Manejo sencillo
- No permite deshacer acciones
- Filtros sin parámetros

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación GIF, JPEG, BMP, ICO, EMF, WMF, PNG
Formatos gráficos exportación BMP, GIF, ICO, JPEG, TIF, PNG
Asistentes No
Posibilidades para rectificar No
Filtros/Efectos Aprox. 20 efectos
Inclusión de textos Sí, pero limitado
Ayuda Escasa

Opciones y acciones escasas

PhotoWizard 1.0

Precio: Freeware **Fabricante:** American Systems

- Interfaz
- Manejo muy simple
- Curiosos efectos
- Pocas opciones. Limitado

Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación 25 formatos. Incluye los más comunes
Formatos gráficos exportación 25 formatos. Incluye los más comunes
Asistentes Sí. Indica siempre las instrucciones
Posibilidades para rectificar No
Filtros/Efectos 18 filtros
Inclusión de textos Sí. Incluso en forma de bocadillos
Ayuda Casi nula

Un álbum fotográfico con sorpresa

PhotoFantasy LE 2.0

Precio: Freeware **Fabricante:** ArcSoft

- Permite integrar imágenes
- Interfaz
- Poca variedad. Muy limitado
- No incluye fichero de ayuda

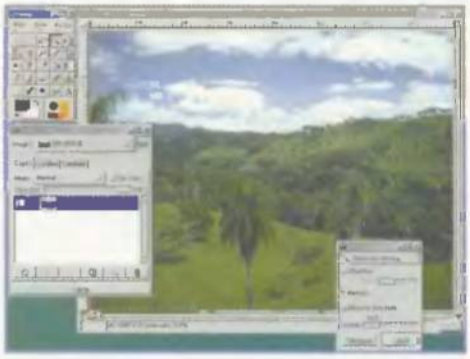
Ficha técnica

Sistemas operativos Windows 95/98/Me/NT/2000
Idioma Inglés
Formatos gráficos importación BMP, JPG
Formatos gráficos exportación BMP, JPG
Asistentes No
Posibilidades para rectificar No
Filtros/Efectos No
Inclusión de textos Sí, con pocas opciones
Ayuda No

Muy limitado

Un editor consolidado

GIMP 1.2



Hay veces que el binomio de adjetivos "bueno y caro" pierde su segunda palabra en favor del término "barato" o "gratis". Este editor gráfico es uno de los mejores ejemplos que se pueden poner.

El nombre de este programa es un acrónimo de «GNU Image Manipulation Program». Es una aplicación OSS (código abierto) regida bajo una licencia GPL (el usuario tiene libertad para acceder al código y modificarlo). No hace falta disponer de muchos conocimientos para saber que este programa viene del mundo Unix-Linux. De ahí, ese "look" más alejado de las clásicas interfaces Windows. Dispone de un elaborado juego de herramientas y brochas para realizar cualquier tipo de dibujo (herramientas de tinta, de clonar, lápices, etc.); incorpora los clásicos efectos para dar más realismo a las imágenes creadas: antialias, canal alfa de transparencia, disposición de canales y capas para crear mejores efectos, etc.

Requiere mucho equipo

Incluye múltiples niveles de "deshacer", un editor de gradientes, capacidad para abrir numerosas imágenes a la vez, herramientas de transformación, se pueden programar acciones mediante scripts externos, etc. Además, soporta un buen número de formatos gráficos, lo cual le convierte en una opción bastante estándar ya que se puede utilizar en múltiples plataformas. Su peor punto viene marcado por los recursos que necesita. Con la configuración que se viene utilizando en los equipos más recientes, no habría ningún problema pero si el equipo tiene un Pentium II a una velocidad escasa de megahertzios o una memoria justita, el programa bajará su rendimiento de forma notable.

Amplia gama de formatos

Para almacenar una imagen dentro de un equipo, es necesario determinar el formato a escoger. Esto va a dotar a la imagen de una serie de características propias. En la actualidad existen multitud de formatos gráficos. Además, cada programa de retoque suele incluir uno diseñado por el fabricante para guardar sus propias imágenes. Sin embargo, existen un grupo de 10-15 formatos que se repiten en la mayoría de los programas. Dentro de los formatos más elaborados se encuentran el PSD empleado por «Photoshop». El EPS es otro formato empleado por Adobe y el acrónimo de PostScript encapsulado, es decir, una opción utilizada para transferir ilustraciones en lenguaje PostScript entre programas. Otro formato empleado entre profesionales es el PCD de Kodak, cuyo objetivo se centra en guardar imágenes de gran calidad. Otro de los más empleados es el TIFF, que permite incluir en un fichero varias capas y guardarlas como si de una imagen se tratara. De hecho es un formato reconocido por la mayoría de los programas. Utiliza un algoritmo de compresión LZW (muy útil en imágenes de color de gran tamaño) pero su mayor problema radica en la imposibilidad de guardar el canal alfa. El BMP era el formato estándar de los ordenadores con DOS y OS/2. Es, por tanto, un formato que ha caído en desuso. Como principal desventaja tiene el tamaño que ocupan los ficheros y como ventaja que todos los programas de retoque fotográfico lo reconocen.

Con amplias posibilidades

PhotoPlus 5

Una de las opciones más interesantes de la comparativa. Si este programa se vendiese en el mercado, a nadie le sorprendería porque su calidad es muy notable.

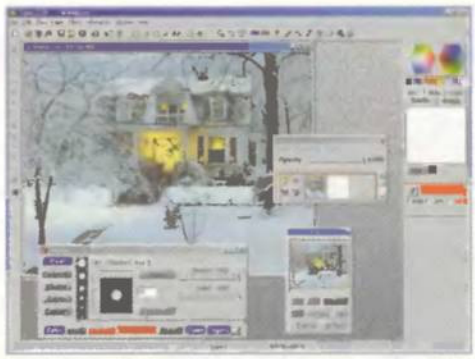
En realidad el programa se puede comprar pero la versión 5, analizada en la comparativa (en la actualidad dispone de la 7), es gratuita. Basta con descargarla de la Red y realizar un registro por e-mail. Además, en la Web se puede descargar la documentación on-line del producto y una serie de quince filtros extras para manejar imágenes de tipo PSD, PCD, WMF, EPS, etc. Es una herramienta interesante y combina la potencia de las aplicaciones más potentes de este sector con la agilidad y sencillez de su interfaz. Además, permite trabajar con numerosos formatos gráficos del mismo modo que los programas profesionales. Sin embargo, en esta versión freeware, se han visto obligados a eliminar los formatos TIF y GIF ya que éstos utilizan técnicas de compresión patentadas y por tanto hay que pagar unos royalties. De todas formas, por el precio de un dólar se puede descargar la versión completa y utilizar estos formatos.

Completo y asentado

Un recorrido muestra las excelencias del programa. Incorpora numerosas opciones para incluir textos, formas predefinidas, multicapas, soporte para utilizar escáneres, multitud de ajustes (brillo, color, contraste), opciones clásicas de recorte, rotación, etc. Además, permite optimizar el resultado final mediante su exportador. De esta forma se puede observar el aspecto (con el visualizador) y el espacio empleado. Del mismo modo que los programas profesionales.

Interesante y eficiente

Satori Photo XL



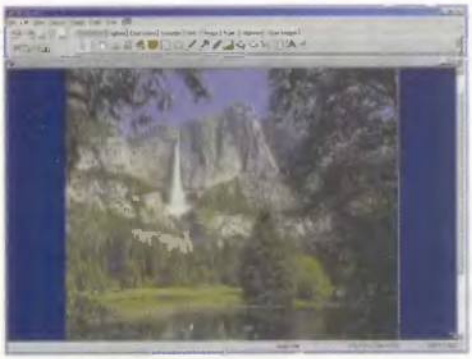
Este software incluye características muy interesantes que le han aupado a los primeros puestos de la comparativa.

Un clásico como Tucows dispone de este programa e incluye dentro de su Web este software (totalmente funcional) que puede hacer las delicias de muchos usuarios.
«Satori Photo XL» es una completa aplicación gráfica que permite editar de forma correcta cualquier tipo de imagen. Soporta los formatos más conocidos y los PSD de «Photoshop» (aunque sólo los PSD creados con la versión 3.0 o inferior).
Su interfaz es bastante interesante aunque tiene rasgos que le dotan de un complicado manejo.
El programa ha cogido características clásicas de los programas de retoque vectorial y las ha mezclado con las configuraciones para programas de retoque fotográfico. Además, ha agrupado todas las acciones que se pueden realizar bajo una misma ventana. Esto, que a simple vista puede parecer una buena idea, dificulta los primeros momentos con el programa, ya que es difícil conocer el tipo de acciones que se pueden realizar.

Muy curioso

Trabaja con capas, lo cual le permite utilizar distintos objetos y retocarlos de forma separada. Además, puede deshacer las acciones realizadas siempre y cuando se engloben dentro de una misma categoría (eliminar distintos trazos de color creados de forma separada).
Uno de sus mejores puntos es, sin duda, su juego de filtros. Setenta filtros con efectos de blur, cambios de color (por ejemplo tonos sepias), encuadres de imagen, etc.

Una buena presencia



20/20 v.2.2.7

Basta con dedicar unos minutos a este software para darse cuenta de que el precio que piden muchas empresas por sus productos es exagerado. Esta versión te sorprenderá gratamente.

Este software cuenta con numerosas funciones. Las distintas opciones se agrupan dentro de las herramientas que a modo de pestañas se pueden seleccionar: anotaciones, captura, selección de color, selección, fuentes, imágenes, estilo y alineación. En total se pueden encontrar más de un centenar de posibilidades para el retoque.
A este grupo de buenas funciones se le unen un grupo de efectos que ya quisieran para sí algunas aplicaciones de las que se venden actualmente en el mercado. Clásicos como "blur", "wave", detección de bordes junto a otros como "Oil Paint" o "Super Nova".

Tiene de todo

Incluye herramientas que otros programas no incorporan, como una utilidad para capturar imágenes, un juego de formas geométricas perfectamente editables en cualquier momento, distintos juegos y niveles de zoom, herramientas para incluir anotaciones (flechas, notas, elipses, etc.), un "slide show" para mostrar de forma continua distintas imágenes, un proceso por lotes para convertir el formato de un grupo de ficheros, soporte para cámaras y escáneres, etc. A esto se une, el hecho de ser una aplicación completamente configurable, una interfaz ágil y precisa junto a una calidad indudable. A medida que se utiliza este programa en profundidad, aparecen nuevas funciones y se valora, aún más, su calidad.
Como último punto destacar el juego de formatos gráficos que reconoce. Trece de importación y doce de exportación.

La Red define el estándar

Internet necesita formatos gráficos que sean capaces de adaptarse a sus necesidades. Es impensable la idea de emplear el BMP para generar imágenes debido al tamaño que ocupa. Por este motivo se han utilizado, desde un principio, dos formatos como el GIF y el JPG, aunque en los últimos años se les ha añadido el PNG.
El formato GIF sólo admite 256 colores (8 bits/pixel) con lo se convierte en una interesante opción para barras, iconos, botones, etc., ya que estos elementos llevan pocos colores y el dibujo almacenado ocupa poco sitio. Además, es la manera más cómoda de incluir varias imágenes animadas (gifs animados) y permite canales alfa individuales.
Por otro lado, está el fichero JPG o JPEG que no es en realidad un formato gráfico sino un método de compresión que permite reducir una imagen sin apenas perder calidad, lo cual le ha llevado a extenderse de forma notable en Internet. Las imágenes incluyen 16,7 millones de colores (24 bits/pixel) por lo que se debería utilizar para imágenes grandes, ya que su algoritmo de compresión llega a tasas de 100 a 1.
Su mayor problema es que no permite canales alfa.
El formato PNG es una opción muy interesante a la hora de crear imágenes con efectos. Surge para sustituir al formato GIF (que tiene patente) porque el PNG es gratuito. Permite imágenes de 24 bits, con transparencia y sin bordes dentados (el único alfa que puede guardar es para imágenes en escala de grises y RGB lo va a emplear para determinar el tipo de transparencia).

Crea tu propio álbum

Desde hace ya tiempo, la mayoría de los programas de retoque fotográfico suelen incluir una utilidad para catalogar las imágenes y crear diversas colecciones que posteriormente se puedan imprimir.
Este es el caso de «Paint Shop Pro», que incluye un programa de estas características que permite tener un thumbnail de cada imagen, y a partir de ahí realizar cualquier efecto con ellas. De forma más reciente, «Adobe Photoshop Elements» ha incorporado en esta versión reducida del clásico de Adobe, un pequeño navegador (o browser) para visualizar la imagen en miniatura (thumbnail).
Es interesante echar un vistazo a programas como «ACDSee» o «ThumbPlus» (www.cerious.com) con los cuales se pueden catalogar fotografías, imprimirlas de acuerdo al número de imágenes que el usuario quiere que aparezcan en la página, e incluso editarlas mediante un programa propio. Suelen soportar la mayoría de los formatos existentes en el mercado.
Dentro de esta comparativa se ha visto que los programas freeware no suelen incluir añadidos extras y este tipo de elementos constituyen un esfuerzo adicional. Otros programas como es el caso de «Photo Wizard» se han decantado por esta opción y han incluido la posibilidad de crear álbumes de fotos desde los cuales sea más fácil escoger las imágenes. Además, «Photo Wizard» puede imprimir el catálogo de imágenes o bien enviarlas por correo a otro usuario.

Un software con color

Pixia 2.4g

Una buena propuesta puede ser este software que viene desde Japón. Su autor ha dispuesto un programa dotado de unas interesantes características típicas de una aplicación de retoque.

«Pixia» es un software que aúna ciertas características clásicas en los programas de retoque. Las opciones de captura, tamaño de brocha, etc., tienen su hueco dentro de esta aplicación. Además, ha dispuesto una treintena de efectos para modificar las fotos. Sin embargo, algunos plug-ins no están demasiado optimizados y tienen pocos parámetros que puedan ajustar el efecto a la imagen. Una de sus apuestas más claras está encaminada a resaltar el color. Existe una galería de colores dispuestos en cuatro series distintas. Además, muestra una rueda para que el usuario escoja una zona de color según los valores de brillo, saturación, etc. Todo esto da viveza al producto y un ajuste de color mejorado en cada imagen.

Un programa con matices

«Pixia» tiene una cierta variedad de efectos y es una buena opción para el retoque de sencillas imágenes (aunque puede manejar sin problemas fotografías de un tamaño considerable). La interfaz presenta un manejo sencillo pero la ventana de configuración se queda un poco corta. Es compatible con los principales formatos del mercado e incluso incluye el suyo propio (*.PXA). Sin embargo, comete el error de no incorporar el formato GIF, tan utilizado actualmente en Internet (seguramente por problemas de licencias). Para ampliar las posibilidades de este software se puede adquirir una colección de filtros adicionales en la propia página Web.

Un poco escaso

VCW VicMan's Photo Editor 6.0

Es uno de esos programas de manejo sencillo pero que se quedan cortos a la primera de cambio. Lo más interesante radica en su interfaz.

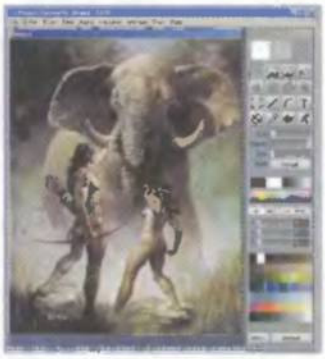
No se puede negar que este programa tiene gran calidad pero existen otras muchas aplicaciones, de corte freeware, que superan con creces las disposiciones de este programa. Para empezar habría que comentar que es una versión casi completa. Le faltan una serie de características incorporadas en la versión "Pro": permite abrir más de dos ficheros a la vez, exportar las creaciones a ficheros GIF y no verse limitado por el tamaño de una imagen. Estas circunstancias han mermado su nota final.
Es posible que lo más divertido de esta aplicación sea su interfaz. Las distintas herramientas se disponen en barras dotadas de distintos valores de configuración. La treintena de formatos gráficos reconocidos amplía sus posibilidades pero sólo es capaz de guardar los archivos en cinco tipos de formatos (ya que el GIF es de la versión licenciada).

Bastante limitado

La veintena de efectos se queda corta. La sencillez de uso permite manejarlo en pocos minutos pero la parquedad de alguna de sus herramientas nubla los buenos propósitos. Existen pinceles de distintos tipos, cinco acciones para deshacer, soporte de skins (pero en la versión registrada), captura de imágenes con escáner, un creador de botones, etc. Una mención especial merece la herramienta de color RGB. Al indicar los distintos valores de color, se muestran los pesos asignados a cada uno.

Un objetivo muy claro

Project Dogwaffle 1.09



Si tuviéramos que asemejarlo por su comportamiento con algún programa, quedaría emparejado con «Photoshop». Esto puede dar una idea de las maneras de «Project Dogwaffle».

Si lo que buscas es un programa para iniciarte en el mundo del retoque fotográfico, te has equivocado por completo si eliges éste. Sin embargo, si lo que necesitas es un programa que pueda extraer lo mejor a una imagen, este software puede ser una buena opción. Su interfaz, de un manejo complicado en los primeros momentos, dispone todas sus opciones agrupadas en el margen derecho. Basta un clic con el botón derecho del ratón para utilizar las distintas opciones. Dispone, además, de dos capas (aunque en próximas versiones podría utilizar más) y emplea los canales alpha de una forma muy interesante. El grupo de efectos que utiliza es amplio e incluye la posibilidad de previsualizar el aspecto final antes de aplicarse (es una tontería pero muchos programas no lo tienen).

Aumentando funciones

Este software está realizado en Visual, y el usuario dispone de todos los plug-ins a modo de aplicaciones externas. Por este motivo, el usuario avezado en el mundo de la programación podría hacer un filtro más adecuado y utilizarlo en lugar del original. Estos filtros se unen a la larga lista de brochas que puede utilizar el programa, la variedad de herramientas que dispone, la colección de formas y un largo etcétera. Como puntos más negativos, habría que destacar el escaso interés que se le ha dado al objeto texto y la incapacidad de manejar ficheros en formato GIF.

Las opciones clásicas

Painter 23

«Painter 23» no es un programa espectacular ni sobresale en ninguno de los aspectos típicos del retoque fotográfico. Simplemente, reúne gran parte de las funciones que debe congregar cualquier aplicación enclavada dentro de esta categoría.

Painter 23» no ocupa los primeros puestos. Esto no significa que sea malo. Simplemente que el número de elementos, acciones y posibilidades que incorpora con respecto a otros programas incluidos es menor.
En sí, es una completa aplicación para retoque de imágenes: opciones para recortar, seleccionar, dibujar, etc.
Además, incorpora algunas opciones de cosecha propia como la gama de colores situada a la derecha del programa o el grupo de operaciones lógicas que permite añadir/eliminar/combinar filtros de color rojo/verde/azul..

Exprimiendo el programa

Dispone de una variada gama de efectos como los filtros para crear botones, ruido, antialias, imagen espejo, juegos de sombras, etc. La mayoría de estos filtros, sin embargo, no pueden ser configurados, es decir, aplican las preferencias bajo un criterio ya marcado. Esto resta un poco de calidad al programa, ya que hay veces que un filtro no es adecuado en base a la configuración utilizada. Además, el programa no permite deshacer acciones.
«Painter 23» puede utilizar los principales formatos gráficos, incluyendo el formato GIF, que es uno de los que no se han incorporado en la mayoría de las aplicaciones de la comparativa. El programa está realizado con el lenguaje Delphi e incluye elementos como cajas de textos, botones, etc., propios de un lenguaje como Visual Basic o el propio Delphi.

Bitmap vs vectorial

Muchos usuarios no tienen clara la diferencia entre las imágenes vectoriales y bitmaps, y eso les puede llevar a escoger un programa poco adecuado a sus necesidades. Una imagen se puede constituir de dos formas. Un mapa de bits o bitmap es un conjunto de píxeles ordenados de forma matricial en los cuales la cantidad de puntos y el número de colores de cada uno definen la calidad de la imagen. Los programas de retoque fotográfico manejan imágenes de este tipo. La mayoría de los formatos gráficos a los que se hace alusión (TIFF, JPEG, BMP, GIF, etc.) se utilizan para bitmaps. El mayor inconveniente de estos mapas de bits es que sufren una deformación cuando se estiran o varían de tamaño. Sin embargo, son los que soportan cualquier tipo de efectos, ya que los filtros trabajan sobre conjuntos de píxeles.
Las imágenes vectoriales se forman, sin embargo, a través de vectores tomando como referencias un punto, un tamaño (módulo) y una dirección. ¿Qué permite esto? Simplemente que los gráficos obtenidos de esta forma no tengan resolución ni profundidad de color, pero que no se deformen al estirarse. Bastaría con cambiar el módulo del vector o la dirección para obtener el nuevo gráfico. Resulta de Perogrullo comentar que los filtros no se pueden adaptar a este tipo de elementos. Algunos programas compatibilizan ambos formatos y permiten utilizar elementos vectoriales dentro de una imagen. Ahora bien, dependiendo del formato en el cual se guarde, estos objetos vectoriales se conservarán o no.

Creación de álbumes

Photo Wizard 1.0

Para quien conoce «Picture It!» de Microsoft, bastaría con decir que este software es una versión reducida y limitada de ese programa.

¿Cómo añadir un poco de diversión y detalles a una foto? Siempre se pueden empollar los manuales y tutoriales que vienen con estos programas y en poco tiempo retocar una imagen y añadirle un toque personal. Afortunadamente existen programas en el mercado como «Picture It!» que se han orientado a ese tipo de efectos sin dejar de lado la potencia de los programas de retoque. Este es el caso de «Photo Wizard», un software que permite retocar fotos extraídas desde archivos o cualquier fuente digital, editarlas e incluirlas en álbumes.
La veintena de efectos incorporados permiten retocar una imagen de una forma diáfana. Se incluye la imagen de previsualización en la parte derecha y el usuario sólo debe ajustar los parámetros de ese efecto. El problema principal es que únicamente se puede rectificar esta acción cuando no se haya salido aún de la ventana de efectos. El programa no incorpora la opción de deshacer acciones.

Imágenes y retratos

Como el objetivo final del programa es la construcción de álbumes, incorpora distintas opciones que tienen que ver con este mundo: añadir marcos de fotos, eliminación de ojos rojos, ordenar las imágenes en distintos álbumes, colocarlas en la Web, imprimirlas, etc. El programa, sin embargo, se ve reducido en otras opciones como la de pintar, añadir un texto (sólo bocadillos y recuadros de texto), etc. La ayuda, además, es bastante reducida.

Paletas de color

Hay diversas formas de aplicar colores a una imagen. Por un lado se puede tener una fotografía en blanco y negro en la cual cada punto ocupe un bit (puede ser o blanco o negro). Si lo que se emplea es una paleta, el número de colores asciende a 256 (8 bits). En este tipo de escala, los valores se toman en tantos por ciento, es decir, con un valor 0% se obtiene el blanco y con un valor 100% se obtiene el negro. Todas las gamas intermedias proporcionan distintas gradaciones de grises. Las imágenes de 16 bits emplean este número de colores (216 = 65536) para representar un punto aunque se utiliza para la resolución de pantalla y no para formatos gráficos.
Se prefieren las imágenes de 24 bits (más de 16 millones de colores) donde cada punto es una combinación de 256 niveles de luz verde, 256 de luz rojo y 256 de luz azul (RGB). En la actualidad ésta es la manera para determinar los colores que se emplean dentro de la Web. Cada número entre 0 y 255 se codifica en formato hexadecimal (incluye del 0 al 9 y las letras A, B, C, D, E, F) y se utiliza ese código de 6 signos.
Como se puede entender, los modos de color determinan de forma significativa el número de colores en la imagen y los canales empleados. Esto influye en el tamaño del fichero.
En el mundo de las imprentas se emplea el CMYK (Cyan, Magenta, amarillo y Negro) para realizar los trabajos de cuatricromías. Cada uno de estos colores representa una plancha aunque bastaría con la combinación CMY para obtener la mayoría de los colores.

Creaciones con carácter

PhotoFantasy LE 2.0

Si el único objetivo es la creación de un montaje a base de caras de personas para crear una composición divertida, esta es la aplicación ideal.

Siempre nos ha gustado experimentar en las comparativas de software realizadas en PC Manía. A veces se cuelan programas que no son ejemplos clásicos de la categoría utilizada pero que ayudan, muchas veces, a definir mejor las características que se deben achacar a un software de tal o cual tipo. Este es el caso de «PhotoFantasy LE». Se trata de un programa creativo que permite alterar una serie de plantillas predefinidas para añadirles rostros y modificar el aspecto final. Esta idea, interesante y divertida, se ve mermada en este caso porque la versión enclavada dentro de la categoría "freeware" es una versión reducida de la aplicación vendida por ArcSoft. Por este motivo, sólo puede utilizar una decena de plantillas.

Sencillo y divertido

En pocos minutos se realiza la composición. Se carga la plantilla y se sustituye la zona enmascarada con la imagen de un rostro. A continuación viene el trabajo de ajuste. Hay que retocar el recorte para que se pueda adaptar a la plantilla utilizada: escalar, desplazar, etc. Además, hay que alterar los parámetros de brillo, contraste y color para adaptarlos a la piel o traje que tenga el personaje en la figura. El software no tiene mucho más. Como experimento es divertido pero no da el juego de un programa de retoque. Además, con la mayoría de las aplicaciones de esta comparativa se podrían realizar, con paciencia, este tipo de trabajos.

Programas de retoque de venta al público

Otras opciones

Todos los programas vistos en esta comparativa son de corte freeware. Esto permite al usuario utilizarlos sin problemas. Sin embargo, estas aplicaciones freeware no son tan potentes como alguno de los programas que pueblan el mercado.

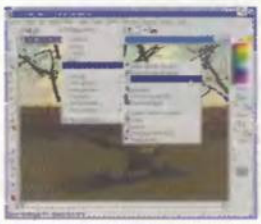
Constituyen una de nuestras categorías favoritas. Intentamos que cada vez que aparece una nueva versión en el mercado, pase por nuestra redacción para evaluarla y realizar algún artículo.
Este segmento está marcado de forma clara por «Photoshop», un estupendo software que hace las delicias de profesionales y martiriza a los usuarios que se acercan por primera vez a este tipo de programas. Para estas personas siempre existen aplicaciones más adecuadas y sencillas. Dependiendo del tipo de tarea a realizar se debe emplear uno u otro software.
Vamos a recordar los programas más actuales de venta al público (sin considerar las versiones inglesas, los nuevos lanzamientos que aún no han llegado a nuestro país, updates, etc.).

Adobe Photoshop Elements

Es la apuesta más reciente de Adobe (aunque ya está disponible también la versión 7 del clásico «Photoshop»). Tiene un precio más ajustado, incluye multitud de herramientas específicas, numerosos tutoriales, sugerencias, un explorador de archivos, etc. Se han desechado algunas características de la versión principal como el uso de carpetas para guardar las distintas capas.

Más información: **PC Manía 23**

Paint Shop Pro 7



Uno de los ejemplos más claros de esfuerzo premiado gracias al tesón. El PSP, como se le conoce, empezó como herramienta shareware y fue poco a poco creciendo en características y potencia pudiendo competir con los más potentes del mercado. Sus mejores armas son los filtros y efectos que incorpora, el gestor de imágenes y la facilidad con que se puede realizar cualquier acción.

Más información: **PC Manía 22**

Picture It 2002

El programa de Microsoft tiene numerosos adeptos. Su "modus operando" le mantiene a medio camino entre las aplicaciones de retoque y los programas que se utilizan para creaciones divertidas. Colocar una foto en un marco, por ejemplo, es una tarea fácil gracias a sus asistentes. Realizar un nuevo proyecto es cuestión de pocos minutos. No hacen falta conocimientos previos.

Más información: **PC Manía 28**

Micrografx Picture Publisher Profesional 10

Aunque haya salido una versión "Camera Edition", este software es mucho más importante y merece destacarse dentro de esta selección. Tiene un entorno perfectamente configurable y es una opción idónea para el retoque de fotografías.
Incorpora numerosos efectos y tiene un sentido del color sólo superado por «Painter». Dispone, además, de un gestor de archivos.

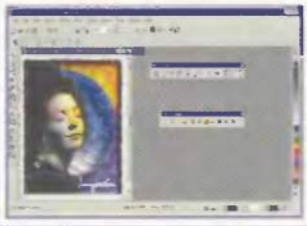
Más información: **PC Manía 28**

Painter 7

«Painter» es una aplicación de culto. A quien le gusta le enamora y quien está acostumbrado a otros programas le odia.
Sin embargo, «Painter» dispone un sentido de color que las demás aplicaciones envidian. Su juego de brochas, todas las funciones que incorpora, el manejo de ventanas, etc. son motivos más que suficientes para tenerle en cuenta. Su precio alto, por encima de los 600 euros.

Más información: **PC Manía 24**

Corel Photo Paint 10



Siempre ha estado a la sombra del programa «CorelDRAW» pero es una estupenda opción para los usuarios que requieran un programa de retoque fotográfico. Sin embargo, sólo se vende de forma separada para la plataforma Macintosh. Con la compra de la línea KPT, utilidades como «Corel Photo Paint» verán limitado su desarrollo.

Más información: **PC Manía 14**

Creatividad en pequeñas dosis

Conclusiones

A diferencia de otras comparativas, los resultados han sido muy satisfactorios. Los productos se han comportado de forma excelente y no se puede pedir más calidad por menos dinero. El nivel exhibido por la mayoría de las aplicaciones es alto.

Software más completo: Gimp 1.2

Antes de comenzar el análisis de los productos, determinamos las líneas principales de investigación para examinar cualquiera de los programas con total objetividad. En este caso no hemos realizado ningún tipo de pruebas. Hemos elaborado una lista de las opciones que se le puede exigir a un programa de retoque fotográfico y una serie de elementos adicionales como la facilidad de manejo, la interfaz del programa, la existencia de barras, etc.
La mayoría de los programas analizados son muy parecidos. En este caso, al tratar con productos freeware, se han premiado aquellos que tenían unas características cercanas al software profesional: manejo de distintas capas, un uso inteligente del color, posibilidad de abrir varias imágenes al mismo tiempo (muy importante), herramientas configurables, soporte para distintos formatos (incluyendo PSD), etc. Este lote de funcionalidades han ordenado los productos colocando la nota a cada uno de ellos. Dejando de lado «PhotoFantasy», que era demasiado reducido, y «Photo Wizard» que tenía muchas limitaciones, los demás productos han trabajado de forma más que correcta. «Gimp» ha sido el programa que ha sabido mantener el tipo en la mayoría de las características. Su mayor problema, por lo menos para los usuarios de Windows, es su menú y la forma de trabajar. Los amantes de Unix-Linux estarán encantados.
Además, este software es el único disponible en español, tiene versiones para la mayoría de las plataformas del mercado y además el código es abierto, con lo que puede modificarse sin problemas. Y como opiniones hay muchas, es posible que el resultado de la comparativa no agrade a muchos lectores (de hecho en algunas de las páginas que proporcionan productos para descargar figuran opiniones de los distintos usuarios). Basta con descargar los programas y averiguar cuál se adecua mejor a las necesidades de cada uno.

Nuestra opinión

Antonio Santos
Experto en software

Las buenas aplicaciones no siempre son caras

No hace falta proclamar a los cuatro vientos que la Red está plagada de aplicaciones interesantes que pueden solucionar la vida y las necesidades en mayor o menor medida. De hecho, hemos realizado comparativas en otros números (como es el caso de los rippers de MP3) donde el ganador ha sido un producto freeware.
Confieso que los productos freeware de retoque fotográfico no figuran dentro de las aplicaciones que más utilizo. De hecho, «Gimp» lo he empleado de forma somera para capturar y editar alguna fotografía dentro de una distribución Linux. Después de una pequeña paliza con cada uno, y unas cuantas horas de trabajo, lo que más me ha sorprendido es la relación abismal de precios entre un programa de corte profesional y uno freeware. Por supuesto que la potencia de cualquiera de los programas de la página anterior está más que probada, pero muchos usuarios necesitan una aplicación –en el caso de software de retoque– para pequeñas menudencias, retocar una imagen, añadir algún texto, realizar una captura, etc. Esto se puede conseguir perfectamente con cualquiera de los programas que han quedado mejor situados en la comparativa. Las notas fijadas en la tabla se han establecido teniendo en cuenta que son productos freeware. Si se compara «Photoshop» con uno de estos programas profesionales, se vería que la diferencia es bastante mayor de lo que muestra la puntuación. Sin embargo, se ha pensado solamente en las posibilidades de cada uno de los programas (teniendo en cuenta que son freeware, por supuesto).

Software	Gimp 1.2	PhotoPlus 5	Satori PhotoXL v2.29	20/20 v.2.2.7	Pixia 2.4g
Fabricante	Gimp org.	Serif, Inc	SpaceWard Graphics Ltd.	Light Technologies	Tacmi Co., Ltd
Página Web	www.gimp.org	www.serif.com/photoplus5	www.satoripaint.com	www.hotfreeware.com/2020/2020.htm	www.ab.wakwak.com/~knight/
Download	www.gimp.org/download.html	www.serif.com/downloads.asp	www.satoripaint.com/DownloadSoftware.htm	www.hotfreeware.com/2020/download.htm	www.ab.wakwak.com/~knight/download.htm
Sistemas operativos	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000/XP

Especificaciones técnicas

Software	Gimp 1.2	PhotoPlus 5	Satori PhotoXL v2.29	20/20 v.2.2.7	Pixia 2.4g
CARACTERÍSTICAS FICHERO UTILIZADO					
Fecha fichero analizado	21/12/00	25/11/01	11/2/00	8/5/01	21/11/01
Tamaño en Megas	13.7	6.79	5.97	3.67	3.21
¿Existe una versión más completa?	No	SI	No	Si	No
MANEJO					
Interfaz de usuario	Resulta un poco complicado adaptarse a la interfaz del programa. El número de ventanas que abre fuerza al usuario a tener una resolución mayor.	Es similar a la de muchos programas profesionales. Se maneja de forma sencilla y dispone la mayoría de las opciones a modo de ventana	Es una aplicación con numerosas posibilidades. Es posible que el usuario tarde un poco en acostumbrase a su interfaz debido al modo de trabajo del programa	Dispone de numerosas barras de herramientas que aglutinan todas las opciones. Es muy sencillo de manejar	Todas las opciones se encuentran a la vista. Incluye una ventana de navegación para observar las zonas con más detalle (sin necesidad del efecto de zoom)
Ayuda	Viene en un documento HTML	Muy completa. Se puede descargar on-line	Incluye ayuda pero no es contextual	Es bastante descriptiva	No
Idioma	Español	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
FUNCIONES Y HERRAMIENTAS					
Formatos gráficos importación	26 formatos (incluyendo PSD)	SPP, JPG, BMP, PCD, DIB, PCD	PNG, RIR, CVS, TIF, JPEG, R, TGA, PSD, BMP, DIB, PCD	GIF, JPEG, BMP, BIF, DIB, WMF, PCX, DCX, PNG, PCD, TGA, TIF, CMS, ICO	BMP, DIB, ICO, JPEG, PNG, PXA, RGB, TIF, WMF
Formatos gráficos exportación	26 formatos	JPG, BMP	PNG, RIR, CVS, TIF, JPEG, R, TGA, PSD, BMP, DIB	GIF, JPEG, BMP, BIF, DIB, PCX, DCX, PNG, PCD, TGA, TIF, CMS	BMP, DIB, EPS, ICO, JPEG, PNG, PXA, RGB, TIF
Catálogos de imágenes	No	No	No	Si	No
Filtros/Efectos	Incluye muchos efectos	Variados. Permite configurarlos	Cerca de 70	40	Una treintena de efectos
Inclusión de textos	Si	Si	Si	Si	Si. Incluso permite sombras y efectos de blur
Deshacer acciones	Dependiendo del espacio libre	Limitado por la memoria	Una categoría	4 niveles	100 acciones
Barras de herramientas	Todas las opciones agrupadas	Si. Dispone las opciones en barras y ventanas	Opciones agrupadas en las ventana de Acciones	Agrupadas en la parte superior	Repartidas por toda la aplicación. Incluye varias
Asistentes	No	Asistente al inicio	No	No	No
Opciones con el botón derecho	Muchas opciones. De hecho hay que trabajar con este botón	No	Si. Son opciones relativas a la acción ejecutada	Si	No

Puntuaciones

Prestaciones	7,5	7,3	7,15	7	6,75

Software	VCW VicMan's Photo Editor 6.0	Project Dodwaffle 1.09	Paintor 23	PhotoWizard 1.0	PhotoFantasy LE 2.0
Fabricante	VicMan Software	ImageMagick Studio	Jan Verhoeven	American Systems	ArcSoft
Página Web	www.photo-editor.net	www.geocities.com/squireldome/cyberop.htm	http://jansfreeware.com/jfgraphics.html#painter	www.americansys.com/photowizard.htm	www.arcsoft.com
Download	www.vicman.net/downloads.htm	www.dogwaffle.com/Beta.htm	http://jansfreeware.com/	ftp://ftp.photocountry.com/amrpw10.exe	www.arcsoft.com/support/downloads/index.html
Sistemas Operativos	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000	Windows 95/98/NT/2000	Windows 95/98/Me/NT/2000

Especificaciones técnicas

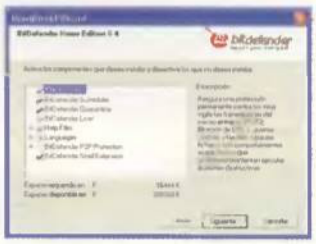
Software	VCW VicMan's Photo Editor 6.0	Project Dodwaffle 1.09	Painter 23	PhotoWizard 1.0	PhotoFantasy LE 2.0
CARACTERÍSTICAS FICHERO UTILIZADO					
Fecha fichero analizado	21/11/01	17/2/02	16/2/01	6/7/00	7/2/01
Tamaño en Megas	1.37	10.7	0.57	4.34	7.56
¿Existe una versión más completa?	SI	No	No	No	Si
MANEJO					
Interfaz de usuario	El aspecto de la interfaz es muy interesante. Apenas existen opciones y no se puede configurar ninguna preferencia. Solamente los valores de cada función	El manejo se antoja complicado al principio. Al poco tiempo se puede coger el "truquillo" a las distintas opciones. Sus herramientas separadas le confieren un aspecto modular	Incorpora las opciones clásicas de este tipo de programas. Agrupa las opciones en menús desplegables dentro de la barra de herramientas	La mayoría de los efectos y herramientas que se pueden utilizar son asistentes porque explican de forma breve el comportamiento de cada herramienta	Interfaz adaptada al tipo de trabajo. Dispone de todas las opciones en pantalla. Cada opción utiliza signos de "+" y "-" para alterar sus parametros
Ayuda	Demasiado escasa para el programa	Documento HTML de una página	Escasa	Casi nula	No
Idioma	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés
FUNCIONES Y HERRAMIENTAS					
Formatos graficos importación	32 formatos	Según el autor más de 70	GIF, JPEG, BMP, ICO, EMF, WMF, PNG	25 formatos. Incorpora los más comunes	BMP, JPG
Formatos gráficos exportación	TIF, BMP, JPG, TGA, PCX	TGA, BMP, JPEG, PSD, PNG, TIF	BMP, GIF, ICO, JPEG, TIF, PNG	25 formatos. Incluye los más comunes	BMP, JPG
Catalogos de imágenes	No	No	No	Si	No
Filtros/Efectos	Muy poquitos	Un buen grupo de efectos	Aprox. 20 efectos	18 Filtros	No
Inclusión de textos	Si	Pocas opciones	Si, pero limitado	Si, incluso en forma de bocadillos	Si, con pocas opciones
Deshacer acciones	5	Depende del buffer de memoria	No	No	No
Barras de herramientas	Incluye cuatro barras de herramientas	Las principales opciones	Una barra superior	Si, con las opciones principales	Todas las opciones a la vista
Asistentes	No	No	No	Si. Indica siempre las instrucciones	No
Opciones con el botón derecho	No	No	No	Si	No

Puntuaciones

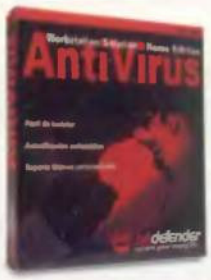
Prestaciones	6,5	6,3	6	5,75	3

BitDefender Home Edition 6.4

Antivirus



«BitDefender Home Edition» incluye numerosos módulos.



Incluido en el CD-ROM

Ficha técnica

Precio:	33,05 €
Compañía:	Softwin SRL
Contacto:	932 189 615
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 100 MHz, K6-III
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	20 Megas
Sist. operativo:	Windows 98 Me/2000/NT/xp
Otros:	Lector de CD

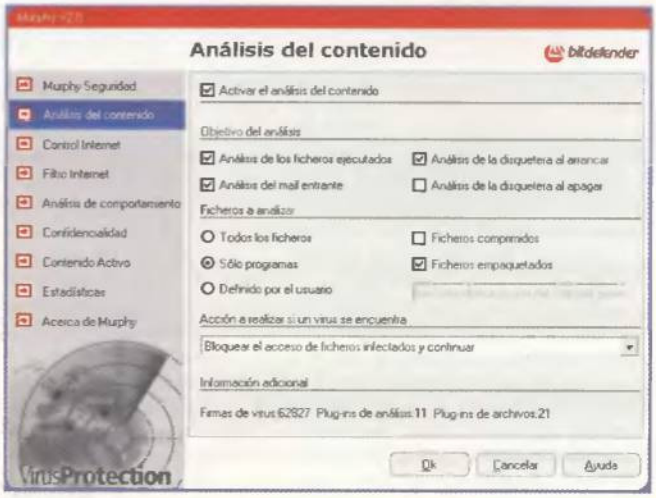
Los programas para protegerse de los ataques víricos han ido copando, poco a poco, las listas de las aplicaciones más vendidas. De hecho, Panda es una de las empresas, gracias a su línea de antivirus, que más productos vende en nuestro país. El hecho de estar siempre inmerso en un margen de riesgo es motivo suficiente para que el usuario se asuste un poco (lo suficiente) e instale un antivirus dentro de su equipo.

El producto que se incluye en estas páginas no es nuevo (aunque eso es obvio viendo el número de versión). Lo que se conoce ahora como «BitDefender» constituía la antigua línea de productos «AntiVirus eXpert» (o AVX), nombre con el que participaron en la comparativa sobre antivirus realizada en PC Manía 25.

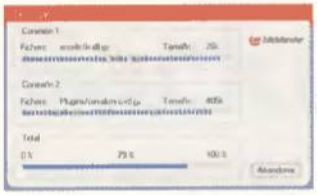
La gama de productos de BitDefender se comercializa ya en cinco idiomas, ha analizado más de tres billones de ficheros través de su servicio de scan on-line y ha acogido a más de 600.000 nuevos usuarios en los últimos tres meses. Con todos estos alicientes, no se podía dejar escapar la ocasión para vislumbrar las nuevas posibilidades de esta línea de productos. «BitDefender Home Edition» es la solución para el usuario doméstico. Sus dos o tres características principales (interfaz cómoda y sencilla, herramientas para Internet –a modo de firewall– y actualización automática) le dotan de ciertas características para que merezca la pena instalarlo en cualquier equipo.

Protección en todos los sentidos

«BitDefender» aporta una interfaz sencilla. Aunque este punto sea a veces poco valorado, es desesperante que un programa de este estilo tenga un decorado tan complicado que haya que leerse un pesado manual para manejarlo. Teniendo en cuenta



«Murphy» es la protección ejecutada en background.



La actualizaciones se realizan de forma automática y periódica.

que las instrucciones incluidas en el programa se reducen a un escueto manual, sería obvio deducir que todas las opciones de configuración, funciones, etc., no tienen un mecanismo complicado. Sin embargo, hay que darles un tirón de orejas porque ninguna opción viene dotada de una ayuda emergente y cuando se utiliza la tecla F1 no se proporcionan datos contextuales; hay que buscar en el menú de ayuda la información concreta. Dejando a un lado este punto y centrando el artículo en otros aspectos, habría que comentar que «BitDefender» proporciona protección permanente. El acceso a un fichero infectado se bloquea y se comunica al usuario. Dentro de la gama de acciones que puede detectar se encuentran la sobreescritura de ficheros, los cambios en los archivos del sistema o la modificación del registro. En general, controla todas las posibles vías de acceso: disquetes, descargas desde Internet, correos electrónicos, etc. Proporciona, además, métodos para análisis heurísticos; una zona de cuarentena para evitar un posible contagio; el módulo «BitDefender Shell Extensión» analiza de forma ágil un fichero con el "Explorador"; filtros para elementos ActiveX, applets o scripts de Visual; análisis de los puertos que salen a Internet, etc.
Se incluye también «Scheduler BitDefender», para programar el antivirus a una hora determinada.

Internet da miedo

Que Internet se ha convertido en un peligroso foco de virus es un asunto que a nadie le sorprende. Es frecuente descubrir mensajes de aviso indicando que tal o cual correo puede tener virus (aunque en muchos casos son falsas alarmas). La Red ha propiciado que los virus se extiendan como la plaga real que son por todo tipo de medios relacionados con Internet. Los programadores de Softwin han incluido una serie de herramientas (que además se pueden descargar de forma gratuita desde la Red) para las aplicaciones de mensajería instantánea que pueden dejar agujeros de seguridad. En concreto han lanzado versiones para el «ICQ», «Yahoo! Messenger», «NetMeeting», «MSN Messenger» y «mIRC».

Internet como buque insignia

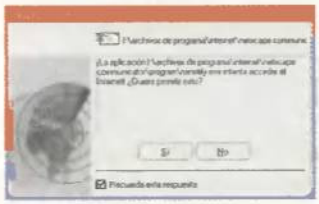
Como es lógico, este antivirus bloquea e impide que un fichero infectado llegue a través del correo. Permite, además, filtrar los e-mails a nivel POP3 sin tener en cuenta el tipo de cliente de correo electrónico que se esté empleando («Pegasus», «Outlook», «Netscape Messenger», «Lotus Notes», etc.)
En esta versión se contemplan otros temas relacionados con la Red. Las clásicas aplicaciones P2P (Peer-To-Peer) centradas en los sistemas de mensajería instantánea pueden contener agujeros de seguridad y ser aprovechados por virus. Este antivirus provee de un módulo para interceptar los distintos mensajes enviados y analizarlos a la búsqueda de virus.
Se puede además, bloquear el acceso a distintas URLs o direcciones IP. De esta forma se evitan ciertos problemas. Esta idea está en la misma línea que la opción para evitar el acceso a Internet por parte de una aplicación. La confidencialidad de los datos es otro de los puntos a tener en cuenta ya que se pueden filtrar o bloquear las clásicas cookies.
Con todas estas ideas, es fácil entender que «BitDefender» ha puesto un gran empeño en dotar a su antivirus de un firewall, es decir, de una protección contra usuarios externos.

Una familia conjuntada

La gente de Softwin ha dispuesto en el mercado distintas soluciones contra los posibles virus. El software más básico es el que se presenta en estas páginas. La versión «Home Edition» combina una interfaz ágil con un motor de búsqueda válido y la posibilidad de manejar el sistema sin apenas intervención del usuario. Todo ello por 28,49 €.
El segundo peldaño lo constituye la versión «Profesional», que incluye tecnologías más avanzadas para evitar contagios desde Internet. Además, tiene la posibilidad de bloquear el acceso a páginas de contenido dudoso. Su precio es de 57,10 €.
La solución más avanzada la constituye «BitDefender Enterprise Manager» utilizado por usuarios que trabajan en red. Los procesos en este tipo de entorno se monitorizan y de esta forma se minimizan los posibles problemas. Su precio final dependerá del número de usuarios con licencia.

También en segundo plano

La protección no consiste en revisar cualquier tipo de fichero que llegue al ordenador por uno u otro medio. Si se confía en la prevención manual es posible que algún día se tenga un disgusto. Por este motivo, todos los antivirus incorporan un módulo que funciona en background, realizando los análisis de forma automática en segundo plano. El software incorporado por «BitDefender» es «Murphy Shield», un nombre gracioso para la aplicación a la cual le debemos confiar nuestros datos. Este módulo monitoriza, de forma constante, el sistema y los distintos procesos activos. «BitDefender Live! 2.2» es la opción incluida para actualizar el antivirus. Se le puede indicar el número de horas que deben transcurrir para utilizar este proceso de forma automática y descargar las distintas actualizaciones, de forma directa o a través de un Proxy.



«BiDefender» impide el acceso no autorizado a Internet.

Nuestra opinión

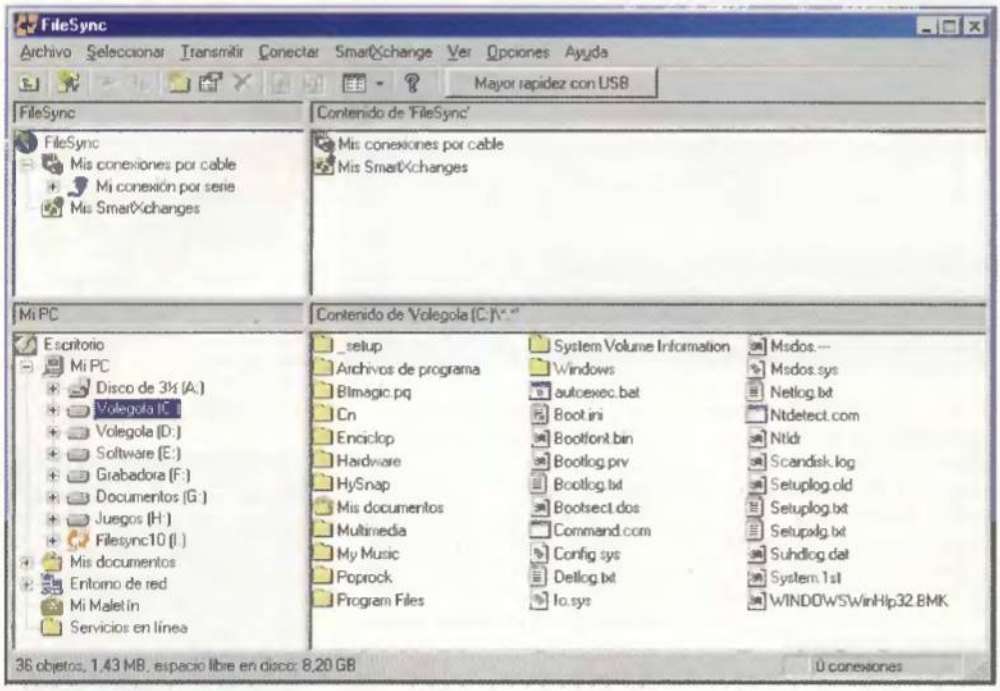
Antivirus hay muchos y variados. La comparativa de PC Manía 25 se limitó a presentar algunos de los más conocidos.
Dependiendo del tipo de experimentos realizados a un producto, la puntuación puede variar y decantarse hacia uno u otro lado. De todas formas, seguimos manteniendo que «AVP», junto con «F-Secure», son los antivirus cuyos motores pueden detectar más virus. Esto no quita que otros productos, como el que aquí analizamos, dispongan de otras ventajas especiales como los avisos cada vez que se vaya a escribir en el registro o la prohibición del acceso a Internet para cualquier aplicación. De todas formas, aquí se puede entrar dentro del terreno de la paranoia, ya que al evitar muchas de estas acciones se obstaculiza el trabajo con el ordenador. En las pruebas utilizamos «BitDefender» varios días. Se activó junto a todas sus acciones pero al poco tiempo se tuvo que ajustar porque era imposible trabajar instalando programas, accediendo a Internet, etc. En la nota final se han englobado, además, otros factores como el precio, el servicio de atención por correo, etc.

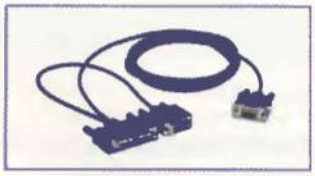
- Interfaz
- Herramientas para Internet
- Precio
- Ralentiza el sistema

Valoración 7,8

LapLink FileSync

Compartir archivos





El programa incorpora en la caja un cable serial.

Ficha técnica

Precio:	48,02 €
Compañía:	LapLink
Contacto:	917 103 027
Web:	www.laplink.com/es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 MHz, AMD
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	18 Megas
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/NT/2000
Otros:	Máquina Virtual Java instalada

Si el nombre de la empresa LapLink sale a relucir en algún contexto, es fácil deducir que se está hablando de intercambio de información y sincronización entre ordenadores. Creada en 1983, de esta casa han salido algunos de los productos más utilizados dentro de este terreno: «LapLink Gold» para el acceso remoto a un equipo; «PCSync», el software para la administración de ficheros; o «PDASync» para sincronizar archivos entre el PDA y un ordenador.
Todos estos productos se han visto en uno u otro número de PC Manía pero faltaba «FileSync» para completar este cuarteto. Disponible desde principios de noviembre del 2001, este software es la herramienta idónea para transferir ficheros entre ordenadores y compartir la información con otros usuarios. Su precio, además, lo capacita para que cualquier usuario pueda adquirirlo.

Sencillo pero potente

Las interfaces manejadas en los programas de LapLink tienen siempre el mismo corte: ágil y sencillo. De hecho, este tipo de aplicaciones buscan siempre el mismo objetivo; el intercambio de información de una forma diligente. Dentro de este paquete se proporciona el software y el hardware (ya que se incluye un cable serial) para compartir, transferir y sincronizar archivos entre equipos.
El cable incorporado permite conexiones a 0,4 Mbps. Lógicamente sería más adecuado un cable paralelo (0,7 Mbps) o un cable USB pero el Serial puede valer para volúmenes pequeños de información.
LapLink ha desarrollado y patentado una tecnología denominada "SpeedSync" que permite acelerar la transmisión de ficheros. ¿Cómo lo consigue? Es sencillo, envía solamente los cambios y los elementos que se han añadido nuevos. De este modo la primera copia se realizará de forma integra y las posteriores se crearán sobre el trabajo más reciente.
Otro de los elementos de sincronización es "Smartchange" que permite tener sincronizados el ordenador portátil y uno de sobremesa. De esta forma se garantiza que los archivos más recientes se mantienen en ambos equipos.

En esta ventana se indican los puertos disponibles.

Nuestra opinión

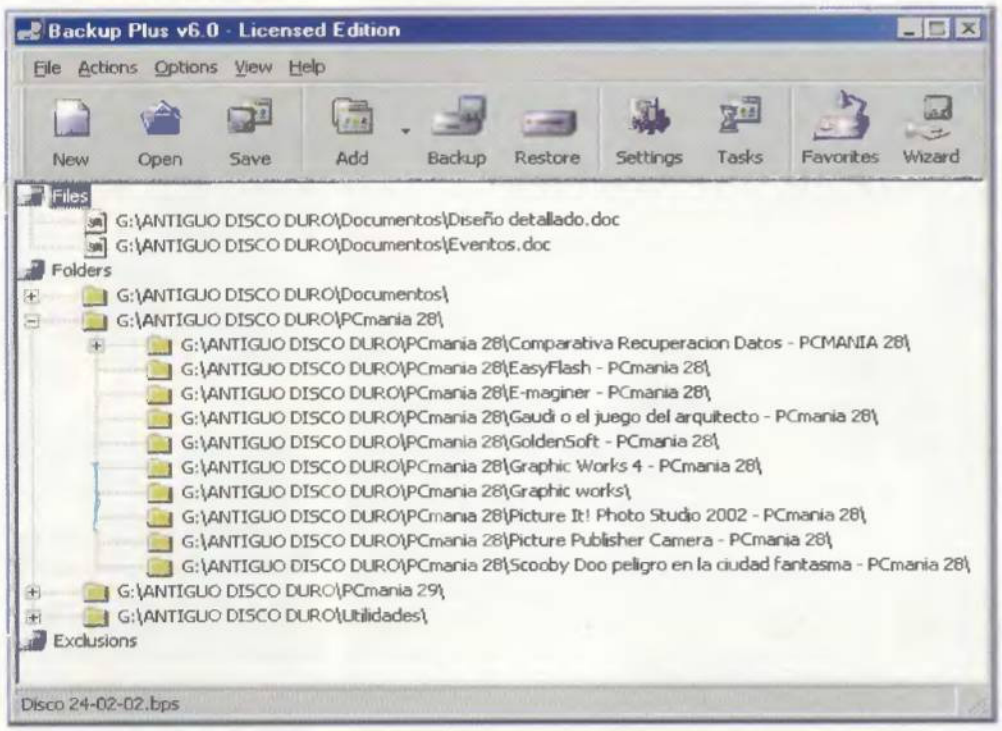
Sencillo y práctico. Estas son las normas que impone LapLink en sus productos. Este grupo de herramientas que presenta la compañía permite el intercambio seguro de ficheros y la sincronización entre distintos equipos. «FileSync» se perfila como una buena opción para tener siempre la información a mano. Es cierto que existen otras herramientas en el mercado pero es posible que después de echar un vistazo a este software, el usuario se decante por la seguridad que le ofrece el programa de LapLink. Sólo hay que achacar algunos problemas de conexión con el puerto serie en ciertos ordenadores.
Los demás elementos que incluye la caja son correctos. El manual, escueto pero práctico, el cable serial para permitir la transmisión de ficheros y todo agrupado en una caja de reducidas dimensiones. Que aprendan otros programas.

- (+) Incluye cable serial
- (+) Interfaz
- (+) Tecnología SpeedSync
- (−) Algunos problemas de conexión

Valoración 7

Backup Plus v6.0

Copias de seguridad



El programa incluye un asistente para realizar el backup.

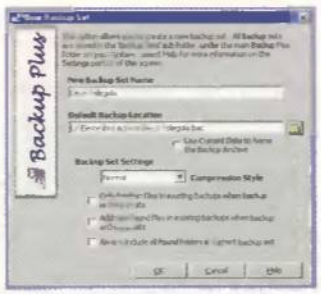
Ficha técnica

Precio:	30 €
Compañía:	Avantrix Inc.
Contacto:	913 040 622
Web:	www.backupplus.net
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 166 MHz o AMD
Memoria RAM:	16 Megas (32 Megas rec.)
Disco duro:	8 Megas
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/2000/NT/xp
Otros:	Dispositivo de almacenamiento

No hay duda. Las copias de seguridad constituyen un elemento vital para usuarios domésticos, empresas, etc. La sola idea de perder un dato importante intimida de tal forma que cualquiera instala un sistema de backup en su equipo o utiliza una herramienta para realizar copias de seguridad.
En el número 28 de PC Manía publicamos una comparativa con programas para la recuperación de datos. Ahora, un nuevo producto (nueva versión), poco conocido en España, ha llegado a la redacción. La casa Avantrix lanza la versión 6 de su software «Backup Plus», una herramienta para la creación de copias de seguridad con una interfaz adaptable a cualquier tipo de usuarios, sin procesos complicados y dotada de un manejo muy sencillo.
Las copias se pueden realizar en distintos medios como Zip, Jaz, disquetes (no recomendable), discos o en un CD-ROM.

Manos a la obra

Es un software totalmente configurable, con distintas opciones para adaptar el programa, un sistema para renombrar la copia de seguridad en base a la fecha y protección con contraseña.
Con «Backup Plus» se ordena la información a grabar en tres categorías: las distintas carpetas, los archivos sueltos y las posibles exclusiones. Existe un asistente para agilizar este proceso, aunque las exclusiones sólo pueden realizarse al final.
Como es lógico, este software puede realizar backups periódicos y automáticos. Su "Timed Backups Manager" permite programar de forma manual distintas clases de copias.
El proceso contrario, es decir, volcar la copia, se puede realizar de forma sencilla eligiendo un directorio alternativo o la misma ruta desde la que se copió. Dentro del backup se pueden escoger archivos sueltos, carpetas, etcétera.
Como elemento más problemático habría que destacar el tamaño máximo de cuatro gigas para realizar el backup que, aunque sea una cantidad respetable, se queda corta ante los nuevos discos duros. El backup del registro además, únicamente funciona para las versiones de Windows 95 y Windows 98.



Conviene elegir y pensar dónde se realizará la copia de seguridad. Un segundo disco duro puede ser una buena opción.

Nuestra opinión

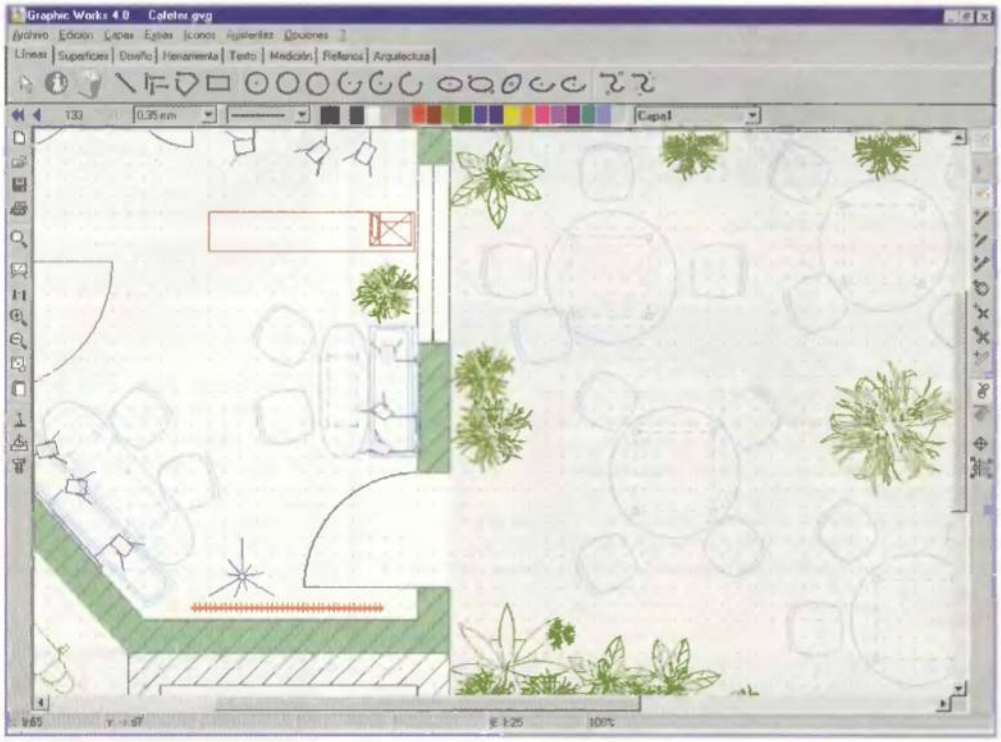
No hay que hacer más hincapié en el tema. Realizar copias de seguridad es una tarea necesaria y «Backup Plus» puede ser una buena opción.
Su apuesta por la sencillez le capacita para convertirse en un software adaptable a cualquier usuario. Existen dos maneras de crear un backup: de forma manual o con el uso del asistente. Este tipo de herramientas simplifican, aún más, algunos procesos. Con la ayuda del botón derecho se pueden incluir nuevas carpetas en el esquema de copia de seguridad que se esté realizando.
Es una lástima que no esté optimizado para trabajar con los elementos informáticos actuales. La imposibilidad de realizar una copia del registro en los últimos sistemas operativos de Microsoft o el límite de cuatro gigas por backup serían algunos de los factores a revisar en próximas versiones del programa.

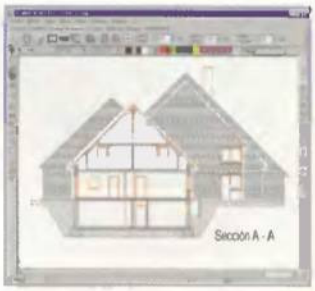
- Manejo sencillo
- Sus asistentes
- Adaptable y configurable
- Máximo copias de 4 Gigas

Valoración 6,9

Graphics Works 4.0

Software vectorial





Los diseños creados con este programa de Data Becker no son muy espectaculares...

Ficha técnica

Precio:	18 €
Compañía:	Data Becker
Contacto:	913 788 006
Web:	www.databecker.es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 233, AMD
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	15 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/NT/2000

La informática ha revolucionado distintos planos de la sociedad, y el gremio de los arquitectos, aparejadores, diseñadores, ingenieros, etc., se ha visto reforzado con la llegada del ordenador. Programas como «AutoCAD» han marcado importantes hitos dentro de la historia de la informática.

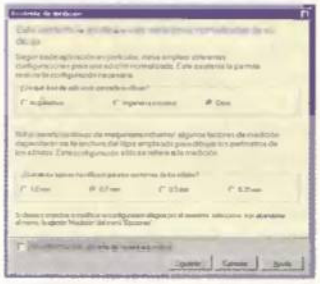
Sin embargo, no todos los diseños tienen que estar al nivel de herramientas profesionales. Para realizar pequeños esbozos y diseño lineales bastaría con un sencillo software. Éste es el objetivo y el mercado de «Graphics Works 4.0». El programa de Data Becker intenta combinar los elementos propios de CAD y diseño rodeándolos de un manejo sencillo.

Diseños de planos, gráficos y diagramas para presentaciones, bocetos, diseño de superficies, etc., son algunos de los elementos que se pueden desarrollar con esta aplicación.

Sencillo y adaptado

Una característica del programa es la sencillez (y rapidez) con la que se pueden diseñar los distintos esquemas, planos, etc. Encaminados a conseguir este objetivo coexisten distintos asistentes que agilizan la labor del usuario: medición, rayado, creación de tornillos, asistente de símbolos, etc.

La interfaz es otro de los factores importantes que en esta versión ha sufrido un lavado de cara colocando las funciones más utilizadas en un lugar accesible.



Se han incorporado asistentes para agilizar las tareas.

Las funciones asignadas al botón derecho se han aumentado y el menú contextual es imprescindible a la hora de realizar los diseños. Se han mejorado las funciones de captura con nuevos modos, como el de captura de cuadrante y de perímetros. Estas funciones son accesibles a través del botón derecho.

El programa incluye, además, numerosos ejemplos y símbolos. Cerca de 200 diseños se han incorporado para que los utilices y aprendas el manejo y posibilidades del programa. Para completarlos existen más de 3.000 símbolos listos para ser utilizados en las distintas creaciones.

Nuestra opinión

Esta parte del mercado sufre los ataques de cientos de programas que hacen del CAD sus señas de identidad. Sin lugar a dudas, «AutoCAD» domina todos los frentes, pero conviene tener en mente algunos programas que por su precio o prestaciones pueden sacar de apuros a un usuario en un momento determinado.

El software de Data Becker es una mezcla de diseño vectorial y CAD con las virtudes y defectos que esta amalgama conlleva, ya que no se dedica en serio a ninguna de las dos facciones. Bien es cierto que incluye numerosas funciones de arquitectura (creación de puertas, ventanas, ciertos automatismos, etc.) que agilizan el proceso de creación de planos, trabajo con acotaciones, puntos geométricos notables, etc., pero carece de la potencia de otras aplicaciones profesionales.

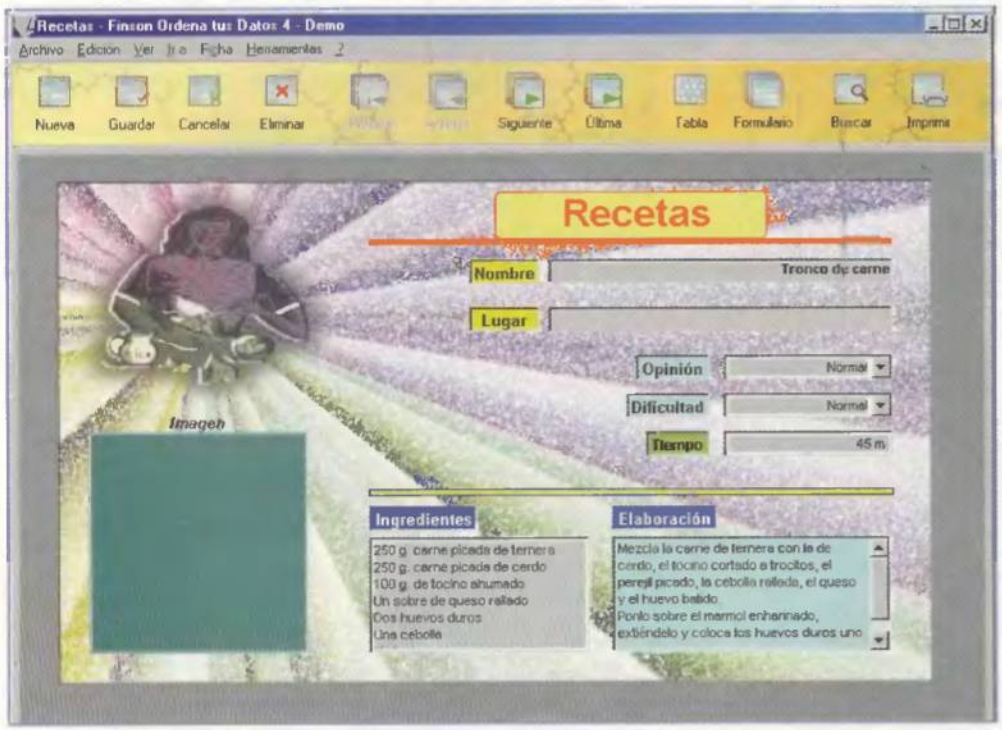
Sin embargo, es una excelente oportunidad para disponer de un software 2D por 18 euros.

- (+) Precio
- (+) Biblioteca de símbolos
- (−) Poca potencia en algunos aspectos
- (−) Mezcla extraña de funciones CAD-vectorial

Valoración 6,8

Ordena tus datos 4

Bases de datos



El programa permite construir los formularios de forma gráfica.

Ficha técnica

Precio:	24,01 €
Compañía:	Finson
Web:	www.finson.com/sp/prodotti/OrdenaTusDatos.asp
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 Mhz, AMD
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	110 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/NT/2000
Otros:	CD-ROM

Disponer de una serie de recursos desordenados y por lo tanto inutilizables, es uno de los inconvenientes del exceso de información. Desde los primeros tiempos de los ordenadores compatibles, las bases de datos han minimizado estos problemas y en nuestros días representan una de las categorías más utilizadas dentro de la informática.

En la actualidad existen numerosos gestores de bases de datos para el usuario doméstico: «Access», «FileMaker», etc., pero en la mayoría de los casos estas aplicaciones proporcionan demasiados recursos para las simples y llanas pretensiones de muchos usuarios. Ordenar una serie de datos no requiere las cualidades de los gestores de bases de datos existentes en el mercado.

¿Solución? Un software adaptable a las mínimas capacidades del usuario, con plantillas para crear una base de datos, gráfica, que no emplee conceptos engorrosos del mundo de las bases de datos, etc. «Finson Ordena tus datos 4» es una buena opción para cubrir este hueco. No es necesario conocer ningún término relacionado con las bases de datos para empezar a trabajar con él.

Un diseño en un minuto

El asistente incluido dentro del programa permite crear un diseño en poco tiempo. Basta con elegir la plantilla (casa, personal o trabajo), una categoría (recetas de cocinas, guía de teléfonos, etc.), dependiendo de la plantilla escogida, un nombre y ya está. Bastaría ahora con retocar los campos y adaptarlos al tipo de base de datos a utilizar. Por supuesto que puedes crear una base de datos desde cero, pero en muchos casos (y dado el carácter del programa) conviene empezar por una de las plantillas.

Además, es posible modificar el aspecto con la opción "Diseño formulario"; recolocar los campos existentes, abrir algunos nuevos o eliminar los que no se vayan a utilizar. Se pueden añadir imágenes o un fondo.

Toda la información de la base de datos se puede ver en forma de tablas o con las clásicas fichas. Por otra parte, los datos se pueden exportar o importar (aunque por desgracia sólo se puede hacer en formato texto).

Con las plantillas del programa, diseñarás una base de datos en pocos minutos.

Nuestra opinión

¿Qué usuario no ha pensado por un momento que el ordenador le va a ayudar a tener ordenados todos los datos que maneja? El problema es que la mayoría de estos usuarios "idealistas" se tienen que bajar y plantar los pies en el suelo al ver lo que el mercado les ofrece.

En Internet se pueden encontrar muchos productos que realizan la labor de gestor de bases de datos doméstico, pero no por ello el software de Finson debe quedar arrinconado. Es un buen producto que cumple a la perfección con su cometido: diseñar una base de datos en poco tiempo, de forma gráfica y sin tener apenas conocimientos de informática. Es una lástima que para conseguir estos objetivos hayan dejado en el tintero ciertas características como la exportación e importación de datos, los formatos comunes, la inclusión de datos externos (únicamente los coge en formato texto y CSV), etc.

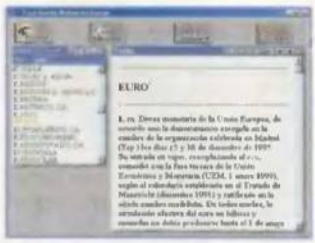
Sin embargo, uno de sus problemas añadidos es que hay textos no traducidos del italiano.

- Muy fácil de manejar
- Asistente de bases de datos
- Limitado en muchos aspectos
- Escasa ayuda

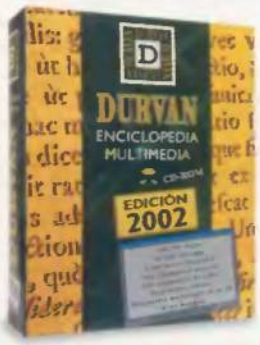
Valoración 6,7

Durvan Enciclopedia Multimedia Ed. 2002

Enciclopedia de consulta



Cada entrada del diccionario se puede elegir de forma directa.



Ficha técnica

Precio:	51,54 €
Compañía:	Durvan
Contacto:	902 10 40 20
Web:	www.durvan.com/durvmult.htm
Requisitos mínimos	
CPU:	386 (Pentium rec.)
Memoria RAM:	4 Megas (32 Megas rec.)
Disco duro:	1 Mega
Sist. operativo:	Windows 3.1/95/98/Me

El saber no ocupa lugar. Frase hecha que nos da una idea de la importancia de la cultura. Desafortunadamente, el saber sí ocupa espacio. Las clásicas enciclopedias de papel compendian miles y miles de definiciones rodeadas de imágenes. Y el problema de estas enciclopedias es que no pueden incorporar dos elementos heredados del campo multimedia (ya tan habitual en nuestros días) como pueden ser los hiperenlaces o la búsqueda directa de vocablos.

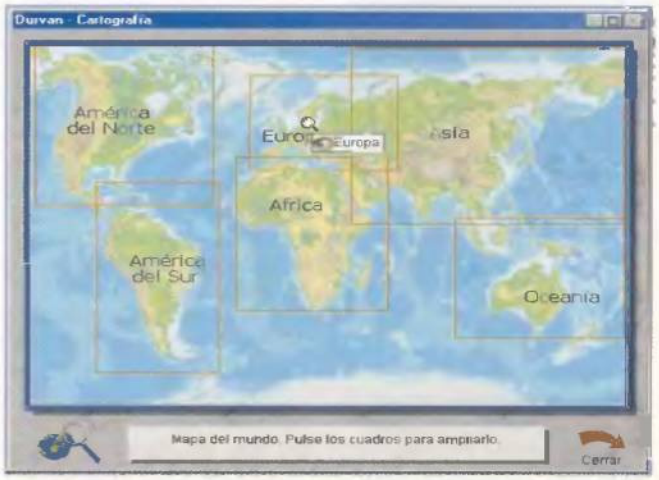
«La enciclopedia Durvan», la de papel, en este caso, sí que ocupa un espacio (30 tomos, para ser más concretos) y es una de las referencias más interesantes a la hora de hablar de obras enciclopédicas. Hace ya varios años que ese conocimiento se reinvirtió en crear una obra multimedia que pudiera engranar la actualidad que ha caracterizado siempre a esta enciclopedia con los beneficios brindados por la informática.

Muy actualizado. Poco renovado

«La enciclopedia Durvan» renueva de forma periódica su material y, en este caso, la versión 2002 (aunque en el fondo sea la número 5) ha alterado también su contenido. Temas más cercanos en el tiempo, como puede ser el atentado de las Torres Gemelas del 11-S, aparecen registradas en esta obra.

El aspecto de la aplicación ha variado en pocos puntos. De forma similar a anteriores ediciones la primera pantalla de la aplicación permite elegir entre la propia enciclopedia, la galería multimedia de objetos y el sistema cartográfico.

Este atlas muestra un mapamundi a partir del cual puedes escoger un continente y acotar el espacio hasta elegir una localización concreta. Puedes entonces obtener información textual sobre el país, acceder a distintas imágenes, escuchar su



La opción de cartografía incluye mapas de los cinco continentes.

Información de primera

No es concebible que una enciclopedia esté desfasada nada más salir al mercado. Afortunadamente esto no ocurre con «Durvan», que incorpora los hechos más recientes. Sin embargo, no basta incluir este tipo de sucesos ya que es necesario revisar los textos para que se adecuen a la fecha actual (basta con ver el ejemplo de la sonda Clementine).
Claro, que basta con ver la instalación para hacerse con una idea del software. Para realizar las pruebas cambiamos en la instalación (como se hace con cualquier programa) la ruta e incluimos un directorio de tres niveles con palabras de más de ocho letras. Al ejecutar desde el menú "Inicio"... ¡sorpresa! ¡No encontró la ruta! El instalador ha acortado el nombre del directorio a 8 letras. Aunque esté diseñado para Windows 95 parece en el fondo que el patrón de referencia es Windows 3.11 y, hoy en día, es una plataforma obsoleta.

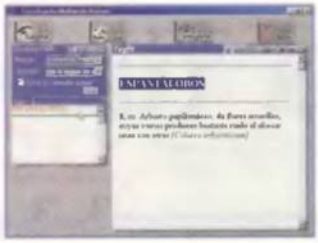
himno o ver un vídeo. Sin embargo, la información incluida sobre estos países o ciudades está demasiado apelmazada. El "chorro" de datos es tal, que es difícil que encuentres algo que necesitas si no lees todo el texto.
El segundo elemento a considerar de la pantalla principal es la galería multimedia que permite el acceso a todos los elementos multimedia desperdigados a lo largo y ancho del CD-ROM.
Algunas de las entradas utilizadas en este diccionario vienen dotadas de algún tipo de material multimedia.

Un diccionario a mano

Los treinta volúmenes impresos se antojan poco manejables. De ahí que la idea del paso de esa información a formato digital sea una actitud a elogiar. Si los elementos multimedia y la cartografía son dos de los puntos clave de la aplicación, el apartado "Enciclopedia" es la estrella del producto.
La lista de palabras figura en la parte superior izquierda. Basta con escribir un término en la caja de texto para localizarlo. Desde ahí obtendrás su significado en la parte derecha y la parte inferior izquierda reflejará los elementos multimedia asignados a ese vocablo.
En total, los términos incluidos

Menú principal del programa.

son 77.229 pero aumentan a 105.050 entradas con el índice K que muestra todas las palabras ordenadas teniendo en cuenta si una entrada tiene más de una palabra (es decir, Marco Aurelio está indexado por Marco y por Aurelio).
La opción de búsqueda es uno de los puntos más interesantes, ya que puede localizar cualquier palabra situada en la entrada del texto o en su cuerpo.

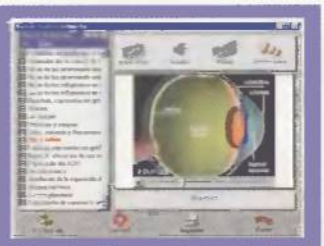

La opción de búsqueda permite localizar los términos fácilmente.

Estilo arcaico

La aplicación no está adaptada a los tiempos actuales. Es más, «Micronet» y «Encarta» le dan unas cuantas vueltas y el aspecto que tiene la aplicación está bien para un multimedia de escaso presupuesto pero no para una obra como «Durvan», que antes se codeaba con las mejores enciclopedias. El hecho de servir para sistemas operativos más antiguos como Windows 3.1 y que su CPU de referencia sea un intel 386 con 4 Megas de RAM, dan a entender que a este programa le haría falta una buena mano de pintura.
Esta idea de caducidad que flota en el ambiente toma cuerpo cuando se leen ciertos textos. Ya se comentó en PC Manía, cuando se habló de la versión 2001, de distintos sitios en los cuales la información está obsoleta (en contraposición con los datos tan actualizados incorporados en otros párrafos). Como ejemplo tomamos dos párrafos que aún siguen conservándose. Por un lado un texto en el cual se refieren a futuros sucesos (en años que ya han pasado): "En 1998, un cohete Titán lanzará la sonda interplanetaria Clementine 2". Además, palabras ya aceptadas como es el caso de "ratón" (refiriéndose al dispositivo informático) que sólo aparece bajo la entrada multimedia. El número de entradas ha pasado de las 76.805 de la versión 2001 a las 77.229 entradas del nuevo software. Aumentando el material multimedia, añadiendo nuevos elementos, más animaciones, mejorando la interfaz, revisando los textos, etc., se podría conseguir que este producto estuviera a la altura de los demás.
«Encarta» de Microsoft lleva una buena marcha y parece que de momento sólo puede resistir la enciclopedia «Micronet» (de la que ya ha salido la versión 2002). O «Durvan» evoluciona o caerá poco a poco en el olvido, y no debería ser así porque es una estupenda enciclopedia.

El multimedia manda

Sus más de cien mil entradas le convierten en una importante obra de referencia dentro del mundo de las enciclopedias. Además, incorpora un material multimedia interesante (aunque en algunos casos tiene poca calidad): un total de más de 4.000 voces ilustradas dotadas de animaciones, fotos, etc.; 500 fragmentos de audio; 100 clips de vídeo; los himnos de los distintos países, etcétera.



Nuestra opinión

A la hora de realizar un artículo el redactor siempre echa un vistazo a la parte posterior de la caja, a la contraportada del CD-ROM, etc., porque es ahí dónde el fabricante escribe los nuevos elementos incorporados, las funciones más interesantes de la versión, etc. A veces, incluso, se puede comparar con una versión anterior para observar los cambios principales.
Cual no habrá sido la sorpresa cuando al comparar esta caja de la versión 2002 con la 2001 hemos comprobado que son idénticas salvo en el número 2002 que aparece pegado sobre la parte delantera de la caja. Es más, la carátula del CD-ROM, el libreto, etc., se diferencian únicamente en este numerito.
Con la mosca detrás de la oreja hemos comenzado a analizar el producto descubriendo que los cambios son muy escasos; que sólo existen una serie de referencias nuevas, que los errores y la información caducada sigue estando, etc.
Menos mal que han sabido actualizar la obra con los últimos sucesos acaecidos aunque es desesperante que en un año sólo hayan sido capaces de incorporar unas cuantas notas adicionales. Hay que invertir más recursos si se quiere competir con los pesos pesados.

- ⊕ Incluye los sucesos más recientes
- ⊕ Manejo sencillo
- ⊖ Archivos multimedia de poca calidad
- ⊖ Contenidos no revisados

Valoración 7

Diseña tus camisetas

Diseño y dibujo

La interfaz del programa agrupa todas las funciones en unos pocos iconos.

Ficha técnica

Precio:	12 €
Compañía:	GSP
Contacto:	902 119 580
Web:	www.wings.es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 133 MHZ, AMD
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	25 Megas
Sist. Operativo:	Windows 95/98/Me

Dentro de la línea Top Label, se han encuadrado una serie de títulos para toda clase de usuarios. En el número pasado de PC Manía, analizamos «Diseña tus tarjetas e invitaciones», un software cuyo objetivo es el desarrollo de diseños para crear todo tipo de tarjetas. Si se traslada esta idea al mundo de las camisetas, puedes hacerte una idea de las finalidades y metas que pretende este software.

El programa permite elegir el diseño final entre siete categorías: granja, naturaleza, espacio, mascotas, eventos deportivos, playa y animales salvajes. Una distribución "curiosa" de categorías entre las cuales los programadores han dividido los distintos diseños predefinidos. Además, puedes realizar tu esbozo partiendo desde cero, eligiendo las distintas imágenes, los textos y decorando, así, cada una de las partes de la camiseta (porque el programa permite realizar diseños para ambas mangas y la parte frontal de la camiseta).

Funciones limitadas

Aunque en principio se pueda realizar un diseño completo, el aspecto y las funcionalidades del programa son demasiado reducidas.

Es posible colocar una imagen desde el centenar de cliparts incluidos. Conociendo un poco el formato WMF (en el cual se han grabado las imágenes), puedes formarte una idea y saber que los diseños incorporados no son demasiado espectaculares. Eso sí, se pueden integrar algunas formas prediseñadas, un fondo para el dibujo, un borde entre los que se han incluido dentro del programa o bien un texto (en cuatro formatos diferentes: simple, circular, en espiral o en bocadillo). Finalmente, se imprime sobre un papel especial (que se debe adquirir de forma separada), se recorta y se sobreimpresiona en la camiseta con la ayuda de una plancha. El resultado final no es nada espectacular debido a los dibujos incluidos, pero puede servir para decorar, por ejemplo, la camiseta de un niño.

Los fondos y bordes de cada diseño se pueden modificar.

El programa incluye una serie de diseños predefinidos.

Nuestra opinión

No existen muchos programas (de venta al público) orientados a este tipo de diseño, pero el usuario avezado en los programas de retoque fotográfico más profesionales puede realizar un diseño muy atractivo y, posteriormente, pasarlo a un papel especial sabiendo que basta con imprimirlo, ya que después se recortará y se estampará con la ayuda de una plancha. Por lo tanto, el programa puede quedar corto en el momento que se intente un diseño más elaborado, ya que se necesita un programa de retoque para modificar las imágenes o incluir un texto con un aspecto determinado. Es en ese momento en el que te das cuenta que tal vez sería más cómodo realizar todo con el mismo programa de retoque fotográfico. De todas formas, los doce euros que cuesta el programa pueden acortar esta distancia.

- (+) Interfaz de fácil manejo
- (+) Incluye diseños predefinidos
- (−) Pocas opciones
- (−) Aspecto final poco elaborado

Valoración 5,6

PINNACLE SYSTEMS

presenta

HOLLYWOOD EN CASA

FILME EDITE GRABE DISFRUTE

Cree fácilmente sus películas, CD de vídeo o fotos y DVD en su PC

Para cualquier información complementaria:
infospain@pinnaclesys.com
www.pinnaclesys.com

Los nuevos buscadores

Más rápid

Durante los últimos años, los buscadores de Internet han sufrido una crisis de identidad, incapaces de decidirse entre la filosofía tradicional que les ha dado fama o la migración hacia el formato de portal. Cuando parecía que las dudas se habían disipado, surge una nueva polémica: los sistemas de pago por posición en las listas de resultados, a los que han sucumbido casi todos los buscadores. Es hora de poner un poco de luz entre tanta oscuridad...

Texto: Juan Antonio Pascual

En los primeros años de la revolución de Internet, cuando la Red era despreciada por las empresas comerciales, los buscadores eran herramientas sencillas, prácticas y honestas, a la hora de ofrecer resultados. Pero entonces llegaron "las otras" revoluciones, la del multimedia, la de los "pelotazos" on-line, la del negocio puro y duro. Y con ellas aterrizaron los portales, verdaderos monopolizadores de la información que se empeñan en reunir en un único punto de entrada toda la información que, prometen, necesita el internauta. Es decir, vídeos de Operación Triunfo, chats on-line con Tamara, y concursos basados en los mensajes a móviles. Y, eso sí, en algún lugar recóndito, escondido entre tan "trascendental" información, un motor de búsqueda o un directorio. Ni que decir tiene, los portales no tardaron mucho en atraer a los internautas, provocando un importante descenso en el número de visitas de los buscadores tradicionales. Algunos de ellos intentaron copiar esta fórmula del éxito, convirtiéndose ellos mismos en portales, o presentado un modelo híbrido, que ha necesitado casi dos años para obtener resultados satisfactorios. Para analizar la situación actual, hemos seleccionado los ocho buscadores que más están dando que hablar en los últimos meses, con especial relevancia a los tres últimos: All the Web, Teoma y WiseNut, ya instalados entre los mejores. Para elegir el resto, se han desechado aquellos que sólo ofrecen Webs en español, pues sólo representan una centésima parte de las bases de datos de los motores generalistas.

lo, más preciso

Google

www.google.com

- Misma URL, varios idiomas
- Resultados certeros
- Excelente buscador de imágenes
- No admite algunas operaciones booleanas

Ficha técnica

Idiomas interfaz 74	Traductor de Webs Sí (Beta)
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 16 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies No	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

Rápido y eficaz

All the Web

www.alltheweb.com

- Enlaces a noticias
- Búsqueda multimedia
- Personalización
- Interfaz en inglés

Ficha técnica

Idiomas interfaz Inglés	Traductor de Webs No
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 25 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Normales	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

Original

Lycos

www.lycos.es

- Múltiples servicios
- Buscador multimedia
- Búsquedas restringidas
- Publicidad molesta

Ficha técnica

Idiomas interfaz 46	Traductor de webs Sí
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 72 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Normales	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) Sí	

Integrado

Altavista

www.altavista.es

- Opciones de búsqueda
- Enlaces únicos
- Enlaces obsoletos
- Páginas redundantes

Ficha técnica

Idiomas interfaz 25	Traductor de Webs Sí
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 30 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Normales	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) Sí	

Renovado

msn Search

http://search.msn.es

- Excelente presentación
- Búsqueda avanzada
- Demasiado comercial
- Escasa personalización

Ficha técnica

Idiomas interfaz Castellano	Traductor de Webs No
Resolución óptima 800x600	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 95 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Abundantes	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

Competente

WiseNut

www.wisenut.com

- Crece muy rápido
- Previews de webs
- No hay resultados pagados
- Sin búsqueda multimedia

Ficha técnica

Idiomas interfaz Inglés	Traductor de webs No
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 12 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Normales	Búsqueda de multimedia No
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

Minimalista

Yahoo!

www.yahoo.com

- Personalización
- Mejoras en el buscador
- Versión española
- Interfaz confusa

Ficha técnica

Idiomas interfaz Inglés	Traductor de Webs No
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 43 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Abundantes	Búsqueda de multimedia Sí
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

Un clásico

Teoma

www.teoma.com

- Tres tipos de resultados
- Elimina redundancias
- No reconoce los acentos
- No admite OR

Ficha técnica

Idiomas interfaz Inglés	Traductor de Webs No
Resolución óptima 1024x768	Búsqueda simultánea
Tamaño de la página 11 Kbs	en varios idiomas Sí
Cookies Sí. Normales	Búsqueda de multimedia No
"Pop-ups" (Ventanas emergentes) No	

En pañales

¿Cómo funciona un buscador?

Un motor de búsqueda eficiente es la clave para que un buscador tenga éxito. Por eso se emplean ultrasecretos sistemas de inteligencia artificial que "adivinan" lo que el usuario quiere, y ofrecen los mejores resultados. Para crear las bases de datos que manejan, se usan unos programas inteligentes llamados "arañas", que visitan páginas Webs y recorren sus enlaces asociados. De cada página toman todo el texto posible, o sólo el título –en función del buscador– y lo almacenan en la base de datos. Las arañas recorren la Red las 24 horas del día en busca de nuevas páginas o de enlaces perdidos.
Algunos motores también aceptan páginas remitidas por los usuarios, o Webs comerciales que pagan una tasa para aparecer en las primeras posiciones. Toda esta información se "indexa", es decir, se extraen las palabras claves y se relacionan con las páginas asociadas. Este proceso es automático. Google o Wisenut emplean un sistema de este tipo. Otros, como Yahoo!, prefieren un sistema de directorio: manualmente, un conjunto de personas colocan las Webs en las categorías correspondientes Los directorios tienen menos Webs que los buscadores, pero están seleccionadas y, por tanto, son de mayor calidad.

Así se hacen las cosas

Google

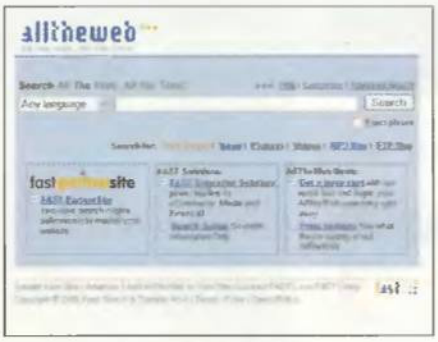
Desde su irrupción en el sector de los buscadores puros y duros, en el año 1999, Google se ha mantenido en el número uno de todas las listas. Las nuevas opciones incorporadas consolidan aún más esta posición.

Todo usuario que intenta decidir cuál va a ser su buscador de referencia, acaba haciéndose la misma pregunta: ¿cuáles son las características que definen un buen buscador? Las respuestas suelen ser siempre las mismas: que sea rápido, fácil de usar, que ofrezca múltiples resultados, y que encuentre lo que se busca en la primera página. Google hace precisamente esto, y muchas cosas más. Dispone de 2.000 millones de Webs catalogadas, apenas tarda unas décimas de segundo en ofrecer los resultados, aunque se cuenten por millones y se las arregla para colocar las Webs más interesantes en primer lugar. Aunque, curiosamente, en las pruebas no fue capaz de insertar la Web oficial de la consola Xbox entre las diez primeras...
A estos servicios "clásicos", Google ha añadido otros nuevos, como un completísimo buscador de imágenes con un fondo gráfico de 330 millones, la posibilidad de buscar en textos PDF y grupos de noticias, y un limitado directorio.

Pruebas y conclusiones

Google muestra la interfaz en 74 idiomas, incluyendo los cuatro nacionales y el klingon de Star Trek. Las búsquedas avanzadas son muy prácticas, pues permiten opciones no demasiado comunes, como buscar por fecha o dominio, aunque no acepta paréntesis ni truncamientos. Los filtros también dejan bastante que desear, ya que sólo se establecen por dominio.
Son tan sólo pequeños defectos en uno de los buscadores más perfectos que existen.

La nueva ola



All the Web

**All the Web ha irrumpido con fuerza en escena, merced a un motor de búsqueda muy sofisticado y unas opciones muy prácticas.
Por fin un poco de innovación y buen sentido...**

All the Web es el buscador que más crecimiento ha experimentado en los últimos meses, merced a una serie de características únicas. El algoritmo de indexación promete ser el más rápido: realiza indexaciones de toda la Red cada 10 días, por lo que es casi imposible encontrar enlaces caducados en sus listas de resultados. Su ordenación por índice de popularidad –primero muestra las Webs que son enlazadas por otras–, es muy eficiente, y las numerosas opciones de personalización, con seis solapas que regulan decenas de parámetros, garantizan búsquedas concretas.
Pero el punto fuerte de All the Web se encuentra, sin duda, en los tipos de búsqueda que realiza y la forma de presentar los resultados. Además de localizar Webs, también encuentra MP3, vídeos, imágenes, y ficheros en servidores FTP. Todo esto lo realiza de forma simultánea: si introduces la palabra "toreo", por ejemplo, en pantalla aparecen miles de enlaces a las Webs relacionadas, pero también decenas de vídeos, centenares de imágenes y música que contiene esa palabra. Aún más útil es la selección de noticias relacionadas, que extrae de más de 3.000 medios informativos, y actualiza cada dos horas.

Pruebas y conclusiones

All the Web es, hoy por hoy, el buscador más eficaz para encontrar contenido multimedia y noticias de actualidad. Sin embargo, aún presenta algunas carencias, como la interfaz en inglés o la ausencia de algunas operaciones booleanas, así como un traductor de Webs.

Múltiples servicios

Lycos

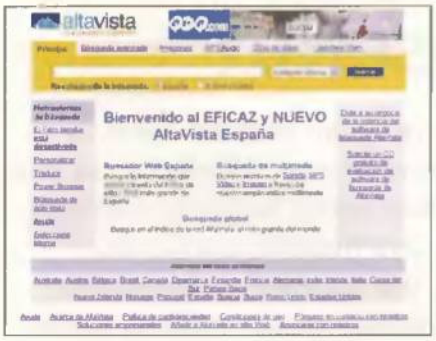
Tras la compra de Lycos por parte de Terra, este famoso buscador emprendió una profunda modernización, que le ha llevado a convertirse en uno de los portales internacionales más populares.

Su inclusión en la comparativa se debe a su condición de híbrido, pues a pesar de disponer de un amplio directorio, no ha perdido su condición de buscador.
Al igual que ha ocurrido con Altavista, la versión española de Lycos ha sufrido una renovación completa en los últimos meses, hasta situarla a la altura, incluso, de la versión inglesa.
En su condición de portal, Lycos abruma por la cantidad de servicios ofertados: noticias, reportajes, e-mail gratuito, alojamiento de páginas Web, canales, chats, callejero y un largo etcétera.
Los tipos de búsqueda son también muy completos, pues es capaz de encontrar páginas Webs, MP3, imágenes, vídeo, y ficheros en servidores FTP. Además, se apoya en el propio FAST, el motor de All the Web, otro de los buscadores comentados en la comparativa, para ofrecer resultados certeros e interesantes.

Pruebas y conclusiones

Es una lástima que las opciones de búsqueda que presenta sean tan limitadas, y la publicidad tan abundante y molesta para la navegación. No es posible realizar operaciones encadenadas, pues Lycos sólo admite los operadores AND y NOT, por medio de frases del tipo: "debe contener" o "no debe contener". Se echa de menos una función OR, así como la posibilidad de descartar determinados idiomas en las búsquedas. Pese a estos defectos, Lycos constituye una excelente opción, si buscas servicios integrados y material multimedia.

Vuelta a los orígenes



Altavista

Después de una dura transición hacia una estructura de portal, y un posterior regreso al formato de buscador, el resurgir de Altavista a nivel mundial se refrenda con una excelente versión española.

Tras perder la batalla por la hegemonía con Google, Altavista no asimiló bien la derrota, desarrollando un precipitado cambio al formato de portal, que no le ayudó a recuperar las visitas perdidas. Por fortuna, el rey caído se ha recuperado con habilidad, añadiendo una serie de mejoras, como la búsqueda multimedia o las refinadas opciones de personalización. Este lavado de cara también se ha aplicado a la versión española, muy mejorada. Ahora permite elegir cualquier idioma nacional, y realizar búsquedas en múltiples lenguas desde la Web española. Quien tuvo retuvo, y por eso Altavista presenta uno de los mejores algoritmos de localización que existen, con una base de datos indexados muy amplia. Es una pena que la búsqueda simple no siempre coloque las Webs más interesantes en primer lugar, por lo que hace falta recurrir a las opciones avanzadas para sacar el máximo provecho a las búsquedas.

Pruebas y conclusiones

Pese a que la lista de resultados no es muy espectacular, Altavista es capaz de ofrecer enlaces que no detectan ninguno de sus competidores, por lo que es una buena opción si los demás fallan. Los Webmaster también encontrarán una útil herramienta para hallar las páginas que enlazan a la suya propia. Además ofrece un aceptable traductor y directorio, y opciones de búsqueda únicas, como el truncamiento o un NEAR configurable. Todas estas mejoras aconsejan una visita obligada para valorar las novedades como se merecen.

Metabuscadores

Tal y como se observa en esta comparativa, los buscadores actuales son bastante eficientes, aunque no hay ninguno que cubra todas las necesidades. Por eso, muchos usuarios optan por utilizar metabuscadores, es decir, páginas Webs especiales que se aprovechan de las bases de datos de otros motores de búsqueda –a veces, decenas de ellos al mismo tiempo– para obtener los mejores resultados.
Existen también metabuscadores en forma de programa. Tienen la ventaja de que permiten crear motores personalizados: eliges los buscadores que quieres emplear, y la aplicación se encarga de realizar la búsqueda simultánea en todos ellos.

Metabuscadores:
www.c4.com
www.ixquick.com
www.mamma.com
www.profusion.com
www.zinternet.com
www.chubba.com
www.dogpile.com
www.metacrawler.com

Programas:
www.copernic.com
www.netbrilliant.com
www.girafa.com

Otras búsquedas

La función principal de los motores de localización comentados, es hallar páginas Webs. No es suficiente. En momentos puntuales, quizá sea necesario localizar la dirección física de una persona, o su e-mail. Algunos buscadores incluyen estos servicios entre sus opciones, pero son la excepción. Por suerte, existen Webs especializadas dedicadas a esta tarea. Para localizar el dominio y la dirección IP de cualquier persona conectada a Internet, puedes utilizar el servicio "Whois" de InterNIC. Si necesitas saber a quién pertenece una dirección de correo, emplea "Internet Address Finder". Existen también listas públicas de personas que desean dar a conocer sus datos en "WhoWhere". En España, las Páginas Blancas cumplen este cometido. Para descubrir el significado o la traducción de una palabra, o sus datos enciclopédicos, servicios como "Diccionarios" o "What is" incluyen un sinfín de posibilidades.

Personas:
http://blancas.paginasamarillas.es
www.internic.com/whois.html
www.iaf.net
www.whowhere.lycos.com

Diccionarios y enciclopedias:
www.diccionarios.com
http://whatis.techtarget.com
www.howstuffworks.com
www.techweb.com/encyclopedia

Bien enfocado

msn Search

Dentro de la gran red de servicios gratuitos y comerciales que es msn.es, destaca el buscador independiente, llamado msn Search. Microsoft lleva varios meses depurándolo, y los resultados son satisfactorios.

Msn Search es el buscador más elegante de todos los analizados, estéticamente hablando. El buen diseño no es incompatible con una clara interfaz, y unas excelentes opciones de navegación. En primer lugar, hay que criticar lo molesto que resulta buscar páginas en todos los idiomas –por defecto sólo trabaja con Webs españolas–. Para conseguirlo, hay que acceder a la búsqueda avanzada y dejar el campo de dominio en blanco. También decepcionan las escasas opciones de personalización, reducidas al número de resultados por página. Por suerte, esto queda compensado por las impresionantes opciones de búsqueda avanzada. Se incluyen todo tipo de operaciones booleanas, incluso las más complejas, como los paréntesis y el truncamiento. Lamentablemente, no se puede elegir los idiomas que no se desean visionar.
Como toda buena herramienta suministrada por Microsoft, msn Search está acompañado de innumerables servicios, entre los que destacan el correo HotMail, chat, msn Messenger, foros, y Encarta On-line.

Pruebas y conclusiones

Para realizar las búsquedas, msn search emplea el motor Inktomi, así como diversas referencias citadas por Direct Hits. Las listas de resultados obtenidas suelen acertar de lleno, aunque muchos de los enlaces son demasiado comerciales, y la tendencia a colocar las páginas en castellano en primer lugar, puede desviar la atención de las Webs en otros idiomas, cuando lo que se busca no está en castellano.

Despegando

WiseNut

Pese a llevar tan sólo seis meses a pleno rendimiento, WiseNut ya es uno de los buscadores mejor valorados de la Red. Una filosofía calcada de Google, y la ausencia de resultados patrocinados, son sus mejores avales.

A finales del pasado verano, cuando WiseNut se dio a conocer, tan sólo disponía de una base de datos indexada de 100 millones de páginas. Apenas seis meses después, este valor ha aumentado a casi 1.600 millones. Este vertiginoso crecimiento da una idea del futuro potencial de WiseNut. Tras el éxito de Google, otros nuevos algoritmos de búsqueda, basados en sus mismos principios, intentan recuperar una porción del pastel. Puesto que, de momento, no vende las posiciones en las listas, garantiza que sus resultados son completamente honestos.
El principal handicap de este buscador es que su interfaz está en inglés, aunque los resultados pueden aparecer en cualquier idioma. En éstos se muestran un botón "Sneak-a-peek" para ver una porción de la Web, sin necesidad de visitarla. La búsqueda avanzada acepta los operadores booleanos, y permite elegir la forma de mostrar los resultados.

Pruebas y conclusiones

Pese a sus buenas maneras, WiseNut aún no puede competir con otros buscadores consolidados, como Google: encuentra menos páginas, algunos resultados están anticuados, y las Webs en castellano son proporcionalmente menos abundantes que en la competencia. Además, no dispone de traductor ni búsqueda de imágenes o vídeo. Pese a ello, la relevancia de las búsquedas, y el vertiginoso crecimiento, apuntan a que nos encontramos ante el principal candidato para relevar a Google, a medio plazo.

Bien organizado

Yahoo!

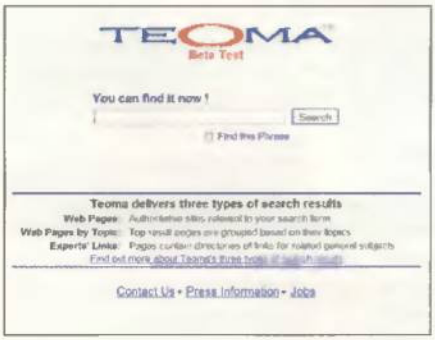
Superados los variados tumultos que han sacudido la Gran Red en los últimos años, Yahoo! siempre se ha mantenido fiel a su filosofía, basada en una organización en forma de directorio.

Si se observa la tabla de pruebas, llama la atención el bajo número de páginas que encuentra Yahoo! –no más de 200 o 300 por vocablo–, en comparación con otros buscadores. Esto es debido a que Yahoo! no busca en Internet, sino en su propio directorio, creado manualmente por centenares de operarios. El planteamiento es lógico: ¿quién necesita millones de páginas, si lo que buscas está en las diez primeras? Además, si el vocablo a localizar no está en el directorio, lo rastrea a través de Google. Esta organización funciona bien cuando se necesita información agrupable en categorías. Yahoo!, además, dispone de potentes opciones de configuración, entre las que destacan las noticias y la presentación de la página principal. Durante los últimos meses, se han incluido mejoras en el motor de búsqueda, como la reducción de las listas de Webs por categorías, o un nuevo algoritmo de relevancia. Dada su condición de portal, Yahoo! también oferta muchos servicios añadidos, como el chat, e-mail, Yahoo! Messenger, juegos on-line, etc.

Pruebas y conclusiones

La búsqueda refinada, mediante operaciones booleanas es muy potente, pues admite operadores no muy comunes, como el asterisco –truncamiento–. Recientemente se ha incorporado un buscador multimedia. En el lado negativo, cabe destacar la versión española, que sólo admite búsqueda de Webs españolas –por eso se ha utilizado la versión inglesa para hacer este análisis–, así como la confusa y aburrida interfaz.

En estado embrionario



Teoma

Teoma es uno de los últimos buscadores que han salido a la luz. Aunque aún se encuentra en fase beta, su novedoso sistema de clasificación ha llamado la atención de los expertos. Veamos por qué...

Teoma utiliza un algoritmo de búsqueda que "interpreta" los vocablos. Si, por ejemplo, la entrada es "tiendas de coches", devuelve en primer lugar enlaces de tiendas on-line, no Webs donde se hable de tiendas en general. Además, Teoma ofrece tres tipos de resultados: la búsqueda estándar, mediante criterios de relevancia similares a Google; los tópicos, que son una especie de directorio creado en tiempo real –no como los directorios fijos, como el de Yahoo!, que ya están creados de antemano– donde se agrupan las Webs por temas, y los "enlaces expertos", Webs de fans o de profesionales relacionadas con lo que se busca. Esta organización es realmente práctica, ideal para buscar Webs de aficiones, educación, información, etc., y está obteniendo una rápida aceptación entre los internautas. Teoma ya es utilizado por "Ask Jeeves" para ofrecer sus servicios, y pronto será el buscador usado por muchos portales.

Pruebas y conclusiones

Por desgracia, las carencias de Teoma son muy acusadas, algo normal, si tenemos en cuenta que aún está en fase beta. Por ejemplo, aunque reconoce los acentos, los sustituye por una interrogación en pantalla. Además, no acepta muchas operaciones booleanas clásicas, como OR, la base de datos no es muy grande, y aplica un filtro pornográfico obligatorio, por lo que todas las búsquedas de "sexo", por ejemplo, devuelven páginas gubernamentales o de salud. En cualquier caso, será un buscador a tener en cuenta dentro de un año.

Los buscadores en España

Hasta hace apenas un par de años, era imposible encontrar datos estadísticos fiables relacionados con el uso de Internet en nuestro país. Por fortuna, cada vez son más las empresas de análisis de datos que se han tomado las cosas en serio. Júpiter MMXI es una de las más importantes. Dichos equipos disponen de un software especial que registra los lugares que visitan (con el permiso del dueño), para obtener todo tipo de estadísticas. En la tabla adjunta puede observase la tasa de penetración de los buscadores en España. El porcentaje muestra el tanto por ciento del total de internautas españoles que han visitado dichos buscadores al menos una vez al mes. El dato más sorprendente es el hecho de que las versiones en inglés tiene un porcentaje similar al de la versión en castellano.

msn.es: 54,2%
msn.com: 51,0%
yahoo.com: 47,2%
yahoo.es: 33,3%
google.com: 30,8%
lycos.es: 23,6%
lycos.com: 17,5%
iespana.es: 16,4%
metropoli2000.com: 12,1%
starmedia.com: 10,8%
altavista.com: 9,6%
netscape.com: 8,8%
altavista.es: 4,1%
elindice.com: 3,1%
overture.com: 2,7%
websearch123.com: 2,1%
oingo.com: 2,0%
mega-search.net: 1,8%

NOTA: Datos correspondientes al mes de octubre del 2001.
Fuente: Júpiter MMXI
http://es.jupitermmxi.com

La clave está en las búsquedas refinadas

Las pruebas

Utilizar un navegador va más allá de escribir un par de palabras y esperar los resultados. A fin de cuentas, ¿de qué sirve obtener una lista con dos millones de Webs? Aprender a realizar búsquedas refinadas es clave para encontrar lo que se busca.

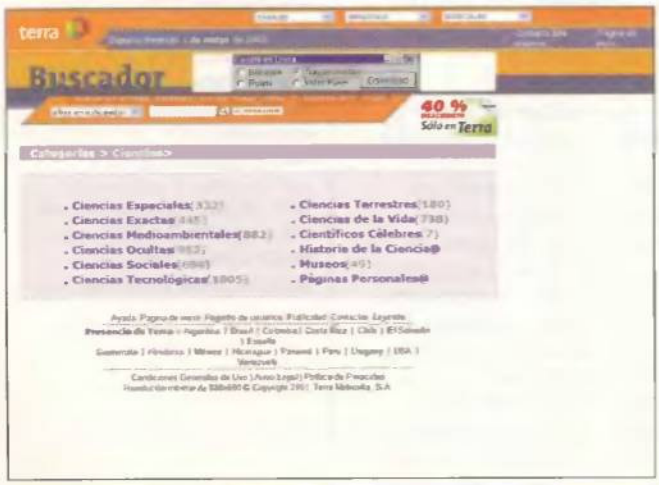
Sacar el máximo provecho a un buscador es un proceso relativamente sencillo, pero hace falta conocer una serie de reglas comunes a todos ellos.

Tipos de Buscadores:

En primer lugar, es importante saber que no todos los buscadores son iguales. Se explica con más detenimiento en uno de los recuadros adjuntos pero, a grandes rasgos, existen tres tipos diferentes: motores de búsqueda puros, directorios e híbridos. Los primeros, entre los que se incluyen Google o Teoma, guardan una enorme base de datos de palabras relacionadas con las Webs que las contienen, creada automáticamente. Los directorios, como Yahoo!, disponen de centenares de personas que guardan las Webs por categorías. Al ser un proceso manual, los directorios almacenan menos Webs que los buscadores puros. Son fáciles de distinguir: muestran el catálogo con los distintos temarios –Deportes, Economía, Ocio etc.– en su página principal, y en la lista de resultados al lado de cada Web encontrada, indican la categoría a la que pertenece. También existen híbridos, como Lycos, que incluyen un directorio y un buscador puro. El uso dependerá de lo que se quiera buscar. Si deseas encontrar información específica, por ejemplo, la Web de Coca Cola, es mejor recurrir a un buscador. Para encontrar algo de lo que no se conoce el nombre, como las tiendas de flores de tu ciudad, el directorio es más práctico.

Modos de búsqueda

Otro factor a tener en cuenta es el sistema de entrada de datos. Esto se puede descubrir en las secciones de ayuda de cada motor. Por ejemplo, Altavista acepta el lenguaje estándar, con preguntas del tipo, "¿En qué país se jugó el Mundial de Fútbol de 1986?". Excite, en cambio, busca las palabras empleando también los sinónimos, por lo que es interesante para encontrar información sobre un tema con muchos términos. Si lo que buscas son las Webs más populares, entonces Google o Direct Hit son una buena opción, ya que muestran, en primer lugar, las Webs que son enlazadas por otras muchas páginas y, por tanto, son más atractivas.



Los directorios se utilizan para acceder a información de la que no se conocen los resultados.

Si tu navegador tiene las "cookies" activadas, puedes grabar en tu disco duro las preferencias de cada buscador, para no tener que configurarlas cuando regreses al mismo.

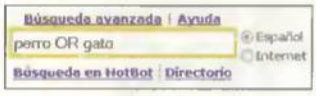
Configuración del buscador

La primera vez que empleas un motor de búsqueda, es importante configurarlo, para adaptarlo a tus necesidades. Si tu navegador tiene las "cookies" activadas, dicha configuración se guardará en tu disco duro, para futuros usos. Casi todos los buscadores disponen de una opción de preferencias, donde puedes elegir los idiomas –para desechar páginas en japonés o ruso, por ejemplo; número de resultados por página que obtienes, así como el contenido de la ficha resumen; filtro pornográfico, y otras muchas opciones.

Altavista es uno de los pocos buscadores que permite utilizar el lenguaje natural.

Reglas Booleanas

Cuando se utiliza un buscador, el método más popular consiste



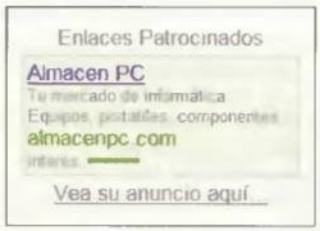
Los operadores booleanos son una gran ayuda para refinar las búsquedas.

en introducir una palabra y esperar los resultados. Para realizar búsquedas más refinadas, se emplean los llamados operadores booleanos. Suelen funcionar en todos los buscadores, aunque para asegurarse, conviene visitar la sección de ayuda de cada uno de ellos.

- **Comillas:** por ejemplo "La Rendición de Breda". El buscador localiza Webs que contengan exactamente esa frase.
- **AND:** busca páginas que contengan todas las palabras citadas. Ejemplo: Perro AND gato. Sólo aparecerán Webs que hablen de perros y gatos. En algunos buscadores, se usa el símbolo "+". Por ejemplo: +perro +gato.
- **OR:** busca páginas que contengan, al menos, una de las palabras: Perro OR gato. Sólo aparecerán Webs que hablen de perros o de gatos.
- **NOT:** páginas que no contengan una determinada palabra: Perro NOT gato. Sólo se mostrarán Webs que hablen de perros, pero no de gatos. En algunos buscadores se usa el símbolo "-", es decir: +perro -gato.
- **NEAR:** las palabras deben estar cerca unas de otras en el documento. Por ejemplo: barbero NEAR Sevilla devolverá resultados del tipo "El Barbero de Sevilla".
- **Asterisco:** localiza términos que empiezan por las letras que lo preceden. Por ejemplo: mit* buscará Webs que contengan las palabras "mito", "mitosis" o "mitómano". El asterisco sólo es aceptado por algunos motores.
- **Paréntesis:** funcionan igual que en las operaciones matemáticas. Primero se realiza la operación situada dentro del paréntesis, y el resultado se compara con el resto. Por ejemplo: Perro AND (gato OR canarios). Sólo muestra las Webs que hablan de perros y gatos o de perros y canarios.

Las pruebas

Para realizar la prueba mostrada en la tabla, se han seleccionado trece vocablos de distintas



Algunos de los enlaces que aparecen en los primeros lugares de las listas de resultados, están pagados por las empresas anunciadas. Por suerte, avisan cuando un enlace es patrocinado.

Algunos motores permiten ver una preview de las Webs obtenidas, sin necesidad de visitarlas.

características. La elección de "GeForce" se debe a que es un término muy comentado en el ámbito informático. Lo mismo se aplica a "Pokemon" en el campo del entretenimiento. También se han seleccionado "botellón" y "Xbox" porque son dos términos actuales, que permiten comprobar si los motores actualizan sus enlaces. Para estudiar el manejo de millones de páginas, se han elegido dos palabras autoexplicativas: "sexo" y "MP3". Por el contrario, la puntería para encontrar palabras difíciles se pone a prueba con "Fatarella", un pequeño pueblecito de la provincia de Tarragona. El uso de las comillas está representado en un libro y una película de actualidad: "Harry Potter" y "El ataque de los clones". También se han incluido vocablos que usan AND, OR, NOT y *.

En la tabla aparece el valor SI o NO para cada resultado. Este dato mide la relevancia, es decir, si el buscador ha conseguido encontrar lo que buscábamos en los diez primeros resultados. Por ejemplo, con "botellón" queremos localizar noticias de la famosa polémica de los jóvenes que beben en la calle, no ejemplos de "botellas grandes". Obviamente, como mayor número de "Sí" tenga cada buscador en la tabla, mayor es su puntería para descubrir lo que interesa.

Palabras	Google	All the Web	Lycos	Altavista	msn Search	WiseNut	Yahoo!	Teoma
GeForce	824.000/Sí	549.854/Sí	545.225/Sí	327.761/Sí	114.201/No	314.380/Sí	144/No	34.400/Sí
Pokemon	940.000/Sí	958.467/Sí	917.775/Sí	1.467.750/No	563.213/Sí	1.152.933/Sí	167/Sí	168.000/Sí
botellón	18.600/Sí	5.976/Sí	5.808/Sí	11/No	2.492/Sí	1.112/No	20.900/Sí	364/No
Xbox	2.790.000/No	1.137.051/No	1.117.524/No	655.594/Sí	625.008/Sí	842.668/Sí	174/Sí	221.100/Sí
sex	54.700.000/Sí	11.091.452/Sí	6.619.650/No	19.460.017/Sí	0/No	28.159.697/Sí	4.357/No	1.050.000/No
MP3	16.400.000/Sí	9.860.263/Sí	9.375.922/Sí	6.455.903/Sí	3.977.487/Sí	9.783.004/Sí	577/Sí	1.050.000/Sí
Faratella	2.520 /Sí	1.037/Sí	1.021/Sí	42/Sí	764/Sí	631/Sí	1800/Sí	82/Sí
"Harry Potter"	1.680.000/Sí	1.601.361/Sí	1.573.530/Sí	473.473/Sí	522.177/Sí	309.390/Sí	204/Sí	316.000/Sí
"El ataque de los clones"	1.590/Sí	534/Sí	536/Sí	2/No	208/Sí	0/No	476/Sí	69/Sí
Bush AND Laden	664.000/Sí	345.523/Sí	5.271.402/Sí	79.349/Sí	139.322/Sí	39.971/Sí	433.000/Sí	24/Sí
peseta OR euro	510.000/Sí	6.290.466/Sí	No lo acepta	4.867.666/Sí	2.549.144/Sí	367.403/Sí	346/Sí	No lo acepta
Apple NOT Computers	2.680.000/Sí	4.152.449/Sí	4.087.991/Sí	3.413.001/Sí	2.591.277/Sí	5.876.559/Sí	1138/Sí	1.050.000/No
super*	No lo acepta	No lo acepta	No lo acepta	23.409.407/Sí	6.628.253/Sí	No lo acepta	5592/Sí	No lo acepta
Páginas totales encontradas	81.210.710	35.994.433	29.516.384	60.609.976	17.713.546	46.847.748	468.875	3.890.039
Encontrado en 10 primeros resultados (13 vocablos)	84,6%	84,6%	69%	77%	84,6%	77%	84,6%	61,5%

NOTA: El segundo campo de cada valor indica si lo que se busca aparece entre los diez primeros resultados (Sí) o no (No). Yahoo! sólo busca en su directorio, no en Internet, por eso los resultados son menores

Según necesidades

Conclusiones

Tal y como puede observarse a lo largo de la comparativa, cada uno de los buscadores destaca en un área especial. Conviene tener muy en cuenta estas características, a la hora de elegir uno u otro, en función de lo que desees localizar.

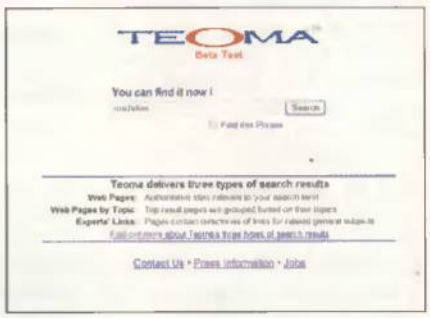
Según diversos estudios, la mayoría de los internautas utiliza un único buscador para todas sus búsquedas. Pero, si algo queda claro en esta comparativa, es que ninguno es el mejor en todo. Por eso, es más inteligente emplear uno u otro, según lo que desees conseguir. ¿Tienes prisa y no quieres complicarte la vida? Google suele dar en el clavo casi siempre. ¿Apuestas por las noticias y los enlaces multimedia? All the Web es difícilmente superable. ¿Deseas resultados populares no patrocinados y, por tanto, completamente honestos? WiseNut y Teoma aún no han sucumbido a la publicidad. ¿Hay palabras que se te resisten? Altavista suele encontrar lo que otros ignoran. ¿Buscas resultados enfocados al público hispano, y numerosos servicios añadidos? Lycos y msn Search son una buena opción. ¿Te gusta buscar por categorías, o no conoces lo que deseas encontrar? El directorio de Yahoo! es muy completo.

Quizá puede parecer algo complejo, pero con un poco de práctica es posible localizar cualquier dato en las primeras diez Webs de cualquier relación. Los motores de búsqueda han evolucionado enormemente durante el último año, y los resultados saltan a la vista.

El mejor: Google

Con la llegada de los nuevos buscadores, los principales gurús informáticos han comenzado a profetizar sobre el más que probable relevo de Google, en el trono de los buscadores más populares. Quizá llegue dentro de un año pero, de momento, Google supera claramente a los demás. Bien es cierto que All the Web le pisa los talones, y WiseNut también ofrece muy buenos resultados. Pero la enorme base de datos indexada de Google, su intuición casi humana para mostrar los enlaces que realmente buscas, y las nuevas opciones de búsqueda multimedia incluidas en los últimos meses, lo hacen imbatible... por el momento...

La promesa: Teoma



La mala posición que ha cosechado este buscador de nuevo cuño, no significa que sea un desastre. Al contrario, sus principales carencias, como la limitada base de datos o las escasas opciones de búsqueda, se deben a que aún se encuentra en fase beta. Su forma de organizar la lista de resultados, está gustando a los expertos. Además de las búsquedas tradicionales, también es capaz de generar directorios en tiempo real, para organizar los "links" y dar pistas sobre su contenido a los usuarios. Los enlaces "expertos" apuntan a Webs de fans de un determinado tema que, a veces, son mucho más interesantes que las Webs oficiales. Todas estas opciones le auguran un buen futuro.

Nuestra opinión

Juan Antonio Pascual
Experto en Internet

Un profundo lavado de cara

Hay que ver cómo han cambiado las cosas desde la última comparativa de buscadores, que realizamos hace algo más de un año.
Es cierto, Google ha vuelto a ganar, pero algunos nuevos motores de búsqueda, como All the Web o WiseNut, han estado muy cerca.
Este es un dato importante, ya que apenas llevan unos meses funcionando a pleno rendimiento.
Hay que destacar la vuelta al redil de viejos conocidos como Lycos o Altavista, que se han olvidado de las ansias de grandeza que representa convertirse en un portal de contenidos, y han reforzado sus opciones de búsqueda.
También es justo felicitar a los responsables de las versiones españolas de Lycos, msn y Altavista, que ya no son el "patito feo" del mundo civilizado, y tanto estéticamente como en contenidos, nada tienen que envidiar a las versiones americanas. Sólo Yahoo! sigue sin apostar fuerte por el mercado español, ya que su buscador nacional no se integra en la base de datos mundial, por lo que no es posible localizar páginas en inglés desde Yahoo.es, lo que obliga a emplear Yahoo.com. Un verdadero engorro.
La lección más clara que se puede sacar de este análisis, es que el buscador Google ya no está solo en la cumbre. Con motores de búsqueda que se actualizan cada dos horas y reindexan 2.000 millones de páginas Webs cada diez días, en constante crecimiento, no es de extrañar que, el mes que viene, estemos hablando de un nuevo rey de los buscadores. Pero esa, como suele decirse, es otra historia...

Modelo	Google	All the Web	Lycos	Altavista	msn Search	WiseNut	Yahoo!	Teoma
URL	www.google.com	www.alltheweb.com	www.lycos.es	www.altavista.es	http://search.msn.es	www.wisenut.com	www.yahoo.com	www.teoma.com

Especificaciones técnicas

Modelo	Google	All the Web	Lycos	Altavista	msn Search	WiseNut	Yahoo!	Teoma
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS								
Resolución óptima	1024x768	1024x768	1024x768	1024x768	800x600	1024x768	1024x768	1024x768
Tamaño de la página principal	16 Kbs	25 Kbs	72 Kbs	30 Kbs	95 Kbs	12 Kbs	43 Kbs	11 Kbs
Cookies	No	Sí. Normales	Sí. Normales	Sí. Normales	Sí. Abundantes	Sí. Normales	Sí. Abundantes	Sí. N[illegible]les
Publicidad	No	Sí. Abundante	Sí. Muy abundante	Sí. Muy abundante	Sí. Abundantes	No	Sí. Muy abundantes	No
"Pop Ups" (vent. emergentes)	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No
Idiomas de la interfaz	74	Inglés	46	25	Castellano	Inglés	Inglés	Inglés
CORREO								
Número de buzones	No	No	Sí. Uno	No	Sí. Uno	No	Sí. Uno	No
Tamaño del búzon	No	No	15 Megas	No	4 Megas	No	4 Megas	No
Acceso al correo	No	No	Web	No	Gestor de correo	No	Gestor de correo	No
NAVEGACIÓN								
En primera página	Buscador, opciones	Buscador, opciones, publicidad	Buscador, opciones, servicios, noticias, reportajes	Buscador, opciones, herramientas	Buscador, Directorio, opciones, servicios	Buscador, opciones	Buscador, directorio, servicios, noticias, juegos on-line	Buscador, ayuda
Facilidad de navegación	Muy buena	Muy buena	Buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Regular	Muy buena
Calidad del diseño	Regular	Buena	Buena	Buena	Muy buena	Regular	Regular	Mala
Claridad lista de resultados	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Buena	Buena
Ficha de cada Web	Título, primera línea, descripcion, categoría, URL	Título, posición en Web, URL	Título, resumen, URL	Título, posicion en Web, URL, similares	Título, resumen, URL	Título, posicion en Web, URL, preview	Título, resumen, URL, similares	Título, posición en Web, URL
Personalización	Idiomas, resultados por página	Sí. Muchas opciones	Sí. Varias opciones	Sí. Muchas opciones	No	Idiomas, resultados por página	Sí. Varias opciones	No
BUSCADOR								
Páginas indexadas	2.074 millones	No facilitado	No facilitado	No facilitado	No facilitado	1572 millones	No facilitado	No facilitado
Velocidad de búsqueda	Muy rápida	Normal	Rápida	Rápida	Rápida	Normal	Rápida	Rápida
Directorio	Sí. Limitado	No	Sí	Sí	Sí. Completo	No	Sí. Muy completo	Creado en tiempo real
Buscador de apoyo	Propio	Propio	FAST, Direct Hit, Open Directory	Propio	Inktomi, Direct Hit	Propio	Google	Propio
Imágenes	Sí. Por tamaño, tipo, dominio, color	Sí	Sí	Sí. Tipo y color	Sí	No	Sí	No
Grupos de noticias	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No
Video	No	Sí	Sí	Sí. Formato	Sí	No	Sí	No
MP3	No	Sí	Sí	Sí. Formato	Sí	No	Sí	No
Otras búsquedas	PDF, grupos noticias	Noticias, FTP	FTP		PDF, ActiveX, Java, Animaciones		No	
Busquedas avanzadas	AND, OR, NOT, frase exacta, país, fecha, dominio, formato, presencia, sinónimos, enlaces	AND, OR, NOT, frase exacta	AND, NOT, Frase exacta	AND, OR, NOT, frase exacta, truncamiento, NEAR personalizado	AND, OR, NOT, frase exacta, paréntesis, truncamiento	AND, OR, NOT, frase exacta	AND, NOT, OR, Frase exacta	AND, NOT, frase exacta
Filtro de idiomas no deseados	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No
Filtros temáticos	Sí. Dominios	Sí. Dominios, pornografía	Sí. Dominios	Sí. Pornografía y violencia	Sí. Región, idioma, dominios	Sí. Pornografía	Sí	Sí. Pornografía
PRUEBAS								
Páginas totales (13 vocablos)	81.210.710	35.994.433	29.516.384	60.609.976	17.713.546	46.847.748	468.875	3.890.039
Media de Webs por vocablo	6.246.978	2.768.802	2.270.491	4.662.306	1.362.580	3.603.673	36.067	299.234
Encontrado en 10 primeros resultados (13 vocablos)	84,6%	84,6%	69%	77%	84,6%	77%	84,6%	61,5%
SERVICIOS								
Registro	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Servicios sólo para usuarios registrados	No	No	E-mail, boletín de noticias	No	E-mail, Messenger, chat, foro, comunidades	No	E-mail, Messenger	No
Boletín de novedades	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Chats	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Foros	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Formato WAP	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Mensajes SMS	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Traductor de webs	Sí (beta)	No	Sí	Sí	No	No	No	No
Versión para niños	No	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí
Ayuda	Sí. Muy buena	Sí. Buena	Sí. Buena	Sí. Muy buena	Sí. Muy vuena	Sí. Normal	Sí. Buena	Sí. Escasa
Otros servicios	Publicidad autoadministrada, barra en navegador	Buscador científico, usar buscador en tu Web	Alojamiento Web, callejero, programación TV, reportajes, noticias	Integración en navegador	HotMail, msn Messenger, Encarta, comunidades	No	Yahoo! Mesenger, juegos on-line	No

Puntuaciones

Funcionalidad	8,5	8,5	8	8	8	7,5	7	6
Puntuación	8,5	8	8	7,5	7	7	7	6,5

Independízate

Crea tu propio canal de chat

Los administradores del IRC-Hispano han iniciado el proceso de privatización, así que los internautas han empezado a moverse. Como descubrirás en este artículo, existen otras alternativas en lento pero decidido desarrollo...

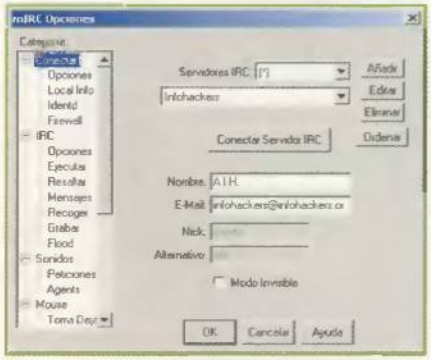
Texto: Carlos Mesa

La Asociación Anti No Expire (http://noexpire.multimania.com) pretende informar de las alternativas al IRC-Hispano, el hasta ahora medio de comunicación por excelencia para el chat, las charlas en Internet. No Expire es un sistema diseñado por IRC-Hispano para evitar que los nicks, los apodos, caduquen. Es por ello que han comenzado a cobrar un euro cada seis meses por la potestad del nick. Si a ello se suma que ya cobraban por la creación de un nuevo canal, esta organización, lejos del ánimo de

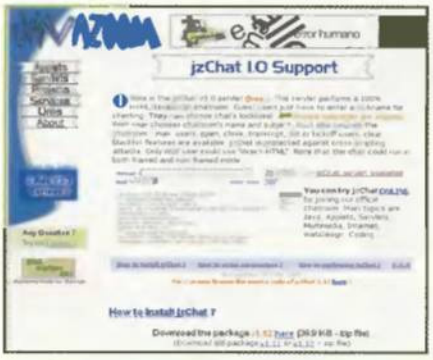
lucro, se ha convertido en una excelente fuente de ingresos, si contamos que hay cientos de miles de internautas con un nick registrado en su red.
Pronto nos hemos olvidado de cómo comenzó el IRC, las siglas de Internet Relay Chat, una forma de conversación ideada en 1988 por Jarkko Oikarinen, en Finlandia. Por aquel entonces, las dos primeras redes que comenzaron la singladura fueron EFNet y Undernet, ambas provenientes de universidades, y como tales sin ningún ánimo de lucro. Y es que EFNet significa Eris-Free Network, y consistía en un anillo de servidores de IRC, comandado por la universidad de Berkeley. Cómo no, nuestro país consideró la idea interesante y montó su propia red: IRC-

La Asociación Anti No Expire está en contra de que IRC-Hispano cobre por el uso de un apodo, ya que considera que este servicio debería ser público y sin ánimo de lucro.

Hispano, con concurrencias de 50.000 personas simultáneas.
Los primeros chats funcionaban sobre Telnet, unos programas en modo terminal difíciles de manejar, puesto que todos sus menús consistían en opciones de texto. Con el paso del tiempo, aparecieron los primeros programas especializados en IRC, con entornos amigables, totalmente operativos bajo Windows. El más popular es, sin duda, mIRC (www.mirc.com). Sin embargo, ha sido la popularización de verlos en páginas Web lo que ha divulgado este sistema de charla, primero con los chats en CGI, y segundo con los desarrollados en Java, más fáciles de instalar.
No vamos a hablar de los primeros, aquellos programados en CGI, ya que son bastante



Opciones de configuración de una típica conexión a un servidor IRC, desde el programa «mIRC».



«jzChat», otro programa diseñado en Java, con variadas opciones multimedia y muy fácil de instalar.

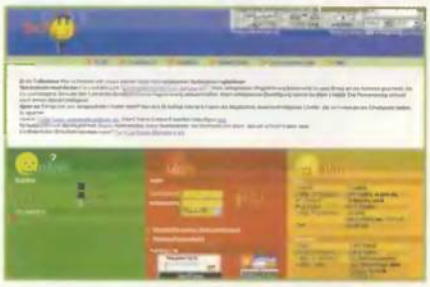
mejor de todo es que está protegido contra el salvajismo de esos scripts que tiran abajo cualquier chat, además de que todo se basa en applets de Java; no hay código HTML por ninguna parte. El que lo instala únicamente tiene que configurar un fichero de texto con las opciones que quiere ponerle, y ya está.
Hay algunos más, también en la misma línea. Cabe destacar: «Chat Servlet» (http://coldjava.hypermart.net/servlets/chat.htm), que además funciona con teléfonos WAP, y «Jchat Servlet» (www.ansurgen.org/board/ttimoteo/jchat/about_jchat.html), que funciona con todo tipo de sistemas operativos.

Los primeros chats funcionaban sobre Telnet, unos programas en modo terminal difíciles de manejar, ya que todos sus menús consistían en opciones de texto

complicados de instalar, pero sí de los segundos, por su facilidad de uso, aparte de hacerlo de aquellas Webs que ceden el suyo propio para personalizarlo al antojo de su nuevo propietario.

Chats en Java

Crear tu propio chat es muy sencillo. Basta con tener algún sitio donde alojar una aplicación. Puede funcionar incluso en sitios de alojamiento gratuitos, como Geocities o Tripod. Para comenzar la implantación de uno sencillo, lo primero es mirar en la Web por excelencia de los scripts: www.hotscripts.com.
Uno muy fácil de instalar es el programa «jZChat», en su versión 1.0 (www.javazoom.net/jzservlets/jzchat10/jzchat.html). Una vez copiado al servidor de hosting, cualquier usuario que se conecte tendrá una pantalla donde escribir, y un desplegable desde el que elegir si quiere conversar con alguno de los usuarios en privado. Lo



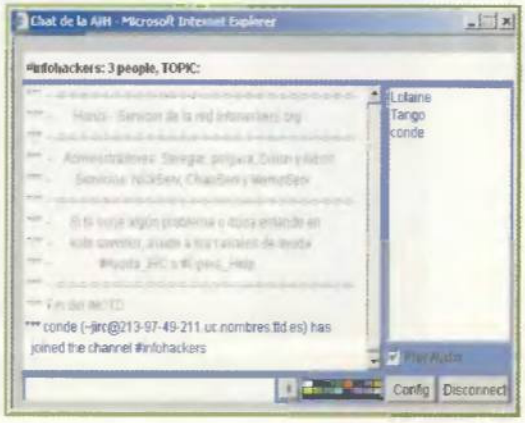
«phpOpen Chat» es un excelente programa de PHP que crea toda una comunidad de canales temáticos para charla.

Chats en PHP

Si se tienen conocimientos de otros lenguajes de programación, como PHP, también resulta particularmente sencillo crearse uno. «PHPOpen Chat» (www.ortelius.de/phpopenchat) está en perfecto castellano. Se trata de crear una comunidad de canales, donde previo regis-

Servidores alternativos a IRC-Hispano

Hay muchos sitios a los que conectar tu programa de IRC. Estos son algunos de los servidores de IRC que ofrecen alternativas interesantes y en castellano.



irc.irc-bestial.org
irc.redhispana.org
virtual-chat.serveirc.com
irc.sindominio.net
euro-irc.com
irc.irc-neworld.org
irc-nova.com
IrcRoxNet.sytes.net
kinder.jetos.com
irc-nova.com
redtotal.irc-nova.com
irc.openprojects.net
irc.indymedia.org
irc.jetos.com
irc.unionglobal.org
irc.dal.net

Tu propio bot

En ocasiones, daríamos lo que fuera porque alguien controlara nuestro chat, enviando mensajes automáticos, o controlando que no se usara para que internautas malintencionados colocaran publicidad o se dedicaran a insultar a otros. Como no es posible estar las veinticuatro horas del día inspeccionando un chat, para ello se diseñaron los bots, robots que realizan esta función, automatizando las tareas mencionadas.
Son bastante fáciles de programar. Nada más requieren de una pequeña configuración y dejarlos activos, ejecutándolos desde el propio explorador de Windows o desde algún script del programa mIRC. Para el primer caso, se puede descargar uno muy bueno, en lenguaje PHP (php.mysna.net/data/downlo-

Activando un bot en el canal de la AIH.

ad_2/sna_ircbot_eng.zip). SNA IRC Bot necesita instalarse en un servidor que soporte PHP. En sus líneas de texto de configuración sólo hay que indicarle un servidor IRC y un canal al que debe conectarse, así como un apodo con el que quieres identificarlo. Cuando se ejecuta desde una URL, aparece como si fuera un invitado más en el chat de IRC, salvo que tiene privilegios de administrador y está capacitado para remitir mensajes automáticos a cada nuevo ingreso en el canal.
En cuanto al segundo caso, los bots de script, los mejores se encuentran en una Web, BotSpot (www.botspot.com). Son tantos que merece la pena entretenerse, probándolos, antes de decidirse por alguno.

«phpMyChat» ofrece un chat que se instala en cualquier servidor con soporte para el lenguaje PHP.

Administración de WebChat.
En esta imagen se puede apreciar su sencillez de uso.

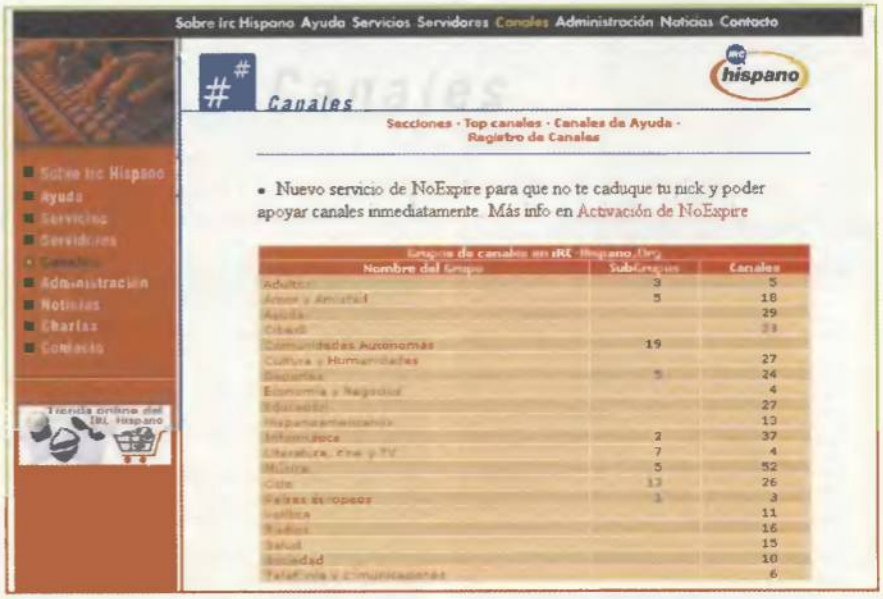
Si se tienen conocimientos de otros lenguajes de programación, como PHP, también resulta particularmente sencillo crearse uno

tro gratuito del usuario, éste puede acceder luego a cualquier canal de charla de los habilitados. Se trata de una especie de gran portal de canales chat, que necesita, eso sí, de conocimientos de PHP y una base de datos MySQL.
En la misma línea, sobre PHP, también está «phpMyChat» (www.phpheaven.net), otro gestor de chats en español, totalmente configurable, desde los colores hasta el número de canales.
Y, por último, conviene señalar WebChat (www.webdev.ro/products/webchat/index.php), también en nuestro idioma, pero algo más parco en lo que es capaz de llegar a hacer, ya que se limita a un número determinado de canales. Sin embargo, es curioso que una variante de WebChat está siendo usada por IRC-Hispano para conectar con su red, desde Web, con la finalidad de que sus visitantes no tengan que descargar ningún cliente de IRC (www.irc-hispano.org/canales/seccion.html).

Chats por Web

En esta clasificación se encuentran aquellas páginas Web que, previo registro, te ofrecen un código para instalar en tu Web, proporcionando un canal de IRC sencillo. Lo mejor de todo es que el código que se ofrece no se ejecuta en tu Web sino en la del sitio que te

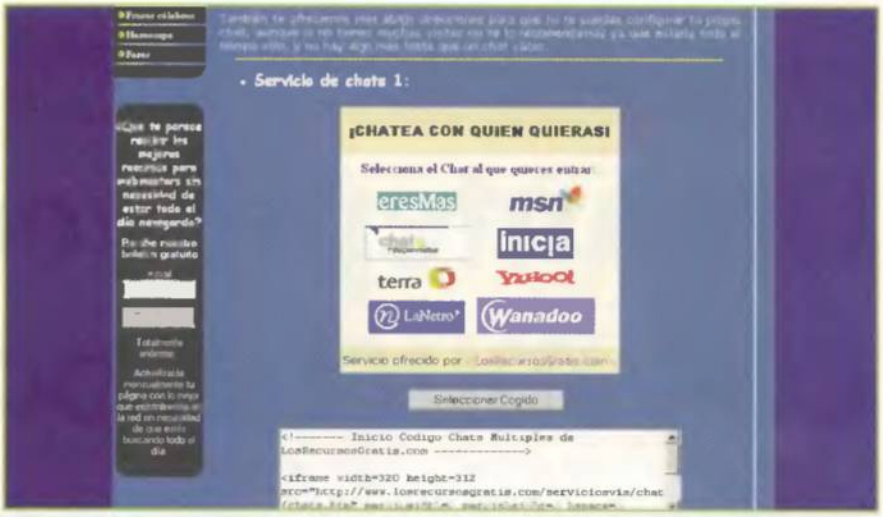
Esta comunidad ofrece varios servicios gratuitos, entre los que se encuentra un chat por Web.



Listado de canales de IRC-Hispano. Pinchando en cualquiera de ellos se puede comenzar a chatear desde una ventana Web.

Webservicio.com ofrece su propio chat desde Web. Una vez suscrito a su servicio te remiten el código para copiarlo y pegarlo.

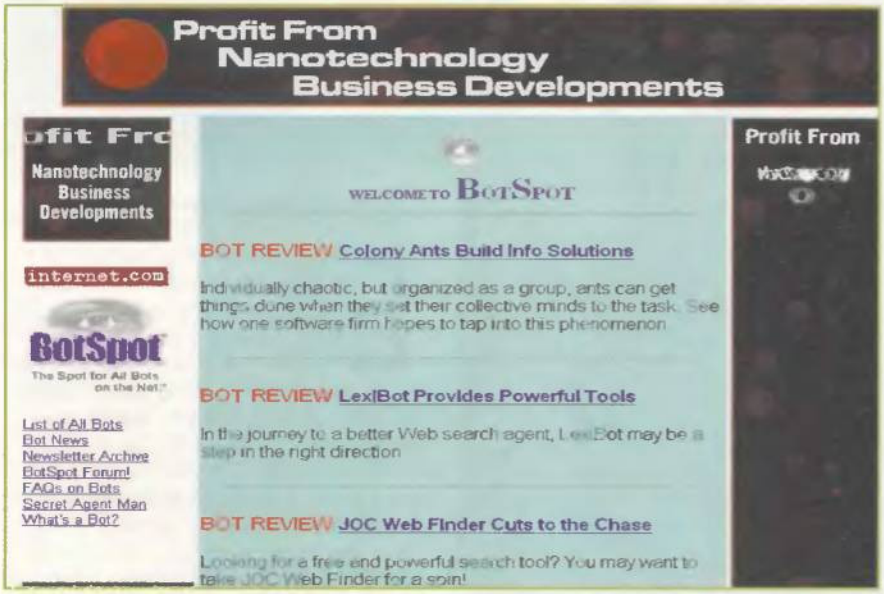
ofrece este servicio. En contrapartida, está claro que tanta facilidad tiene un precio; y es que tu canal de chat tiene que soportar la publicidad en forma de banners que te arrojan en la cabecera.
Una comunidad interesante, aunque en inglés, que te brinda un canal de chat es Activetopic.com (www.activetopic.com). Aunque si lo que uno busca son productos en castellano, nada más interesante que Webservicio (www.webservicio.com), que a parte de ofrecerte un montón de servicios gratuitos, como libros de visitas, o buscadores MP3, entre otros, te proporciona el código para conectar un applet de Java a su servidor IRC.
Otro sitio que ofrece idéntica posibilidad es Losrecursosgratis.com (www.losrecursosgratis.com/serviciosvis/chat/chats.html), donando el código necesario para conectar con algunos de los canales principales de portales como Eresmas o Terra.



losrecursosgratis.com ofrece un simple código para insertar en tu Web, gracias al cual aparece un menú que permite conectar con chats de portales como Terra o Eresmas.

No se trata, entonces, de algo propio, pero al menos se puede ofrecer el chat a los visitantes de tu Web.
De igual forma, otro que gusta mucho a la comunidad internauta es Multicity (www.multicity.com/servlet/WebsiteServePage/webmasters/index), en varios idiomas, muy fácil de instalar, y con una versión para el generador de portales PHP-Nuke. Todo funciona en el propio servidor de Multicity, aunque los visitantes de tu página Web, chatean desde allí de forma transparente, y sin que sepan, en ningún momento, que están conectando en realidad con Multicity.

En los chats por Web se encuentran aquellas páginas que, previo registro, te ofrecen un código para instalar en tu Web, proporcionando un canal de IRC sencillo



Botspot.com es el lugar donde se encuentran todos los bots de Internet, incluidos los que automatizan mensajes de usuario.

«jIRC» es el mejor applet de Java para construir una Web que contenga un chat.

Chats por pasarela

Para la última categoría hemos dejado los chats por pasarela, por gateway. El funcionamiento es algo más complejo de explicar. Para empezar, es necesario disponer de un canal de chat en algún servidor IRC, como pueda ser Undernet, alguno de los servidores alternativos de tu despiece, o el propio IRC-Hispano. Pues bien, lo que hace un chat por pasarela es, mediante un applet de Java, conectar con el propio servidor de IRC. Una vez establecida la conexión, se muestra una ventana de tipo Web en la que es posible comenzar cualquier tipo de charla, mantener conversaciones privadas, y hasta contar con algunas opciones sencillas, como cambiar el color de las conversaciones.
El mejor programa de este tipo es «jIRC» (www.jpilot.com/java/irc). Lleva certificación de Thawte como applet de Java seguro, y permite configurarse de tal forma que puede conectar con múltiples servidores de IRC, eligiéndolos de una lista, así como seleccionando luego el canal. Además, «jIRC» puede usar comandos IRC desde la propia ventana Web, ya que se trata de una pasarela. Hay una versión demo para descarga, pero la versión completa cuesta 50 dólares.
Ante lo anterior, se deduce que es muy sencillo implementar un chat en tu Web, o construir uno específico para una ocasión. Son alternativas a los sistemas existentes, y que pueden evitar los monopolios a los que estamos siendo sometidos.

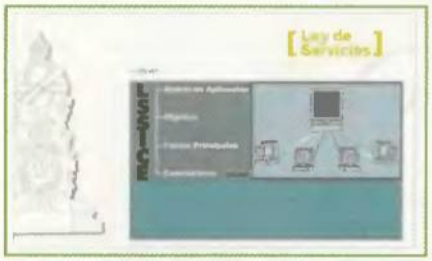
Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI)

Un anteproyecto con mucha polémica

Algunos creen que esta ley supone la vuelta de la Inquisición y el fin de la Red libre española. Otros, en cambio, piensan que la LSSI ayudará, en gran medida, a procurar una mayor seguridad jurídica y confianza entre los usuarios.
El portal de seguridad informática, Kriptópolis, ha sido el primer medio de comunicación en lanzar la voz de alarma sobre este tema.

Texto: Isabel Herrera

El pasado 8 de febrero de 2002, el Gobierno aprobó el proyecto de ley de la denominada Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, pasando a trámite al Parlamento. En este proyecto, además del Ministerio de Ciencia y Tecnología, han intervenido en su elaboración, los Ministerios de Economía, Justicia y Sanidad y Consumo. Con esta nueva Ley se quiere procurar una mayor seguridad jurídica y confianza a usuarios y prestadores de servicios, con el fin de promover la utilización de Internet y de otros servicios interactivos. Si se aprueba, será la primera ley de Internet que exista en España. El Ministerio de Ciencia y Tecnología expone la



En www.setsi.mcyt.es/lssi/lssi_txtproyecto.htm puedes encontrar, de forma más detallada, toda la información del proyecto de ley.

necesidad de regular Internet y la conveniencia de una ley ante la aparición de nuevas actividades y nuevos actores e intermediarios, así como por la necesidad de que las actividades tradicionales que se realicen a través de los nuevos medios electrónicos, no queden al margen de la regulación sectorial vigente para el entorno físico.
Debido a esta ley, han surgido diferentes opiniones. Unas a favor y otras en contra de su aprobación definitiva. En este informe analizaremos su contenido y estudiaremos las diferentes posturas, desde un punto de vista objetivo, para ver qué dice, a quién afecta y qué ventajas e inconvenientes se obtendrían con ella.

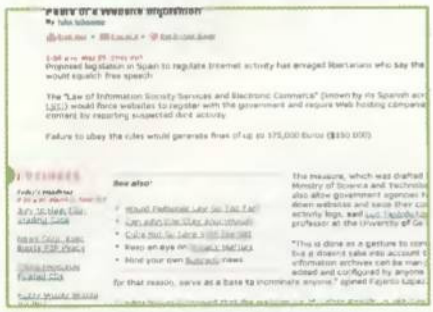
Contenido de la LSSI

El objetivo declarado de la Ley de Servicios de la Sociedad e Información y Correo Electrónico es la de dar seguridad a las transacciones que se realicen por medios electrónicos y evitar, de esta forma, que el usuario sea reticente de emplear estas nuevas tecnologías.
El ámbito de aplicación será para todas las actividades que se realicen por medios electrónicos y redes interactivas y que tengan carácter comercial o persigan un fin económico, tanto las realizadas a través del ordenador como las que se realizan por medio de telefonía móvil, cable, televisión digital, etc.
La Ley regula aquellos aspectos que son específicos de Internet por la novedad y especialidad de este nuevo medio de comunicación. Aspectos, que, por tanto, no estaban contemplados en la regulación existente.
En el establecimiento de las nuevas obligaciones para los prestadores de servicios, la Ley se atiene al principio de proporcionalidad, de modo que la realización de actividades por Internet no resulte más complicada que por medios físicos.
El proyecto de Ley refuerza las garantías respecto a la información y transparencia en las comunicaciones que se establezcan a través de la Red. Las empresas prestadoras de servicios tendrán que mostrar, en un lugar visible de sus páginas Web, algunos datos básicos, como nombre, domicilio y dirección de e-mail, y los precios de los productos que ofrezcan, de manera que los usuarios puedan saber, en todo momento, con quién están contratando.
Para la prestación de servicios de la Sociedad de la Información no es necesario la inscripción en ningún registro. No obstante, con el fin de mejorar la confianza de los consumidores en el comercio electrónico, se establece que dichos prestadores deberán comunicar al Registro Mercantil u otro Registro público similar en el que estén inscritos por razón de su actividad, los nombres de dominio o direcciones de Internet que utilicen habitualmente. Ello permitirá ofrecer a los usuarios garantías sobre la titularidad real de las páginas de Internet, garantizando la equivalencia entre el mundo físico y el mundo virtual y evitando fraudes derivados de la suplantación de personalidad o de la utilización ilegítima de nombres de dominio que se asocien a empresas o marcas conocidas.
Se garantiza la seguridad jurídica de los prestadores de servicios respecto a los contenidos que circulan por la Red, sobre los que no tendrán que realizar ninguna actividad de supervisión o control. La Ley no impone a los prestadores de servicios la obligación de supervisar los datos que transmitan o almacenen. Pero estos prestadores deben colaborar para evitar o poner fin a la comisión de delitos o actividades ilícitas en la Red, en cuanto tengan conocimiento efectivo de ellas. Por ejemplo, si una Web incluye informaciones o enlaces a un servicio que comercializa productos no autorizados por la legislación española, la autoridad de Salud Pública o de Consumo competente, bien de una Comunidad Autónoma o bien de la Administración General del Estado, podrá obligar a la página que vende el producto, una vez que la Web haya sido advertida, a retirar esos productos de la venta, exactamente igual que si la venta se realizara a través de un establecimiento físico. De la misma forma, se actuará si se trata de la comercialización de un producto autorizado pero por parte de un establecimiento, ya sea físico o en la Red, que no esté autorizado para su venta.
Respecto al "Spam", se refuerza la protección de los usuarios frente al envío de publicidad no solicitada por correo electrónico, exigiéndose, en todo caso, el consentimiento previo del destinatario para su recepción. El proyecto de ley cierra, así, las puertas a la práctica abusiva del "Spam", en concordancia con la postura que se está asentando en la Unión Europea y que se recoge en la posición común de la Directiva sobre Protección de la Intimidad en el Sector de las Comunicaciones Electrónicas, que se aprobará durante la Presidencia española de la Unión Europea. Esta regulación se extiende a los mensajes publicitarios que se envíen por medios equivalentes, como los mensajes cortos (SMS) remitidos a usuarios de teléfonos móviles.
La Ley obliga a etiquetar los mensajes promocionales con la palabra "publicidad", de manera que sean fácilmente identificables. De acuerdo con la Ley, los usuarios podrán revocar el consentimiento prestado a la recepción de estos mensajes en cualquier momento y de manera sencilla y gratuita.
En el apartado de "Protección de datos personales" el texto garantiza que los datos personales que obtengan los prestadores de servicios para el envío de mensajes de carácter publicitario se traten de acuerdo con la Ley de Protección de Datos. De esta forma, los usuarios gozarán de los derechos y la protección que proporciona esta Ley, como son, entre otros, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que la Ley de Protección de Datos reconoce a los titulares de los datos personales.
Si nos fijamos en el apartado de Contratación electrónica, antes de iniciar un proceso de contratación, los usuarios dispondrán de la información necesaria, como la relativa a las

Respecto al "spam", se refuerza la protección de los usuarios frente al envío de publicidad no solicitada por correo electrónico, exigiéndose, en todo caso, el consentimiento previo del destinatario para su recepción. De este modo, se impiden los abusos

En esta página te podrás informar de la campaña y de los análisis legales de la LSSI.

condiciones generales aplicables al contrato. Los prestadores de servicios deberán guiar al consumidor durante todo el proceso de contratación e indicar los pasos que debe dar para completar la compra. El prestador de servicios deberá confirmarles, además, la recepción de su petición. La Ley reforzará e impulsará el uso de la contratación electrónica al garantizar la plena validez de los contratos celebrados por esta vía, equiparando la forma electrónica a la forma escrita. Así, los prestadores de servicios no tendrán que enviar documentos en papel a sus clientes para acreditar los contra-



¿La Santa Inquisición resucita en la Red? Así se titula el artículo que hace referencia en la página www.wired.com/news/business/0,1367,44110,00.html

tos realizados. Al mismo tiempo se refuerza la eficacia de los documentos electrónicos como prueba ante los tribunales, al atribuirles el mismo valor probatorio que a los documentos que tengan el papel como soporte.

La Ley también clarifica el momento en que entra en vigor la validez del contrato electrónico, que se entenderá celebrado en el mismo momento en que el cliente envía el consentimiento –si se contrata a través de páginas Web– o cuando se recibe ese consentimiento en el servidor del prestador de servicios, si el contrato se realiza por correo electrónico.

Además, para favorecer la confianza de los usuarios, los contratos en los que intervenga un consumidor, se entenderán celebrados en el lugar de residencia de éste.

Otra de las aportaciones del Proyecto de Ley es la manera en que se determinan las infracciones y las sanciones correspondientes. Para la fijación del importe o cuantía de las sanciones, se toma en consideración el volumen de facturación afectado, la gravedad del daño producido y otras circunstancias que permitan la graduación de la sanción.

Así, las infracciones de los preceptos de esta Ley se calificarán como muy graves, graves y leves. Por ejemplo, una infracción muy grave consistiría en suspender el acceso a la Red o el alojamiento de datos cuando una autoridad administrativa lo ordene. La sanción oscilaría entre 300.001 hasta 600.000 euros (hasta casi cien millones de pesetas). En el caso de que se cometiera una infracción grave, como por ejemplo realizar un envío masivo de comunicaciones comerciales por correo electrónico u otro medio de comunicación electrónica equivalente, a destinatarios que no lo hubieran autorizado, y en el plazo de un año, y de más

En lo que se refiere a las comunicaciones comerciales, la Ley establece que éstas deban identificarse como tales, y prohibe su envío por correo electrónico u otras vías de comunicación electrónica equivalente, salvo que el destinatario haya prestado su consentimiento

de tres comunicaciones comerciales, la sanción estaría entre 60.001 euros hasta 300.000 euros. Y como falta leve, es decir, no comunicar al Registro Público en el que se esté inscrito, del nombre o nombres de dominio o direcciones de Internet empleados para la prestación de servicios de la sociedad de la información, la sanción estaría entre una sanción de entre 3.000 euros hasta 60.000.

Exposición de motivos

El Ministerio de Ciencia y Tecnología afirma que la LSSI proporcionará una mayor seguridad jurídica y confianza a usuarios y prestadores de servicios, con el fin de promover la utilización de Internet y de otros servicios interactivos. Los motivos que expone son cuatro.

• Motivo 1. El Ministerio de Ciencia y Tecnología quiere incorporar con este proyecto de Ley, la Directiva 2000/31/CE del Parlamento Europeo y del consejo del 8 de junio de 2000. Esta directiva denomina "sociedad de información" a todo lo que viene determinado por la gran expansión de las redes de telecomunicaciones, especialmente Internet, como vehículo de transmisión de todo tipo de información. La información que se puede conseguir en Internet ofrece muchas ventajas en lo que se refiere a la vida social y económica y a parte en otros sectores. Así, con Internet, se produce una mejora en la eficiencia empresarial, aparición de nuevas fuentes de empleo, etc. Pero, Internet no está abrigado por ningún tipo de Ley que pueda crear la confianza necesaria para la utilización de este nuevo medio.

• Motivo 2. A esta ley se acogen todas las páginas que ofrezcan "servicios de las sociedades de la información" que engloba, además de la contratación de bienes y servicios por vía electrónica, el suministro de información por dicho medio, las actividades de intermediación relativas a la provisión de acceso a la Red, la transmisión de datos por redes de telecomunicaciones, la realización de copia temporal de las páginas de Internet solicitadas por los

Son muchos los que se han opuesto a la aprobación de la LSSI.

usuarios, el alojamiento en los propios servidores de información, servicios o aplicaciones facilitados por otros o la provisión de instrumentos de búsqueda o de enlaces a otros sitios de Internet, así como cualquier otro servicio que se preste a petición individual de los usuarios (descarga de archivos de vídeo o audio...) siempre que represente una actividad económica para el prestador. Estos servicios son ofrecidos por los operadores de telecomunicaciones, los proveedores de acceso a Internet, los portales, los motores de búsqueda o cualquier otro sujeto que disponga de un sitio en Internet a través del cual realice alguna de las actividades indicadas, incluido el

Carta modelo contra la LSSI está en www.kriptopolis.com/lssi/modelo.txt

comercio electrónico.

• Motivo 3. La Ley establece como prestadores de servicios a aquellos que realicen actividades de intermediación –transmisión, copia, alojamiento y localización de datos en la Red–. Estos prestadores de servicios deben colaborar para impedir que determinados servicios o contenidos ilícitos se divulguen en Internet. El incumplimiento de estas normas provocaría grandes perjuicios civiles o penales, según los bienes jurídicos afectados y las normas que resulten aplicables.

Destaca, por otra parte, en la Ley, su afán por proteger los intereses de los destinatarios de servicios, de forma que éstos puedan gozar de garantías suficientes a la hora de contratar un servicio o bien por Internet. Con esta finalidad, la Ley impone a los prestadores de servicios la obligación de mostrar sus datos de identificación a cuantos visiten su sitio en Internet; la de informar a los destinatarios sobre los precios que apliquen a sus servicios y la de permitir a éstos visualizar, imprimir y archivar las condiciones generales a que se someta, en su caso, el contrato. Cuando la contratación se efectúe con consumidores, el prestador de servicios deberá, además, guiarles durante el proceso de contratación, indicándoles los pasos que han de dar y la forma de corregir posibles errores en la introduc-

Algunos internautas han elaborado diversos banners para promocionar la campaña. Si dispones de un sitio Web, selecciona el que prefieras y enlázalo a la página principal de la campaña (www.kriptopolis.com/lssi).

ción de datos, y confirmar la aceptación realizada una vez recibida.

En lo que se refiere a las comunicaciones comerciales, la Ley establece que éstas deban identificarse como tales, y prohibe su envío por correo electrónico u otras vías de comunicación electrónica equivalente, salvo que el destinatario haya prestado su consentimiento.

• Motivo 4. La Ley promueve la elaboración de Códigos de conducta sobre las materias reguladas en esta Ley, al considerar que son un instrumento de autorregulación especialmente apto para adaptar los diversos preceptos de la Ley a las características específicas de cada sector. Se favorece, además, el uso de medios electrónicos en la tramitación de procedimientos, respetando, en su caso, las normas que, sobre la utilización de dichos medios, establezca la Ley específica sobre arbitraje.

Levantamiento social

Ante la presentación del proyecto de la LSSI, la respuesta social no se ha hecho esperar. Son muchos los que se han pronunciado en contra de dicha ley. Tal es el caso de Kriptópolis, un portal independiente dedicado a velar por la seguridad y privacidad en la Red.

Para Kriptópolis, "de aprobarse esta ley supondría el cierre del sitio y quizás la desaparición de la Internet libre en España. Se impondrá la censura previa, puesto que otorga a la autoridad administrativa potestad para clausurar cualquier publicación digital para poner fin a una infracción".

Otro caso llamativo ha sido el protagonizado por la revista "Wired". También recoge las opiniones de "Kriptópolis", ya que de aprobarse la LSSI en España, la libertad de expresión online se pondría a la altura de la de Arabia Saudí o China. El hecho de que la Ley pueda aprobarse, suscita movilizaciones por parte de todos aquellos contrarios a esta Ley. Así, se proponen escribir una carta atenta y respetuosa al Ministerio a la atención de la Sra. Ministra de Ciencia y Tecnología. Si estás interesado puedes descargarte una carta modelo que sólo tienes que cortar y pegar en tu correo electrónico y enviarla a info@mcyt.es.

En la página indican que "debe quedar muy claro que nadie pretende saturar el servidor del Ministerio a base de un envío masivo, sino que cada uno, a título personal, habrá de reflexionar sobre todo lo expuesto y sus consecuencias, y enviar un solo mensaje, perfectamente firmado e identificado". Otra alternativa para protestar ante esta Ley es la de colgar una banner como representación de la campaña LSSI en tu página. Asimismo, es posible participar en foros de debate, hacer preguntas o sugerir ideas en un buzón de campaña (lssi@kriptopolis.com). Para más información: www.kriptopolis.com/lssi/10.html

Cartel de protesta de un usuario particular.

Preguntas que pueden surgir en torno a la Ley LSSI

En primer lugar, resulta necesaria una precisión de terminología: la legislación que se comenta no pretende su aplicación a las iniciativas comerciales de Internet, como se ha querido hacer ver. El objeto de estas normas es regular CUALQUIER tipo de actividad que se realice a través de la Red de redes. El concepto material en torno al que gira su ámbito de aplicación, se denomina "servicios de la sociedad de la información" y, como veremos seguidamente, ahí no cabe sólo el, ya fallido, comercio electrónico. De esta forma, todo el que preste un "servicio de la sociedad de la información" se convierte automáticamente en prestador de servicios de la sociedad de la información y, consecuentemente, cae dentro del ámbito de aplicación de la Ley.

¿Para qué sirve la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico?

La Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico se ha elaborado para proporcionar a los usuarios, incluso a aquéllos que no están todavía familiarizados con el uso de Internet y de las nuevas tecnologías, la confianza y seguridad necesarias para que puedan utilizar estos servicios con todas las garantías. Para ello, la Ley define cuáles son las obligaciones de las empresas que actúan en este medio y qué derechos tienen los usuarios cuando hacen uso de estos servicios.

La Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico sirve igualmente para adecuar el Derecho español a la Directiva comunitaria sobre comercio electrónico, que establece un conjunto de normas mínimas para la prestación de servicios de la sociedad de la información en la Unión Europea.

Dispongo de una página Web personal. ¿Me afectará la nueva Ley?

No. La nueva Ley regulará los servicios prestados a través de Internet u otros medios que permitan la prestación de servicios interactivos (televisión digital terrenal...) siempre que constituyan una actividad económica para sus prestadores. Por ello si la página Web personal no se utiliza con un fin económico o para la realización de actividades comerciales, y su titular no obtiene ingresos derivados de la misma, no estará sujeta a esta Ley. Todo ello sin perjuicio de que a dichas páginas les afecten otras normas jurídicas que sean de aplicación por ser públicamente accesibles.

Dispongo de una página Web personal, pero para financiar gastos tengo alojados banners u otros medios de publicidad. ¿Me afectará la nueva Ley?

La Ley será de aplicación a las páginas Web que ofrezcan mensajes publicitarios. Sin embargo, los únicos requisitos que establece la Ley en cuanto al contenido de las páginas de Internet consisten en incluir una información básica en la página Web del prestador. Para una página Web personal, la información a facilitar es la siguiente:

a) Su nombre, NIF, domicilio y dirección de correo electrónico.

b) Los códigos de conducta a los que, en su caso, esté adherido y la manera de consultarlos electrónicamente.

¿Los servicios que se presten de forma gratuita estarán dentro del ámbito de la nueva Ley?

El criterio para determinar si un servicio o página Web está incluido dentro del ámbito de aplicación de la Ley es si constituye una actividad económica para su prestador. Todos los servicios que se ofrecen a cambio de un precio o contraprestación estarán, por tanto, sujetos a la nueva Ley.

Sin embargo, el carácter gratuito de un servicio no determina por sí mismo que no esté sujeto a la Ley. Existen multitud de servicios gratuitos ofrecidos a través de Internet que representan una actividad económica para su prestador (publicidad, ingresos de patrocinadores, etc.) y por lo tanto, estarían incluidos dentro de su ámbito de aplicación. Ejemplos de estos servicios serían los habituales buscadores, o servicios de enlaces y directorios de páginas Web, así como páginas financiadas con publicidad o servicios de envío de comunicaciones comerciales.

El criterio para determinar si un servicio o página Web está incluido dentro del ámbito de aplicación de la Ley, es si constituye una actividad económica para su prestador. Todos los servicios que se ofrecen a cambio de un precio o contraprestación estarán sujetos a esta Ley

¿Es necesario alguna autorización para prestar servicios a través de Internet?

La prestación de cualquier servicio a través de Internet u otros medios electrónicos puede realizarse libremente y no requiere ninguna autorización específica. Sin embargo, aquellas actividades o servicios que se encuentren sujetos a autorización administrativa o cualquier otro requisito, estarán sometidos al régimen general que les sea aplicable por razón de las leyes y normas ya existentes, con independencia de que se presten a través de Internet. Por ejemplo: la autorización general de tipo C necesaria para prestar servicios de acceso a Internet seguirá siendo exigible a los proveedores de acceso a Internet y las autorizaciones precisas para la apertura de determinado tipo de establecimientos, como las farmacias, o la necesidad de colegiarse para ejercer ciertas profesiones, no resultan afectadas por esta Ley.

¿Los prestadores de servicios de la sociedad de la información deben inscribirse en algún tipo de registro?

Al igual que para prestar servicios a través de Internet no se requiere ninguna clase de autorización administrativa, no existe ningún Registro en el que deban inscribirse los prestadores de servicios por el hecho de utilizar medios electrónicos para realizar su actividad. Sin embargo, si el prestador de servicios ya se encontrase inscrito en un determinado Registro para adquirir su personalidad jurídica, deberá comunicar a dicho Registro el nombre de dominio o dirección de Internet que utilice para ofrecer sus servicios a través de la Red. Por ejemplo, las empresas deberán comunicar dicho dato al Registro Mercantil, de manera que cualquier persona interesada pueda consultar y conocer con total confianza la dirección de la página Web de cada empresa. Con ello se pretende mejorar la confianza en el desarrollo del comercio electrónico seguro, ofreciendo garantías a los consumidores y usuarios sobre la titularidad de las páginas Web, evitando fraudes derivados de la suplantación de personalidad o de utilización ilegítima de nombres de dominio de Internet que se asocien a nombres de empresas o marcas conocidas.

La personas físicas, así como otras entidades que no estén sujetas a inscripción en Registro constitutivo alguno, no están, obviamente, sometidas a esta obligación.

¿Cuáles son las obligaciones de una empresa que disponga de una Web propia a través de la cual comercializa sus productos o servicios?

Las obligaciones de los prestadores de servicios que realicen actividades de comercio electrónico a través de Internet se concretan en dos grupos: obligaciones de información y obligaciones en relación con la contratación on-line.

Por lo que se refiere a las obligaciones de información, la empresa debe incluir en su página Web información básica que permita a los usuarios identificar quién es el titular de dicha página. La información básica que se debe facilitar es la siguiente:

a) Su denominación social, NIF, domicilio y dirección de correo electrónico, así como los datos de su inscripción en el Registro Mercantil.

b) Información sobre el precio de los productos que ofrece, los gastos de envío y si incluye o no los impuestos aplicables.

c) Los códigos de conducta a los que, en su caso, esté adherido y la manera de consultarlos electrónicamente.
En los casos de que su actividad esté sujeta a autorización previa o ejerza una profesión regulada, deberá informar a los usuarios sobre los siguientes aspectos:
d) Si ejerce alguna profesión regulada (abogado, médico, arquitecto, ingeniero...), los datos básicos que acrediten su derecho a ejercer dicha profesión (título académico, colegio profesional al que pertenece...).
e) Si su actividad estuviera sujeta a autorización administrativa, los datos de la autorización de que disponga.
Además de la información básica señalada anteriormente, si la empresa realiza contratos on-line a través de su página Web, deberá facilitar a los usuarios esta información:
a) Los distintos trámites que deben seguirse para celebrar el contrato on-line.
b) Si el prestador va a archivar el documento electrónico en que se formalice el contrato y si éste va a ser accesible.
c) La forma en que el usuario podrá identificar y corregir errores en la introducción de los datos.
d) La lengua o lenguas en que podrá formalizarse el contrato...
e) ...y si las hubiera, las condiciones generales aplicables al contrato.
Una vez que el consumidor haya enviado su aceptación, la empresa habrá de enviarle una confirmación sobre la recepción de su pedido y la consiguiente formalización del contrato.

¿En qué condiciones está permitido el envío de comunicaciones comerciales por medios electrónicos?

La Ley permite toda clase de comunicaciones comerciales bajo cualquier forma realizadas mediante el uso de Internet u otros medios electrónicos, siempre que puedan identificarse como tales y a la persona, empresa o anunciante en nombre del cual se realizan.
Únicamente se imponen limitaciones a las comunicaciones comerciales realizadas por correo electrónico u otro medio de comunicación individual equivalente, como pueda ser el envío de mensajes publicitarios a través del servicio de mensajes de la telefonía móvil.
En la Ley solamente se permite el envío de mensajes publicitarios o comerciales por correo electrónico a aquellos usuarios que previamente lo hubieran autorizado o lo hubieran solicitado de forma expresa.
El envío masivo de mensajes publicitarios por correo electrónico no solicitados (spam) no está permitido. Es necesario recordar que el spam presenta diferencias importantes respecto al envío realizado por medios físicos convencionales (buzoneo). A diferencia del buzoneo tradicional, el spam implica un coste muy reducido para el que lo realiza y un coste que puede resultar elevado para el que lo recibe. Además del tiempo de conexión a Internet para descargar los mensajes de correo, el destinatario de publicidad a través de correo electrónico corre el riesgo de que estos mensajes saturen la capacidad de su cuenta de correo, con lo que otros mensajes de interés para el usuario serían rechazados por su servidor de correo, y por tanto se perderían.

¿Permite la Ley que una autoridad administrativa pueda cerrar una página Web?

La Ley no atribuye a ninguna autoridad administrativa nuevas competencias de control o facultades sancionadoras. Las autoridades seguirán ejerciendo las competencias que ya tuvieran atribuidas en virtud de las leyes vigentes. En la medida en que las leyes existentes faculten a una autoridad para ordenar el cese de una determinada actividad o el cierre de un establecimiento, podrán ejercer dichas potestades con independencia de que el servicio sea prestado a través de un establecimiento físico o a través de medios electrónicos.
Teniendo en cuenta que las páginas de Internet pueden albergar contenidos, informaciones u opiniones protegidos por el derecho a la libertad de expresión que proclama la Constitución española, se subraya expresamente en la Ley que las autoridades deberán respetar ese derecho en el ejercicio de las potestades que tengan atribuidas. La Ley no autoriza, pues, a los órganos administrativos a cerrar una publicación o a retirar informaciones u opiniones disponibles en la Red; antes, al contrario, recuerda en varios de sus preceptos, que sólo los órganos jurisdiccionales podrán tomar y ejecutar estas decisiones, de acuerdo con lo previsto en la Constitución.
El objetivo de la Ley es garantizar que se mantiene el mismo régimen de derechos y obligaciones para las empresas y prestadores de servicios que operen a través de establecimientos físicos o a través de Internet.

¿Se aplica la legislación española si un consumidor residente en España compra un producto o contrata un servicio a una tienda on-line extranjero?

La normativa española se aplicará a los contratos que los consumidores celebren con prestadores establecidos en España. El lugar de establecimiento en España de un prestador de servicios debe estar indicado en su página Web y puede comprobarse mediante consulta al Registro Mercantil u otro en que el prestador esté inscrito.
También se aplicará la Ley española a las compras que efectúen a prestadores de servicios establecidos en otro Estado de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo (países de la Unión Europea más Noruega, Islandia y Liechtenstein), siempre que la normativa española sea más beneficiosa para el consumidor que la legislación del país en que resida el prestador de servicios.
Si la compra o la contratación del servicio se realiza a un prestador de servicios establecido en un país que no pertenezca al Espacio Económico Europeo, la legislación española sólo será aplicable si los consumidores españoles compran en tiendas virtuales que dirijan su actividad al mercado español porque puedan encontrarse en los primeros puestos de los buscadores españoles, se anuncien en páginas Web españolas... o se hayan puesto en contacto con el consumidor a través de correo electrónico.
En los casos en que la compra se efectúe en sitios de Internet que no presenten ninguna conexión especial con el mercado español (páginas en otros idiomas, con precios expresados en la moneda local...), la Ley española no será de aplicación. Estas compras pueden equipararse a las que un turista español puede hacer en establecimientos de otro país cuando está de visita en él, a las que tampoco es de aplicación la ley española.

Si tengo algún problema con la compra realizada por Internet o correo electrónico con un prestador de otro país, ¿puedo acudir a los tribunales españoles?

Para determinar la jurisdicción competente para la resolución de conflictos en materia contractual cuando un consumidor intervenga como parte en el contrato, es preciso acudir a las normas de Derecho Internacional privado, las cuales tienen en cuenta distintos puntos de conexión para fijar la extensión de la jurisdicción de los jueces y tribunales.
Con carácter general, un consumidor residente en España que haya celebrado un contrato on-line con un prestador establecido fuera de España, sólo podrá ser demandado ante los tribunales españoles y podrá, a su vez, demandar al prestador ante los tribunales españoles o ante los del lugar de establecimiento de aquél cuando el contrato se haya celebrado gracias a una oferta que el prestador le hubiera dirigido personalmente (correo electrónico) o que hubiera dirigido al mercado español o a varios mercados, incluido el español.
En los demás casos, si un consumidor residente en España quisiera demandar a una empresa establecida fuera de nuestro país por el incumplimiento de un contrato celebrado por vía electrónica, sería necesario alegar otras circunstancias, por ejemplo, que la obligación que da lugar a la demanda debía cumplirse en España, para fundar la competencia de los tribunales españoles.
En la contratación transfronteriza, no siempre puede asegurarse que los jueces y tribunales españoles sean competentes para conocer la demanda. Por eso, la Ley potencia los mecanismos de resolución extrajudicial de conflictos, y, en especial, aquéllos que se basen en la utilización de medios electrónicos y sean reconocidos en otros Estados.

Entidades que han formulado observaciones al proyecto de ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico (LSSICE)

El Proyecto ha tenido una tramitación abierta y participativa, a través de un proceso de consulta pública y la difusión del texto en la página Web del Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Un total de 66 entidades, aparte de los Ministerios, han formulado comentarios a las distintas versiones del Proyecto de Ley, lo que ha permitido mejorar su contenido y dar una respuesta más adecuada a las diferentes cuestiones planteadas.
El Proyecto ha sido respaldado por diversos organismos a los que se ha solicitado informe, tales como el Consejo de Estado, el Consejo General del Poder Judicial, la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones, el Consejo Asesor de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, la Agencia de Protección de Datos y el Consejo de Consumidores y Usuarios.
El Proyecto ha sido, igualmente, notificado a la Comisión Europea.

- A3 TV-Antena 3 Televisión S.A. 27-02-2001
- AAP-Asociación de Autocontrol de la Publicidad 25-10-2000
- Abogacía del Estado ante el Tribunal Constitucional 26-10-2000
- AEB (Asociación Española de Banca) 31-10-2000, 12-06-2001
- AECE (Asociación Española Comercio Electrónico) 11-07-2001
- AEPSI (Asoc. Española de Proveedores de Servicios Internet) 25-10-2000, 25-06-2001, 30-07-2001
- AFYVE-Asociación Fonográfica y Videográfica Española 25-10-2000, 08-02-2001
- Agencia de Protección de Datos 24-05-2001, 12-06-2001
- AI-(Asociación de Internautas) 25-10-2000
- AIE (Artistas, Interpretes o Ejecutantes) 22-10-2000
- Airtel 26-12-2000
- Andersen Consulting 02-03-2001
- ANFAC-Asociación Nacional de Fabricantes 25-1-2000
- ANGED-Asociación Nacional de Grandes Empresas de Distribución 23-10-2000, 26-01-2001
- ANIEL-Asociación Nacional de Industrias Electrónicas y de Telecomunicaciones 30-08-2001
- ASIMELEC-Asociación Multisectorial de Empresas Españolas de
- Electrónica y Comunicaciones 03-01-2001
- ASTEL-Asociación de Empresas Operadoras y de Servicios de Telecomunicaciones 27-07-2001
- AUI-Asociación de Usuarios de Internet 23-10-2000
- AUTEL (Asociación Española Usuarios de Telecomunicaciones 25-10-2000
- B.S.C.H. (Banco Santander Central Hispano) 30-11-2000
- Banco de España 08-01-2001
- Banco Popular 24-11-2000
- Bankinter 13-10-2000
- BT Telecomunicaciones 24-10-2000, 30-01-2001
- Cableuropa S.A 22-10-2000
- Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación 30-10-2000
- CC.OO. (Comisiones Obreras) 03-10-2001
- CCU-Consejo de Consumidores y Usuarios 25-10-2000, 09-03-2001
- CECA-Confederación Española de Cajas de Ahorro 23-10-2000
- CEOE (Confederación Española de Organizaciones Empresariales) 25-10-2000
- CERMI (Comité Español de Representantes de Minusválidos) 23-03-2001
- COIT (Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación) 03-10-2000
- Colegio de Abogados de Madrid 08-02-2001
- Colegio Registradores de España 08-02-2001
- Comisión General de Codificación 16-03-2001
- CMT-Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones 13-02-2001
- Commercenet Español 27-10-2000
- EDUNET 17-10-2000
- EGANET (Asociación de Empresas Gallegas dedicadas a Internet) 24-10-2001
- FAP-Federación para la Protección de la Propiedad Industrial de la Obra Audiovisual 14-06-2001, 21-06-2001
- FECEMD (Federación de Comercio Electrónico y Marketing Directo) 05-06-2001
- FEECE (Federación de Entidades de Empresarios de Cine de España) 17-09-2001
- IBM-International Bussines Machine 10-10-2000, 19-06-2001
- IFPI 01-10-2001
- Instituto de Empresa (Colegio Jurídico) 20-10-2000
- Instituto Empresa Familiar 23-11-2000
- Kriptopolis 17-05-2001
- LINCE Telecomunicaciones S.A. 25-10-2000
- Logis Market 30-10-2000
- OCU-Organización de Consumidores y Usuarios 30-11-2000
- Plataforma de Internautas 17-10-2001
- Quiero Televisión 06-11-2000
- RED.ES (Ente Público Red Técnica Española de Televisión) 20-10-2000
- Rediris 27-02-2001
- Registro Mercantil Central (Sección Denominaciones) 14-05-2001
- Retevisión S.A. 01-02-2001
- RTVE (Radio Televisión Española) 27-10-2000
- SEDISI (Asociación Española Empresas Tecnología e Información) 23-10-2000, 25-07-2001
- SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) 25-10-2000, 05-04-2001
- Sogecable, S.A. 25-10-2000
- Telefónica, S.A. 25-10-2000, 31-05-2001
- UNESA-Asociación Española de la Industria Eléctrica 25-10-2000
- Universal Music Spain, S.L. 10-10-2001
- Uría & Menéndez 18-12-2000
- VEGAP (Visual Entidad de
- Gestión de Artistas Plásticos) 25-10-2000
- Warner Music Spain, S.A. 08-11-2001
- YAHOO España 19-04-2001, 07-06-2001

N°1 en Europa en alojamiento con servidores SUN-Cobalt

amen-es.com

REGISTRO DE DOMINIOS • ALOJAMIENTO WEB

EL tiempo es oro ...
Nuestro sistema exclusivo le permite reservar inmediatamente el nombre de su dominio on-line y crear su Pack Web en una hora.

Nos preocupamos por su dinero...
Gracias a nuestro servicio on-line totalmente automatizado, amen-es.com le garantiza el mejor precio. Podrá acceder con total libertad a un pack superior abonando únicamente la diferencia correspondiente.

Cualesquiera que sean sus necesidades, hay un pack web que responde a ellas.
Desde el registro de su nombre de dominio al alojamiento de su sitio web, amen-es.com ha concebido para usted una gama de packs web adaptables y evolutivos.

Nuestros clientes son lo primero...
Más de 25.000 clientes (particulares, empresas, asociaciones...) se benefician a diario de la calidad de nuestro servicio: una disponibilidad de red del 99,9%, y un servicio de asistencia técnica todos los días de la semana de 8 a 24h.

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web DOMINIO

- SU DOMINIO .COM .NET .ORG CON NETWORK SOLUTIONS
- REDIRECCIÓN DE SU DOMINIO
- SERVICIO DNS

.INFO .BIZ
¡ al mismo precio que .com !

Pack Web MAIL

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- REDIRECCIÓN WEB TRANSPARENTE
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- LISTAS DE CORREO
- PARAMETRIZACIÓN DE SUS META-TAGS

** TRANSFIERA O RENUEVA SUS NOMBRES DE DOMINIO GRATUITAMENTE **

1€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

3€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web PRO

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

Pack Web PLATINIUM

- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB EN DISCOS REDUNDANTES
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

TRÁFICO ILIMITADO

7,5€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

15€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

CARACTERÍSTICAS COMUNES

• REGISTRO DE SU NOMBRE DE DOMINIO .COM, .NET, .ORG CON NETWORK SOLUTIONS • Cuota de InterNIC incluida • CORREOS ELECTRÓNICOS PERSONALIZADOS ▸ 10 CUENTAS DE CORREO POP (con redirecciones ilimitadas) ▸ Redirección automática por correo o para todos sus correos ▸ Servicio de respuesta automática ▸ Lista de correo (mailing list) ▸ Acceso por webmail • ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB DINÁMICO CON 100 MB ▸ Repertorio CGI privado ▸ Extension SSI y Frontpage ▸10 Accesos FTP privados ▸ Base de datos MySQL 3.23 ▸ Lenguaje de los scripts Perl 5.0, PHP4 ▸ Estadísticas detalladas & Control ▸ Administración simplificada en línea ▸ Foro clientes ▸ Servicio técnico por correo electrónico todos los días de 8 a 24h.

LAS OPCIONES

- .ES: + 5 €/MES ▸ .BE: + 1 €/MES
- TARIFAS DECRECIENTES: ▸ AÑOS (-10%), 5 AÑOS (-15%), 10 AÑOS (-20%)
- 10 CUENTAS POP SUPLEMENTARIOS: + 1,82 €/MES (100 POP MAX.)
- 100 MB SUPLEMENTARIOS : + 3,65 €/MES (1 GB MAX.)

NOMBRES DE DOMINIO | CORREOS PERSONALIZADOS | ALOJAMIENTO | E-COMERCIO | SERVIDORES DEDICADOS | SOLICITAR

Pago seguro con BBVA

www.amen-es.com

de Lunes a Viernes, de 9h a 21h

902 165 902

Amen-es.com: C.I.F : B 83088217 • Foto no contractual

* Lea las condiciones generales de venta en www.amen-es.com (pago de registro del nombre de dominio no incluido). ** Para dominios registrados en Network Solutions.

Software personalizado

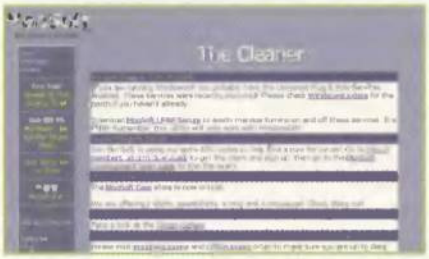
Cómo proteger información privada

En estos mismos instantes hay millones de ordenadores conectados a Internet, la gran mayoría simplemente visitando páginas Web, haciendo operaciones con su banco, transacciones comerciales, etc. Pero otros tantos, están intentando fisgonear en otros ordenadores, por diversión o con la sola intención de saber que pueden romper barreras técnicas. Estos son sólo algunos de los ejemplos por los que la seguridad se hace imprescindible para mantener la privacidad de cada internauta.

Texto: Carlos Moreno

Conocer las vulnerabilidades de un sistema operativo o de cualquier aplicación, no hace que tenerlo instalado en el ordenador sea un peligro. Todo lo contrario, estamos, en cierta manera, prevenidos, teniendo la posibilidad de solucionar el error o de utilizar otro producto. Después de tres meses de funcionamiento de SANA, el Servicio de Análisis, Notificación y Alertas de Hispasec (www.hispasec.com), se han detectado y documentado 289 alertas, lo que arroja una media de más de tres nuevas vulnerabilidades al día. Microsoft, Linux y Solaris encabezan el listado de plataformas afectadas. Sin embargo, el volumen y la

Información diaria respecto a fallos de seguridad.



Este software limpia el disco duro de posibles Troyanos.

diversificación de las incidencias son tan elevados que dificulta, en gran medida, el seguimiento de los riesgos que pueden afectar a nuestros sistemas.
Cuando nos conectamos a Internet, entramos en una enorme comunidad interconectada. Como ocurre con los grupos humanos, sociedades y culturas, el contacto puede ser enriquecedor o amenazante. Si aprendemos a protegernos nos aseguraremos de unas conexiones fiables y a la vez productivas. La intimidad es un derecho del individuo, pero cada vez con mayor frecuencia, este derecho es vulnerado en la Red. Por ejemplo, cada vez que mandas un mensaje o copias un fichero en tu disco, tus datos quedan registrados en una ficha virtual (o cookies malignas) en las que unos pocos pueden obtener tu más completo perfil, saber desde dónde actúas, equipo informático que utilizas y las páginas Web que más veces consultas.
Se dice que los hackers se distinguen por su enorme ansia de conocimiento, se preocupan por saber cómo funcionan ciertas cosas, cómo acceder a ellas y cómo mejorarlas. La adrenalina que corre cuando por fin logran conectarse con algún sistema importante, descubren un password o encuentran alguna vulnerabilidad de una aplicación, es comparable a la de un alpinista cuando llega a la cima de una montaña. Muchos de ellos se contentarán con entrar, conseguir ese reto, otros dejarán una señal de que han pasado por ahí, y algunos pocos destruirán información o robarán datos. Es de estos últimos de los que debemos protegernos.
El perfil del hacker es el de un varón joven, soltero, de clase media-alta, inteligente, y por lo general, hábil en temas tecnológicos; por supuesto no todos los hackers utilizan ordenadores. El hacking se originó en los años 60, las primeras actividades consistían en timar a MaBell (nombre cariñoso designado a la compañía Bell Corporation; a las compañías locales se las llama Baby-Bell). Hacían llamadas gratuitas utilizando el dispositivo llamado Blue Box.

¿Quiénes son más susceptibles de ataque?

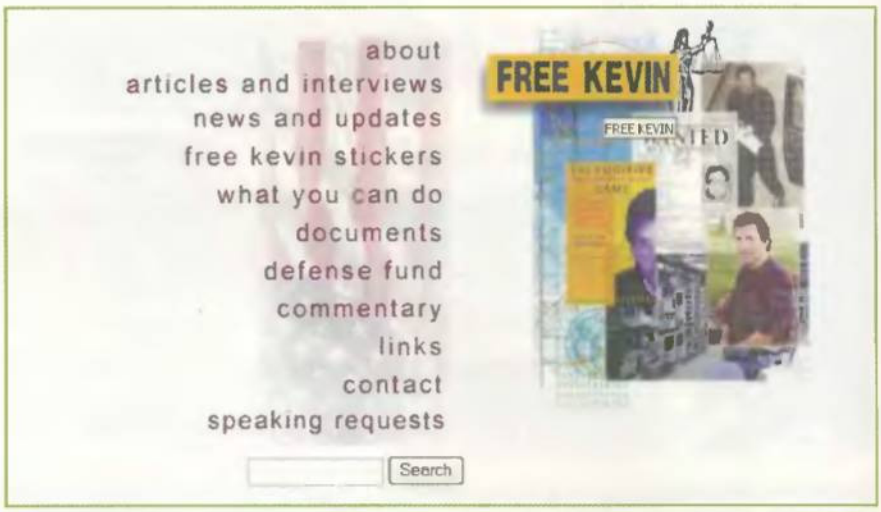
Las empresas son probablemente quienes tienen mayor porcentaje de ser atacados. Al igual que una sucursal de banco utiliza sistemas de alarma, quienes se conectan a Internet deben disponer de métodos para no ponerse en riesgo de ser atacados. Una red empresarial como mínimo debe contener un "firewalls", aplicaciones o también sistemas hardware que permitan controlar qué recursos de la Red pueden ser accedidos desde el exterior de la empresa y cuáles pueden acceder al exterior desde la consola de usuario. Con este sistema, todo el tráfico de red será verificado y por lo tanto aceptado o rechazado según las políticas de seguridad de la empresa. También se deben establecer políticas estrictas sobre los usuarios, passwords complejos con restricciones de longitud mínima y cambios frecuentes.
Nos llevaría muchos capítulos tratar diferentes políticas de seguridad que se podrían aplicar en empresas.
Al usuario particular de la red, que es aquel que desde su casa se conecta a Internet, es también susceptible de ser atacado. Imagínate lo que pasaría si tu número de tarjeta VISA es interceptado cuando estás navegando por la Red, o por alguna faena de una aplicación dichosa dejas un puerto abierto de tu PC, sería similar a dejar la puerta de casa abierta. Para evitar tan desagradable situación, debes tener en cuenta los requisitos mínimos de seguridad.

El Sniffing es el método pasivo por medio del cual, un equipo captura información que circula por un medio físico, independientemente de que esa información esté destinada a él

El Sniffing y Spoofing

Los métodos conocidos como Sniffing y Spoofing pueden ser empleados como medios de ataque. Dado que los usuarios no interactúan con protocolos, difícilmente perciben la existencia del ataque del que están siendo víctimas.
El Sniffing es el método pasivo por medio del cual, un equipo captura información que circula por un medio físico, independientemente de que esa información esté destinada a ellos. Los ataques basados en este método

«AntiSniff» en un programa bastante bueno para saber si tienes un sniffer en tu red.



www.freekevin.com es la página Web del hacker más famoso de la historia. Actualmente tiene prohibido tocar cualquier ordenador, incluso aparatos como las agendas electrónicas.

Los diez mandamientos de un hacker

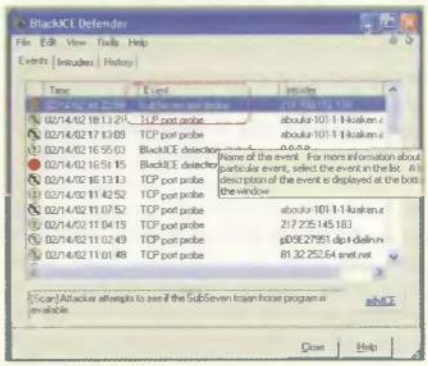
- **Nunca destroza nada intencionadamente en la computadora que está crackeando.**
- **Modifica únicamente los archivos que hagan falta para evitar su detección y asegurar su acceso futuro al sistema.**
- **Nunca deja su dirección real, su nombre o teléfono en ningún sistema.**
- **Tiene cuidado a quién le pasa información. A ser posible no pasa nada a nadie que no conozca su voz, número de teléfono y nombre real.**
- **Nunca deja sus datos reales en un BBS. Si no conoce al sysop, deja un mensaje con una lista de gente que pueda responder de él.**
- **Nunca hackea en computadoras del gobierno. El gobierno puede permitirse gastar fondos en buscarle mientras que las universidades y las empresas particulares no.**
- **No usa BlueBox a menos que no tenga un servicio local o un 0610 al que conectarse. Si abusa de la bluebox, puede ser cazado.**
- **No deja en ningún BBS mucha información del sistema que está crackeando. Sencillamente dice "estoy trabajando en un UNIX o en un COSMOS...." pero no dice a quién pertenece, ni el teléfono.**
- **No se preocupa en preguntar; nadie le contestará; piensa que por responder a una pregunta, pueden cazar al que contesta o a ambos.**
- **Puede pasearse todo lo que quiera por la Web, y mil cosas más, pero hasta que no esté realmente hackeando, no sabrá lo que es.**

comprometen seriamente la seguridad de una red, al permitir que alguien obtenga información de claves de usuarios, números de cuentas, datos privados como e-mails, etc. Cualquier persona conectada a la Red puede analizar y capturar el tráfico de su segmento de red con cualquier programa shareware.
El método de Spoofing es un ataque activo en el que un equipo intruso se hace pasar por otro equipo de la Red. Se dice que es activo porque altera la información que circula por Internet, y su propósito es que el intruso pueda hacerse pasar por un usuario normal de la Red y burlar los sistemas básicos de seguridad. Por este motivo es tan importante la criptografía; la información puede ser interceptada con el método de Sniffing pero probablemente nunca averiguen qué han capturado porque la información está codificada, siendo prácticamente imposible hacer Spoofing.
Existen muchos métodos ya elaborados para localizar un sniffer en una red. Sólo es necesario conectarse a Internet y bajarse un programa que inicialmente sólo funciona con Windows NT/xp y otra versión para Unix.

El método de Spoofing es un ataque activo en el que un equipo intruso se hace pasar por otro equipo de la Red. Se dice que es activo porque altera la información que circula por Internet

Posibles asaltantes

- **Hacker:** no es el típico personaje con gafas y pelo engominado, ni un tipo delgado con la cara llena de granos con camisetas negras y tatuajes de calaveras. Es alguien normal con sus dudas que posee una fuerte voluntad de pasarse horas delante de un ordenador probando sistemas operativos, y distintos lenguajes de programación. Le encanta descubrir cómo funcionan los programas o por lo menos para qué se pueden utilizar diferentes elementos. Es, en definitiva, una persona con amplios conocimientos acumulados a fuerza de estar empapándose de pesados libros de técnica y revistas del sector tecnológico.
- **Crackers:** en realidad son hackers, pero éstos se dedican exclusivamente a reventar sistemas. A la mayoría le encanta difundir sus logros, y permitir, con ello, que mucha gente pueda acceder a programas para quitarles la protección de copiado o poderles reventar la licencia de compra. En general, tienen la misma filosofía que un hacker, es decir, se introducen en un sistema, ya sea informático o electrónico.
- **Gurús:** los maestros. Tienen una gran experiencia sobre los sistemas informáticos o electrónicos. El gurú, generalmente, no está activo pero absorve conocimientos ya que sigue practicando y enseña técnicas mas básicas a los más principiantes.
- **Lamers:** son los más peligros. No saben



Ejemplo de detección del cortafuegos de un intento de barrido de puertos buscando un troyano.

Al pulsar "Eliminar cookies", el ordenador no guarda ninguna cookie en el disco duro.

nada y únicamente les gusta presumir ante personas con escasos conocimientos. Suelen recolectar programas de la Red normalmente generadores de virus, para luego introducir estos virus en ordenadores y presumir de su gran hazaña.

• **Bucaneros:** venden los productos crackeados, como tarjetas de televisiones de pago. Realmente no existen en Internet, y no son peligrosos para entrar en ordenadores, sólo se dedican a explotar ese tipo de tarjetas y dispositivos para crackear consolas de videojuegos.

• **Newbie:** es alguien que está empezando en el mundo del hacking. Empieza entrando en sistemas de fácil acceso, o probando con ordenadores con niveles de protección muy bajos. Es peligroso simplemente para las personas que no protegen su ordenador. Actualmente, con la introducción del cable ADSL en España, este grupo abunda bastante por la Red, asaltando ordenadores de usuarios que dejan su ordenador encendido todo el día y sin tener en cuenta ninguna medida de seguridad.

• **Wannaber:** es aquel que quiere ser hacker pero que su cabecita no da para muchas cosas. Pone interés en conocer el mundo underground pero no consigue nunca hacer nada por su cuenta.

• **Phreakers:** son personajes con grandes conocimientos en electrónica y telefonía en concreto. Actualmente se ocupan de las tarjetas de prepago y operan en cabinas telefónicas y teléfonos móviles.

• **Trashing:** muestran afición a revolver la basura en los edificios en búsqueda de información comprometedora (listados de cuentas, términos que permitan identificar las claves del usuario, una impresión de los logs o registros de actividad en un servidor, etc.). También suele haber una práctica muy habitual en los hackers denominada Ingeniería social. Se trata de convencer a otras personas para que faciliten información personal. Una vez logrado el objetivo, la información es utilizada para lograr claves de acceso a ordenadores, utilizar cuentas corrientes, desviar la facturación de teléfono, etc.

Los cortafuegos (firewalls)

Dos tipos de cortafuegos dominan el mercado actualmente: proxies de aplicación y gateways de filtrado de paquetes. Aunque los proxies de aplicación se consideraban mucho más seguros, su naturaleza restrictiva y su limitado rendimiento han hecho que su empleo sea prácticamente nulo. Los gateways se suelen instalar en empresas grandes con requisitos de alto rendimiento. El mayor problema de estas aplicaciones es

También suele haber una práctica muy habitual en los hackers denominada "Ingeniería social". Se trata de convencer a otras personas para que faciliten información personal

«ZoneAlarm» es un cortafuegos para uso doméstico bastante eficaz.

Normas para la seguridad de una plataforma Windows como usuario conectado a Internet

• Actualiza a la última Release (edición) de la última plataforma publicada del OS MS-Windows.

• Suscríbete al boletín de seguridad de Microsoft. Envía un e-mail vacío a securbas@microsoft.com y sigue los pasos. Estarás informado de las fallos de éste.

• Haz Update del sistema www.windowsupdate.com Visita ese link y bájate las actualizaciones disponibles. Deshabilita el sistema de Update automático.

• Instala un Firewall Profesional. Los "Pro" tienen la opción de sestear el filtrado de protocolos y puertos a gusto de cada uno. En cambio, el común viene por defecto («ZoneAlarm Pro»).

• Deshabilita servicios inútiles o puertos abiertos desde Services. Desde la Administración del sistema se deshabilita, por ejemplo NetBIOS, Unpnp, Telnet... (www.microsoft.com/security).

• Instala un antivirus, actualiza, escanea y configúralo para que monitorice la actividad maliciosa en background* (* En tiempo real y archivos que se ejecutan) e e-mails. «Norton 2002» (www.symantec.com) recomendado.

• Instala un antitroyano, actualiza, escanea y configúralo para que monitorice en background*. Recomendado «The Cleaner» (www.moosoft.com). *Ejecutar TCActive!. Suscríbete a Virusattack!

• Instala «PGP». Sólo el Plug-in de Outlook Express y Pgp key management. Patchéalo luego: PGP&Patches] Con ello podrás encriptar y firmar e-mails entre amigos, y que ninguna ISP te los lea.

• «Steganos 3 Release 7». Plataforma de seguridad en español: disco rígido protegido, borrado seguro, esteganografía, bloqueo de PC, codificador/decodificador y administrador de contraseñas. Es una opción.

• «Norton System Works 2002». Instala, configura y da un service completo. One button ckeckup, ejecuta Norton System Works. Pulsa Begin Scan, abajo a la derecha de la pantalla inicial del programa. Al finalizar: Begin Fix.

Normas para la seguridad de la información en un sistema como usuario conectado a Internet

- Mails: no ejecutes archivos atachados y maneja sólo e-mails en texto plano, no HTML. No contestes e-mails de desconocidos desde el Outlook, ya que das a conocer tu posición en Internet a través del IP.
- No hables de cosas personales ni des dato alguno a desconocidos que aparecen por IRC, ICQ, e-mails, Webchat, teléfono, etc.
- Instruye a la persona de confianza a quien le dejes el PC a cargo. Coméntales los riesgos, y ponles al tanto de estas básicas para que nadie se aproveche de ellos en la Red.
- Elige buenas contraseñas de más de ocho dígitos alfanuméricas. No uses, por ejemplo, el mismo login que el password o cosas como nombre de pila o comunes: 123456, "tu birthday", 111222, "mascota", admin, tu nick, nombre de la novia/o.
- Siempre instala los programas en modo Custom y no Estándar. Elige cada componente a instalar. No instales programas con Spyware, por ejemplo Kazaa, y generalmente todos los "famosos" freeware Chequear pc con Ad-aware.
- Huye de esos sitios de hosting gratuitos que tienen MP3, sexo, hack, etc., todo en uno y mil pop-ups. Lo más probable es que bajes programas troyanizados, haya scripts malignos y files con viejos virus.
- Cambia los passwords de tus casillas de mails y conexión de vez en cuando, los de tus FTP cada mes... El programa «Steganos» tiene un útil administrador de passwords.
- No entres a los URLs que te recomiendan desconocidos. Es muy fácil hacer un "Fake Web" de "downloads" o puede ser algún server con Sircam u otro Worm. Puede ser también un sitio hecho para que bajes algún troyano sin saber, o una falsa Gate o portal para chequear tu e-mail de Hotmail o Yahoo, falso obviamente. En IRC manéjate con precaución.
- En el caso de que uses Script CGI y servicios como SSH, Telnet, Ftp, IIS, por ejemplo, actualízalos siempre a la última versión y configúralos debidamente. Anótate en sus sitios para que te avisen de sus fallos y última versión... Por otro lado, no le digas a todo el mundo el software que utilizas. De vez en cuando prueba a entrar en tu sistema desde fuera.
- Aprende, infórmate y mantente al día. Constantemente se desarrolla nueva tecnología, metodología, software y exploits para vulnerarla.

su configuración. La mayoría de los cortafuegos (firewalls) son flanqueados por su mala configuración. Los firewalls bien configurados hacen una barrera casi infranqueable. Por eso, la mayoría de los hackers evitan los cortafuegos intentando encontrar errores de seguridad en las relaciones de confianza de los usuarios al igual que intentan encontrar las claves de acceso.

Existen una serie de herramientas que un hacker puede usar para saber qué tipo de cortafuegos utilizar:

- El protocolo SNMP puede utilizarse para examinar la tabla de enrutamiento en un dispositivo inseguro. Esto sirve para aprender los detalles más íntimos acerca del objetivo de la topología de red perteneciente a una organización.
- El programa «TraceRoute» puede revelar el número de redes intermedias y los enrutadores en torno al servidor específico.
- El protocolo Whois es un servicio de información que provee datos acerca de todos los dominios DNS y el administrador del sistema responsable para cada dominio. No obstante, esta información es anticuada.
- Es posible acceder a los servidores DNS para obtener una lista de las direcciones IP y sus correspondientes Nombres (Programa Nslookup).
- El protocolo Finger puede revelar información detallada acerca de los usuarios (nombres de Login, números telefónicos, tiempo y última sesión, etc.) de un servidor en específico.

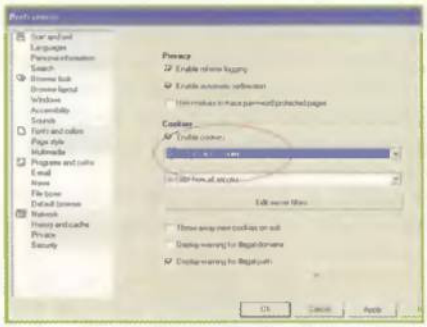
Los mejores firewalls para uso doméstico

Entre todos los productos de este tipo, destaca el firewall «ZoneAlarm 2.x» (www.zonealarm.com) en su versión freeware, totalmente funcional y gratuita para uso personal. Una de las ventajas de «ZoneAlarm» frente a otros productos de su categoría es la buena optimización de la configuración por defecto y no necesita de grandes conocimientos para su puesta a punto.

Otro producto muy popular –sobre todo en el mundo underground– es «BlackIce Defender» (www.networkice.com/products/blackice_defender.html) que tiene como punto fuerte combinar dos programas de seguridad en uno, un firewall y un analizador de red.

El firewall funciona de la misma manera que la mayoría de firewalls, bloquea o permite el tráfico según las preferencias del usuario. Y el analizador de red intenta determinar la naturaleza de los paquetes, y actúa en consecuencia si la evaluación de éstos resulta peligrosa cerrando los puertos correspondientes. Como pega tiene que la versión descargable tiene un límite de funcionamiento de 30 días.

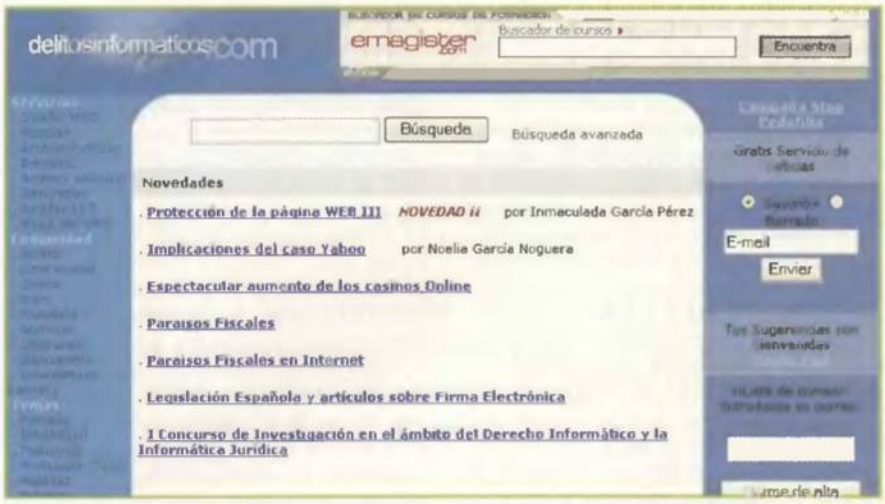
Aunque un firewall dote a una red de una seguridad añadida, es conveniente y necesa-



Si se elige la opción "No aceptar cookies", el navegador nunca creará cookies cuando la página Web se lo mande.

La mayoría de los hackers evitan los cortafuegos intentando encontrar errores de seguridad en las relaciones de confianza de los usuarios al igual que intentan encontrar las claves de acceso

Para conocer lo último en agujeros de seguridad pásate por www.securityfocus.com



Página Web donde se trata gran cantidad de temas legales respecto a la legislación de cada país en temas informáticos.

Las cookies son pequeños programas espía que se quedan en el ordenador cuando conectas con determinadas direcciones de Internet. Recoge información sobre ti sin que tu le hayas dado permiso

rio, además, disponer de una adecuada política de seguridad y comprobar los registros de eventos de log habitualmente o en periodos cortos de tiempo.

Las cookies

Son pequeños programas espía que se quedan en el ordenador cuando conectas con determinadas direcciones de Internet. Es un fichero de texto que algunos servidores piden a tu navegador que escriba en tu disco, con información acerca de las páginas Web que visitas y el tiempo que has estado consultando determinada página Web. Se trata de una herramienta para recoger información sobre ti sin que tu les hayas dado permiso. Su misión no es como algunos creen informar sobre el contenido del disco, sino las nuestras páginas Web favoritas de tal forma que cuando te conectes por segunda vez, te envíe información más parecida a la que tu demandaste.
Entre las ventajas de las cookies está el hecho de ser almacenadas en tu disco y poseer fecha de caducidad, con lo que puedes eliminarlas.
Si tienes instalado Internet Explorer de Microsoft tendrás que dirigirte a "Herramientas/Opciones de Internet".
En el navegador Opera puedes quitarlas en las opciones "File/Preferences".

Ataques al sistema

Ningún sistema operativo está libre de decir que no tiene fallos en su seguridad, incluso los más nuevos, como Windows xp. Un puerto de TCP/IP abierto por defecto en este sistema operativo puede permitir a un usuario remoto consumir el 100% de los recursos del equipo y llegar a dejarlo fuera de funcionamiento...
El puerto vulnerable es el TCP 445, y es utilizado tanto por Windows 2000 como Windows xp para manejar recursos e impresoras compartidas a través de una red utilizando el protocolo SMB (Server Message Block) a través de TCP/IP, en lugar de utilizar NetBIOS, como hacían los anteriores sistemas operativos de Microsoft.
El año pasado, un hacker llamado "Benign" ingresó en la red de Microsoft aprovechando que el puerto TCP 445 se encontraba abierto por defecto en sistemas Windows 2000, y accedió a estaciones de trabajo y servidores de producción de la empresa de Bill Gates. En su momento, voceros de la compañía Microsoft confirmaron que no era una falla que dicho puerto se encontrara abierto por defecto, y que esto contribuía al mejor funcionamiento de Windows 2000 en una red interna.
El mismo puerto es utilizado por Windows xp, donde se encuentra abierto en todas las instalaciones por defecto de este sistema operativo. Conociendo esto, NtWaK0, de www.SafeHack.com, descubrió que es posible "colgar" cualquier instalación de este sistema, enviando paquetes SYN Flag Set al puerto 445, lo que puede agotar el 100% de los recursos del procesador en menos de viente segundos.
Lo preocupante es que, durante el envío de estos paquetes a un Windows xp, el equipo no puede responder a ninguna otra acción, hasta que cese el ataque y que esto puede aprovecharse para causar denegaciones de servicio en los millones de equipos que tienen instalado este sistema operativo.
Dado que cualquier persona con una conexión a Internet puede aprovechar este pro-

La última vulnerabilidad de Internet Explorer 5.5 y 6.0

Un atacante podría construir una Web con distintos frames para leer información de otros sitios. Por ejemplo, la contraseña que utilizas para acceder a tu cuenta bancaria por Internet o la tarjeta de crédito con la que compras. Por último, haciendo referencia a las unidades locales, también puedes leer los archivos del sistema de la víctima.
La vulnerabilidad permite que desde un frame se puedan leer los datos contenidos en un segundo frame correspondiente a otro sitio o dominio. El ataque podría ser llevado a cabo desde una página Web o un e-mail con formato HTML. El problema se encuentra en el lenguaje de Microsoft Visual Basic Script (VBS) interpretado por Internet Explorer. No es posible, por ejemplo, aprovechar la vulnerabilidad programando con JavaScript. Los usuarios afectados deberán instalar el parche correspondiente al lenguaje de su versión Windows, disponible desde la siguiente dirección:
www.microsoft.com/windows/ie/downloads/critical/q318089/default.asp
En Netscape u otro browser es posible cambiar el fichero que se ve cuando se accede a un website. Normalmente se obtiene index.html, pero se puede cambiar para ver el directorio entero u otro fichero. Puedes probar "index.txt" "00_index.txt" . Algunos servidores usan éstos para contener la estructura de directorios.

blema para atacar cualquier Windows xp conectado a la red, es necesario tomar las precauciones necesarias para evitar este tipo de ataques. A estos efectos, la mejor solución es instalar un firewall.

Ataques al correo electrónico

Outlook 98/2000 y Outlook Express 4.0/5.0 toman ventaja de las zonas de seguridad de Internet Explorer para protegerse contra códigos malignos (controles ActiveX, Java, lenguaje de guiones) enviados en el cuerpo de un mensaje. Internet Explorer tiene la capacidad de restringir la ejecución de estos códigos dividida en cuatro zonas. A su vez, éstas tienen la posibilidad de definirlas como Low (baja), Medium-low (medio-baja), Medium (media) y high (alta) o bien personalizar la configuración a su gusto. el usuario puede seleccionar entre dos zonas: Internet zone (Zona Internet) o Restricted zone (Zona Restringida), en las cuales se basa la seguridad. Esta configuración se aplica para todos los mensajes. Se recomienda utilizar la zona Restringida.
En caso de una infección de uno o más virus a través del correo, una solución muy eficaz es crear en la Libreta de direcciones un contacto llamado !0000 sin mail, sólo el nombre. Un virus al infectar el ordenador se autoenvía a toda la Libreta de direcciones para propagarse e infectar más ordenadores. Al crear este contacto se posiciona primero en la libreta y al querer autoenviarse aparecerá este error.
Otro ejemplo para evitar virus es mostrar las extensiones de los archivos. Una técnica común para disfrazar los virus es crear un ejecutable detrás de un txt o gif. Por ejemplo: DOCUMENTO.TXT.VBS. De este modo, se verá en el ordenador: DOCUMENTO.TXT Para que esto no suceda y se vean todas las extensiones de los archivos, dirígete a Inicio/Opciones de Carpeta/Ver y desactiva la casilla de "Hide file extensions for known file types" (ocultar extensiones para los tipos de archivos conocidos). Para extensiones .shs debes ir al registro de Windows y borrar: HKEY_CLASSES_ROOT/ShellScrap/NeverShowExt
Lo mismo con extensiones .pif, borrar: HKEY_CLASSES_ROOT/piffile/NeverShowEx

El ping de la muerte

Es una manera rápida de perder el trabajo. Se hace desde el prompt de Windows (MS-DOS). Afortunadamente muchos administradores de sistema han actualizado y reparado las cosas actualmente para que el ping de la muerte no funcione. Pero para el caso de que tu ISP o LAN en el trabajo o en el colegio no esté protegida, no lo pruebes sin el consentimiento de tu administrador de sistemas.
La utilidad Ping sirve principalmente para saber si un servidor está activo y además calcula el tráfico en la Red según el tiempo de su respuesta. Básicamente se le envía

Tipos de ataques más comunes dentro de una red

Denial of Service		
PROGRAM NAME	SIZE	DESCRIPTION
BitchSlap	98 Kb	A really cool IP nuker created by The Banshee from S I N
CGSi oob	187 Kb	One of the best IP nukers around. It's got everything.
Click v2.2	12 Kb	A winsock 2.2 nuker
Divine Intervention	256 Kb	One of the best programs I've ever seen.
Divine Intervention (Final Release)	358 Kb	Final version of the best program around, you need winsock 2.2 for this one.
Divine Ping	8 Kb	A pinger
F-ed Up	121 Kb	Yet another nuker, kinda slow if you ask me
Cloud Nuke	12 Kb	A cool nuker, has a status box
MS Nuke	18 Kb	Just your basic fast nuker.
NuKe v2.3	146 Kb	This one rules, I use it all the time. It's the best
		This is a pretty good nuker.

Ejemplo de la cantidad de programas shareware que hay en Internet para poder realizar un ataque de denegación de servicio.

Ataque DoS

En inglés quiere decir Denegación de Servicio. Es un ataque que inutiliza momentáneamente el ordenador. Puede hacer que el usuario pierda documentos no guardados y tiempo en recuperar la operatividad del sistema. No entra en él pero causa daño en tiempo.

Caballo de Troya

Programas que se ejecutan con aplicaciones comerciales dañadas o llegan por el correo electrónico y trastornan las funciones del ordenador: abren y cierran ventanas, transfieren archivos y otros molestos juegos. Un antivirus bueno los detecta a tiempo.
A continuación mostramos un listado de puertos por el cual se comunican los troyanos. Con el comando netstat -na sabrás qué puertos tienes abiertos. Cabe aclarar que en estos programas puede modificarse el puerto pero éstos son los que se incluyen por defecto en cada uno.

2B Amanda. *31 MastersParadise*
68 Subseven. *142 NetTaxi.*
146 Infector, Intruder *171 ATrojan.*

Menú de un Caballo de Troya muy famoso en Internet.

413 Coma. *420 Breach.*
555 PhaseZero. *661 Noknok.B00, Noknok.*
666 SatansBackdoor. *667 Snipernet.*
668 Unicorn. *1000 DerSpaeher.*
1001 Silencer. *1010 DerSpaeher*
1015 Doly. *1130 Noknok.*
1243 SubSeven *1269 Matrix.*
1600 DirectConnection. *1784 Snid. TransmissionScout.*
2000 ATrojan *2001 TrojanCow.*
2023 RipperPro *2115 Bugs*
2140 DeepThroat. *2589 Dagger.*
2600 DigitalRootbeer. *29B9 Rat.*
312B MastersParadise. *3150 DeepThroat*
4321 Bobo *4545 InternalRevise.*
4666 Mneah. *5005 Aladino.*
5031 NetMetro. *5400 DeepThroat.*
5550 XTCP *5742 WinCrash.*
5802 Y3KRat. *6669 Vampire.*
6670 DeepThroat. *6671 DeepThroat*
6711SubSeven. *6712 Subseven.*
6713 Subseven. *6767 NTRC.120*
6939 Indoctrination. *6969 Dantan.*
7306 NetSpy. *7609 Snid.*
78B7 SmallFun. *B012 Ptakks.*
9400 InCommand. *9401 InCommand.*
9870 R3C *9B72 PortalOfDoom.*
9873 PortalOfDoom. *9876 Rux.*
10013 Amanda. *10067 PortalOfDoom.*
10100 Gift. *10101 NewSilencer.*
10167 PortalOfDoom. *10607 Coma.*
10666 Ambush *11011 Amanda.*
11223 Progenic. *11306 Noknok*
12345 Netbus.160, Netbus.170 *12348 Bionet*
12349 Bionet *1247B Bionet*
12623 Buttman. *12904 Akropolis.*
13473 Chupacobra. *15382 SubZero*
164B4 MoSucker. *16969 Progenic.*
169B2 AcidShiver. *17569 Infector.*
20000 Millenium. *20002 AcidKor.*
215B4 Breach *216B4 Intruse*
22068 AcidShiver. *22223 Rux.*

un paquete a un servidor y éste te contesta, sólo que si se le envía un paquete muy grande puede llegar desordenado, por lo que el servidor pide al origen que le vuelva a enviar una parte o la totalidad del paquete, por lo que se produce un datagrama del ping muy grande produciendo su caída. Para ejecutar este ataque sólo tienes que escribir: c:\> ping -l 65500 victima.com

También existe el ping ordinario, que igualmente se realiza desde MS-DOS. Es como una clase de tracert, pero todo lo que hace es medir el tiempo que tarda un mensaje en ir de un ordenador a otro, sin decirte nada sobre los ordenadores que se encuentran entre el tuyo y el otro (al que se le hace el ping).

También macromedia Flash tiene sus peligros

Hace un tiempo se descubrió el virus denominado SWF/LFM-926 que se propaga a través de los ficheros SWF. Ahora aparece una nueva vulnerabilidad que permite insertar dentro de los SWF virus y troyanos gracias a un comando de ActionScript no documentado. En concreto, se llama "fscommand:save". Este comando ofrece la posibilidad de salvar distintas variables de una película Flash en un archivo aparte. El problema ha sido descubierto por una persona con el nick de "Vengy".

De todas formas, parece que los SWF embebidos en las páginas Web parecen no presentar este problema. Ya que este comando de ActionScript parece estar desactivado, entre otros más. Afecta a los SWF autorreproducibles, que son en formato EXE y no necesitan ningún plug-in instalado para su reproducción.

Aun así, Macromedia ha lanzado una nueva versión de su plug-in en la página Web de dicha compañía (www.macromedia.com/support/flash/ts/documents/fs_save.htm)

Después de leer las páginas de este informe, esperamos que tengas una idea mucho más clara de lo importante que es la seguridad cuando se navega por la Red de redes, así como de la privacidad de la que debe disfrutar cada internauta.

En caso de una infección de uno o más virus a través del correo, una solución muy eficaz es crear en la Libreta de direcciones un contacto llamado !0000 sin mail, sólo el nombre

22845 Breach.
253B6 MoonPie.
25555 FreddyK.
256B6 MoonPie.
26274 Delta.
27374 Subseven.
30000 Infector.
30029 AOLTrojan.
30101 NetSphere.
30947 Intruse.
31557 Xanadu.
317B5 Hack'a'Tack.
32791 Akropolis.
34763 Infector.
37653 YAT.
45673 Akropolis.
4B006 Fragglerock
50766 Fore.
57922 Bionet.
60411 Connection.
23477 DonaldDick.
254B6 MoonPie.
25556 FreddyK.
25982 MoonPie.
27160 MoonPie.
29559 Latinus.
30001 Error32.
30100 NetSphere.
30102 NetSphere.
31320 LittleWitch.
31745 Buschtrommel.
3241B AcidBattery.
33333 Prosiak.
37651 YAT.
40421 MastersParadise.
47262 Delta
50000 Infector.
57341 NetRaider.
60000 DeepThroat.
63536 InsaneNetwork

Barrido de Puertos

Acción que trata de reconocer qué puertos están abiertos (TCP o UDP) para aprovecharse de ello y hacer uso de los servicios que dependen de ellos.

Un ejemplo muy típico es la búsqueda del puerto 139 (NetBIOS) en todos las máquinas que utilizan Windows. Su popularidad se vio aumentada cuando aparecieron los primeros ataques tipo nuke que paralizaban la máquina a través de este puerto. El caso es que el puerto 139 es el usado por Windows para iniciar una sesión NetBIOS. Es el preferido por los hackers –junto con los puertos 137 y 138, aunque estos últimos bajo el protocolo UDP–. La forma más sencilla para comprobar si un sistema es vulnerable a algún ataque mediante NetBIOS a través de TCP/IP es utilizando el comando telnet. Desde la aplicación telnet (c:\windows\telnet.exe) o desde cualquier otro sistema operativo, es posible indicar un puerto para la conexión. En este caso el puerto a probar será el 139, y la dirección IP la tuya. Si la conexión telnet consigue conectar con el ordenador remoto, indica que el equipo es vulnerable. La conexión debería ser rehusada debido a que el puerto está cerrado al eliminar el soporte de NetBIOS sobre TCP/IP.

Si el equipo dispone de una dirección IP dinámica es posible averiguarla con el comando ipconfig desde una ventana de MS-DOS. Con el argumento ipconfig /all muestra la información relativa a todos los interfaces de red como los gateways y servidores DNS.

Otros métodos más eficaces para comprobar puertos abiertos es el uso de rastreadores de puertos cuya misión es simplemente escanear una máquina o grupo de máquinas para descubrir los puertos abiertos.

Hay que recordar que también existen en la Red programas que buscan específicamente recursos compartidos en máquinas Windows que pueden ser usados por cualquiera sin grandes conocimientos. Conocidos como scripts son los llamados share scanners y su misión consiste en "llamar a la puerta" de cada ordenador en un rango determinado para comprobar si disponen de algún recurso compartido sin clave de acceso.

Con los datos necesarios es posible mapear (asignar una unidad remota a una local) las unidades del usuario en el ordenador del atacante obteniendo un acceso total, en algunas ocasiones, al disco duro.

A parte de seguir las recomendaciones propuestas hasta ahora, otro consejo es utilizar siempre una clave de acceso en todos los recursos compartidos.

Un ataque característico de los equipos con Windows es el Supernuke (llamado también Winnuke), que hace que los equipos que escuchan por el puerto UDP 139 se cuelguen. NetBIOS es un protocolo integral para todas las versiones en red de Windows. Para transportar NetBIOS por IP, Microsoft ideó el Windows Networking (Wins), un esquema que enlaza el tráfico NetBIOS a puertos TCP y UDP 137, 138 y 139. Al enviar a estos puertos fragmentos UDP, se pueden arruinar equipos Windows que no estén arreglados o disminuir la velocidad del equipo durante un largo tiempo. Como cabría de esperar, también existen programas conocidos como password crackers o más específicamente para Windows, que se limitan a probar combinaciones basadas en diccionarios o en fuerza bruta para revelar las contraseñas del sistema.

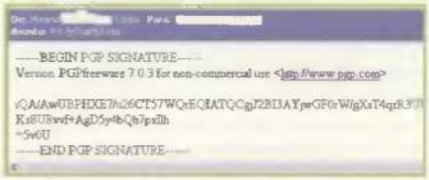
Esto es posible gracias a que Windows no dispone de un mecanismo de seguridad que permita detectar este tipo de intrusiones, por lo puede que su ordenador esté siendo escaneado día y noche sin ningún indicio.

Detección de Proxies

Como los usuarios de ADSL pueden resultar atractivos para un hacker, es posible que estén atentos a detectar las proxies abiertos para instalarse delante de ellos y compartir el recurso de red. Estos usos permiten enmascarar la personalidad de los que actúan maliciosamente en la red.

Ataques o Smurf/Fraggle

El envío de paquetes de información para bloquear una red. Para ello se hace uso de muchos ordenadores de una subred.



Ejemplo de un mensaje codificado. Para descodificar el mensaje debes utilizar un programa, en este caso el «PGP v.7».

Macromedia Flash

Crea tu propia galería de fotos

Incluido en el CD-ROM

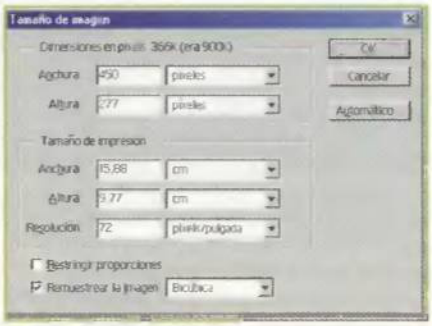
Los clips de película creados en «Flash» cada vez están más presentes en las páginas Web. Así que te presentamos un ejercicio práctico consistente en la creación de una galería de imágenes para tu página Web.

Texto: Isabel Herrera

En esta nueva entrega, el objetivo es construir una galería móvil de fotografías que se puedan insertar en una página Web, de modo que se puedan visualizar sencillamente. De esta forma, si la página Web es la imagen de un restaurante, qué mejor que echar un vistazo, ya sea a través de la Web, de cada una de las salas del restaurante, para que los clientes potenciales puedan conocerlo.
En nuestro ejemplo de este mes, hemos elegido unas fotografías de diferentes profesores de una academia realizadas mientras imparten sus clases en las aulas. Con ello hemos pretendido que los visitantes de nuestra página conozcan cómo son las aulas e instalaciones de dicha academia. Además, hemos incluido un menú en la parte inferior de la Web, de modo que el internauta, al pinchar en él, pueda visualizar todas las fotografías a una mayor tamaño y mejor resolución.
Este ejercicio práctico requiere conocimientos de ActionScript por parte del usuario, pero si no los tienes no te preocupes, porque en estas páginas te mostramos el código exacto que debes incluir para que puedas llevar a cabo este ejercicio sin problemas.
Las herramientas necesarias son dos aplicaciones de diseño de páginas Web. Por una parte, un programa exclusivo para el retoque fotográfico (bien pudiera ser «Photoshop» o «Paint Shop Pro»). Y por otro lado, el programa «Macromedia Flash». Si no dispones de él, puedes conseguir una versión de evaluación en la página oficial de Macromedia (www.macromedia.com).

1 Preparar las fotografías

Es posible que ya tengas unas fotografías en tu ordenador, al igual que no sea así, por eso, te detallamos a continuación dos diferentes formas de obtenerlas de forma rápida. Si dispones de una cámara fotográfica digital, perfecto. Sólo tendrás que descargarlas en tu ordenador y seguir los pasos que más adelante se detallan. Pero, si no dispones una cámara digital, aunque si de una convencional tendrás que escanear las fotografías que hayas elegido, una vez reveladas para poder disponer de ellas en tu PC. Una vez que dispones de las fotografías lo que tienes que hacer en primer lugar, es abrir la herramienta de retoque fotográfico, en este caso hemos elegido «Photoshop». Después, selecciona Menú/Archivo/Abrir y elige las cinco fotografías para tu página. Para abrirlas todas a la vez, selecciónalas con la tecla "Control" pulsada y el ratón; acepta.

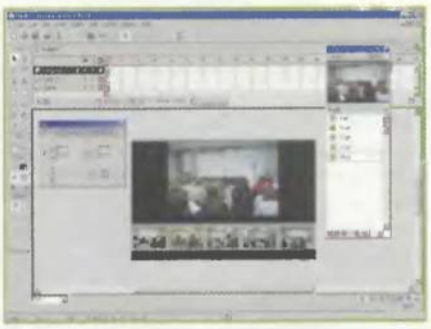


Las dimensiones de las imágenes dependerán de cómo quieras que sea el trabajo final. Este es simplemente un ejemplo.

Una vez que las tienes abiertas aplica a cada foto los pasos que a continuación detallamos. Cambia el tamaño a cada una de las fotos. Para ello selecciona Menú/Imagen/Tamaño de la imagen. Aparecerá una ventana en la que debes dar los siguientes valores: Ancho: 450 píxeles; Altura: 277 píxeles; y de Resolución: 72 píxeles/pulgada. Asegúrate de que la casilla "Restringir proporciones" está desactivada. Una vez hayas rellenado las casillas correspondientes con las dimensiones indicadas procederemos a trabajar con ellas.

2 Importar imágenes

En este punto, la tarea consiste en cambiar el tamaño del área de trabajo. Para ello selecciona Menú/Modificar/Película y modifica las dimensiones a 450x258 píxeles. La velocidad de los fotogramas déjalos en 12 fps (que es la cifra que viene por defecto), y el color de fondo déjalo en negro.
Una vez definida la zona de trabajo, el siguiente paso es crear una capa más a parte de la que ya viene por defecto, utilizando el símbolo "+" que aparece en la parte inferior. Renómbralas; una se llamará "fotografías" y la otra "galería". A continuación, selecciona la capa llamada "galería" y dibuja un rectángulo gris de 450x60 píxeles y utiliza el panel "Info" para determinar la posición exacta del mismo, es decir, las coordenadas x e y.
Para acceder al panel "Info" debes hacer clic con el botón derecho del ratón sobre el rectángulo y seleccionar Panels/Info. De este modo, aparecerá una ventana en la que debes rellenar las casillas x con el valor 0 y la y con el valor 185. La medida del rectángulo debe ser de 450x60 píxeles.
Una vez adaptadas las fotografías para la Web, éstas están preparadas para ser importadas a «Flash». De modo que desde este programa



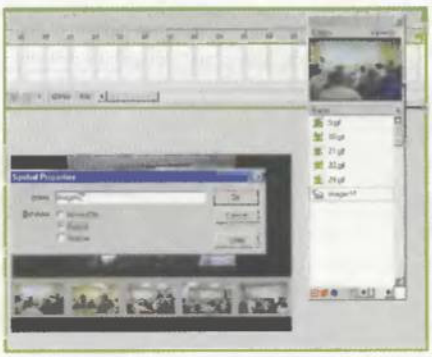
Una de las posibilidades que te ofrece el programa es el acceso, desde la Bibioteca, a las imágenes importadas.

selecciona Menú/Archivo/Importar. Automáticamente aparecerán en la zona de trabajo las imágenes. Cámbiales el tamaño. Fíjate que están todas seleccionadas y desde el Menú/Modificar/Transformar/Escala y Rotación reduce el tamaño de cada una de ellas al 60%. Para acceder a ellas, lo harás desde la Biblioteca que se encuentra en Menú/Ventana/Biblioteca. Allí encontrarás las cinco imágenes importadas.
En el panel "Info" de cada una de las fotografías, debes darle el valor 10 a la variable "y".
A continuación, coloca cada una de las imágenes, según el orden que les quieras dar en el rectángulo gris creado en el paso anterior. Para ello, desde la biblioteca debes arrastrar, por el orden que hayas determinado, una por una. Arrastra desde la biblioteca la primera foto a la zona de trabajo y selecciónala con el ratón. Haz clic con el botón derecho sobre ella y selecciona el panel "Info". Aparecerá una ventana a la que le debes dar los siguientes valores: Dimensiones: 78x48 píxeles a todas las fotos. Coloca la primera foto en x=44 e y=191; la segunda foto x=134 y=198; la tercera x=224 y=198; la cuarta x=314 y=198 y la última x=424 y=198. Con estas coordenadas las fotos se colocarán en línea sobre el rectángulo gris.

En la Biblioteca aparecen detallados todos y cada uno de los objetos creados para la animación.

3 Crear botones y clips de película

Ahora viene la parte de programación. Es necesario que conviertas las fotografías que has realizado en el paso anterior, en botones para que cuando pinches sobre ellas aparezca la imagen correspondiente.
Selecciona la imagen, pulsa la tecla F8 y a continuación aparecerá una ventana en la que se pide que le des un nombre al botón. Después selecciona la casilla de "Botón". Acepta y verás cómo automáticamente aparece el botón que acabas de crear en la biblioteca.
También necesitas introducir algo de código sobre las imágenes grandes para que estén ocultas desde el principio y sólo aparezcan cuando uno pulse sobre los botones. Por lo que debes convertirlas en clips de película. Los

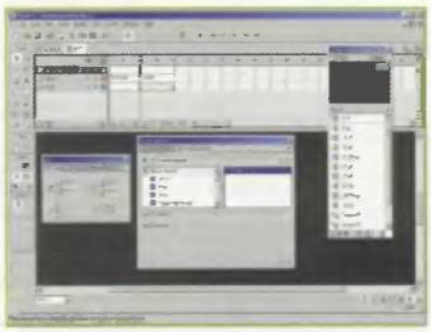


Es importante dar nombre a cada uno de los objetos creados para evitar posibles confusiones o desórdenes.

pasos a seguir son, en primer lugar, seleccionar una por una cada fotografía. Posteriormente pulsa F8 e, igual que en el paso anterior, nómbrala y activa la casilla de "Clip de pelicula".
A continuación debes crear tantas capas como imágenes tengas. Cada una con un nombre que las identifique para poder trabajar con ellas de forma totalmente individual. Pero, por supuesto, estas fotos tienen que estar colocadas en el mismo sitio que en la capa denominada "fotografías" que creaste al principio del ejercicio. De este modo, selecciona las imágenes y, capa por capa, ve pegando en sitio mediante Menú/Edición/Pegar en sitio, y así la imagen se colocará exactamente en el mismo lugar donde se encuentran las otras.

4 Estado visible e invisible

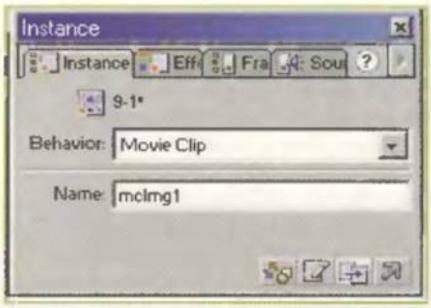
A estas alturas del trabajo, es necesario que las fotografías de mayor tamaño sean visibles únicamente cuando se quiera, es decir, sólo al hacer clic sobre cada una de las imágenes que pertenecen a la galería. El mejor camino para llevarlo a cabo consiste en crear dos estados diferentes: estado visible y estado invisible. De esta forma, debes asegurarte de que se empieza primero por el estado invisible y luego el visible. Utiliza ActionScript para dar la orden exacta cuando lo desees.
Para realizar este paso, haz doble clic sobre el clip de película que pertenece a la imagen que aparece en el primer lugar de la galería y que se encuentra en la biblioteca. Así, puedes crear el clip de película.
Una vez que has hecho doble clic, trabajarás en una zona diferente, que es la que corresponde a la del clip de película. La capa en la que se encuentra la fotografía, debe empezar en el fotograma número 10, por lo que para desplazarlo muévelo con el ratón situándote sobre el fotograma 1. Pulsa F5 cuando tengas el cursor del ratón sobre el fotograma 20 para así extenderlo hasta ese punto.
A continuación, crea otra capa a la que le llamarás "labels" (etiquetas) que sirven como información para saber qué fotogramas realizan una función determinada. Para ello, pulsa Control + F con lo que aparecerá una ventana en la que debes poner "invisible" (a los fotogramas que vayan del 1 al 10). Pulsa F6 sobre el fotograma 10 y vuelve a realizar los mismos pasos, Control + F y como etiqueta ponle "visible". Verás cómo en la línea de tiempo aparecen los textos de las etiquetas cada una en su



Las acciones otorgadas al objeto se seleccionan desde la ventana de "Acciones".

lugar. A continuación, crea otra capa nueva y denominala "acciones". A ésta, en el fotograma 1, pulsa F6 para crear un fotograma clave, haz

clic con el botón derecho del ratón y selecciona la opción "Acciones". De este modo, se abrirá una ventana en la que tienes que elegir la acción de "stop". En el fotograma número 10 debes hacer lo mismo.
De este modo, lo que has conseguido es que el clip de película que corresponde a la fotografía que aparece en primer lugar, tenga dos estados: uno invisible (del fotograma 1 al 10) y otro visible (del fotograma 10 al 20).
Posteriormente, dirígete a la escena principal, haciendo clic sobre el icono de la parte superior izquierda de la pantalla.
En el centro de la pantalla aparecerá una cruz (+) que significa que el clip de película está vacío en el primer fotograma. Haz clic sobre ella y abre el panel de Instancias con el botón derecho del ratón sobre la cruz "+". Después, selecciona Panel/Instancia. En la casilla "Nombre" dale el nombre de mcImg1.
Ahora repite los mismos pasos que has realizado con la imagen 1, con la única salvedad de que irás cambiando el nombre de cada foto según corresponda: mcimg2, mcImg3,... y recuerda ponerle siempre antes de cada nombre de la foto, "mc". Exactamente desde "Una vez que...", de modo que cuando tengas dadas las correspondientes órdenes a las cinco imágenes, te quedarán cinco puntos blancos en la pantalla.
Antes creaste los botones pero no les diste ninguna instrucción. Por lo que si quieres que cada vez que pulses sobre una imagen aparezca la misma en tamaño más grande, deberás otorgarle una acciones. Para ello, selecciona la imagen número 1 que se encuentra encima del rectángulo gris y haz clic con el botón derecho del ratón sobre ella para seleccionar la opción denominada "acciones". Posteriormente, aparecerá una ventana en la que se introducen todas las órdenes ActionScript. Pulsa en la parte derecha de la ventana, tal y como se muestra en la imagen adjunta, y selecciona el "Modo experto". A continuación, lo que tienes que hacer es teclear el código del cuadro 1 en



Es importante recordar el nombre que se le ha dado a la instancia para que funcionen las posteriores acciones.

la parte derecha de esta ventana de acciones. Para comprobar que llevas un buen camino, fíjate que todo por ahora funciona correctamente. Prueba la película, pulsa las teclas Control + Enter a la vez o Menú/Control/Probar película, y compruébalo. Si acaso no te funciona, fíjate que le has dado bien el nombre a cada imagen en las acciones.
Si todo es correcto, realiza los mismos pasos con las demás fotografías. Ten en cuenta que le deberás poner el nombre correcto a cada una de ellas en cada caso.
Así, con la imagen 2, en este caso, cuando es clip de película se le ha llamado "mcImg2", el código a teclear es el señalado en el Cuadro 2.
Y así sucesivamente con cada una de las imágenes. Prueba cómo funciona, y cada vez que pinches sobre una imagen aparecerá la misma fotografía pero con un tamaño mayor.
Una forma eficaz para que no tengas que estar tecleando el código con cada una de las fotografías es copiar (Control+C) todo el texto seleccionado de la primera imagen y posteriormente pegarlo (Control+V) en cada imagen.
Pero claro, te puedes encontrar el inconveniente de que después de pegarlo no puedas modificarlo para cambiar el nombre correspondiente de cada fotografía, por lo que te debes asegurar que está en modo experto, si no, no podrás conseguirlo.

Cuadro 1

```
On (release) {
    mcImg1.gotoAndStop("visible");
}
```

Cuadro 2

```
On(release){
    mcImg2.gotoAndStop("visible");
}
```

Las acciones están agrupadas en diferentes carpetas. Según su categoría pueden ser: Acciones, Operadores, Funciones, Propiedades y Objetos.

5 Ocultar clips de película

Todavía no hemos terminado este ejercicio, aunque hayas realizado con éxito cada uno de los pasos anteriores, la película todavía no funciona. Únicamente se puede visualizar el último clip de película que se encuentra en la última posición de las capas.
Lo que tienes que hacer es ocultar todos los clip de película. Para ello, incluye una función de modo que se puedan mostrar las imágenes tantas veces como quieras pulsar los botones.
De este modo, crea una nueva capa que se encuentre en la última posición (si las miras desde abajo) y denomínala "Acciones". A continuación, pulsa sobre el fotograma número 1 y abre el panel de acciones para introducir el código del cuadro 1.
Por último, tienes que seleccionar el botón que pertenece a la primera imagen. El paso consiste en abrir la ventana de acciones e insertar la línea turnOff();
Una vez realizada esta tarea, las acciones del primer botón de la galería resultarán tal y como se muestra en el cuadro 2. Esto permite que todos los clip de película se oculten.

Cuadro 1

```
function turnOff() {
_root.mcImg1.gotoAndStop("invisible");
_root.mcImg2.gotoAndStop("invisible");
_root.mcImg3.gotoAndStop("invisible");
_root.mcImg4.gotoAndStop("invisible");
_root.mcImg5.gotoAndStop("invisible");
}
stop();
```

A continuación, salva la película y pruébala. A partir de estas acciones, la película funcionará, con lo que puedes dar por terminado la creación de tu galería estática.
Si quieres ver el resultado final (.exe) puedes verlo en el CD-ROM que se regala con la Revista. Este ejercicio, además, lo puedes aplicar a otros fines y poder así desarrollar tus conocimientos de una forma más creativa.
Ponte a ti mismo a prueba y te sorprenderás.

Cuadro 2

```
on (release) {
turnOff();
mcImg1.gotoAndStop("visible");
}
```

alojamiento web • registro de dominios • servidores dedicados • co-location

registro de dominios

- dominios '.com', '.net' y '.org' desde 26,95 €
- posibilidad de registrar por 1, 2 y 5 años
- empresas y autónomos: dominio '.es' por 51,00 € (más tesas ES-NIC)
- nuevo: dominios '.biz' y '.info'
- dirección de correo con su dominio, configurable por panel de control
- página de cortesía gratuita hasta que aloje una página web propia

alojamiento web

- planes UNIX y Windows 2000 desde 29,95 €/mes sin cuota de alta
- cuentas de correo POP con dominio propio
- avanzado Panel de Control vía web
- multimedia (Real Audio/ Video, Windows Media)
- estadísticas detalladas gratuitas
- soporte de CGIs, SSL, PERL, PHP, SSI, ASP, MS FrontPage, etc
- bases de datos mySQL, Access, MS-SQL, etc
- soluciones avanzadas de e-commerce
- servidores virtuales: alta capacidad, multidominio, altamente configurable, acceso Telnet y SSH, etc

hágase distribuidor y obtenga fiabilidad, soporte y beneficios

www.acens.com
902 90 10 20

acens

soluciones globales de presencia en Internet

Picture2Web 1.5.2
Galerías de imágenes en Internet

Texto: Juan Antonio Pascual

Prácticamente todas las conexiones a Internet ofrecen alojamiento Web gratuito. Este espacio es desaprovechado por muchas personas, al no saber cómo crear una página Web. «Picture2Web 1.5.2» soluciona parcialmente este problema, pues permite diseñar galerías de imágenes on-line de aspecto profesional, mediante unos pocos clics de ratón.

1 Notas preliminares

«Picture2Web 1.5.2» tiene la virtud de ofrecer resultados interesantes tanto para los principiantes como para los expertos creadores de páginas Web. Por eso conviene echar un vistazo a sus principales características.

1.1 ¿Qué es «Picture2Web»?

«Picture2Web» permite diseñar páginas Webs con presentaciones gráficas, de una manera sencilla.

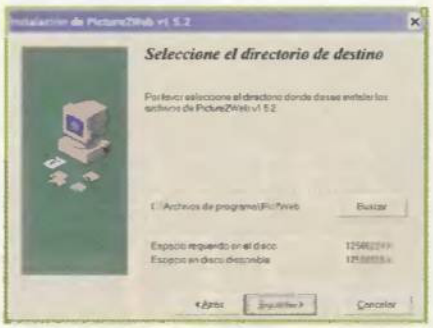
«Picture2Web 1.5.2» es una aplicación que sirve para diseñar páginas Web centradas en la presentación de imágenes. Reconoce cualquier archivo gráfico con extensión .JPG, .GIF y .BMP y diseña automáticamente una galería interactiva formada por diapositivas, que se pueden ampliar para obtener una visión más detallada. Además, crea todos los enlaces e iconos de navegación para desplazarse por la presentación multimedia. Además, incluye opciones para expertos, como la posibilidad de insertar cualquier tipo de código, incluyendo META tags y JavaScript. Por último, ofrece un sistema rotatorio de publicidad para incluir tus propios anuncios de forma aleatoria.

1.2 ¿Dónde conseguirlo?

Página Web de Virdi Software.

«Picture2Web 1.5.2.» es un programa shareware de la compañía Virdi Software, que tan sólo ocupa 937 Kbs. Funciona al 100% de su capacidad durante los primeros 30 días de uso. La versión registrada cuesta 60 dólares. Es compatible con cualquier ordenador equipado con cualquier sistema operativo Windows y una conexión a Internet.
Puede descargarse de la siguiente página Web, en la sección "Download": http://virdi-software.com/pic2web/desc.shtml

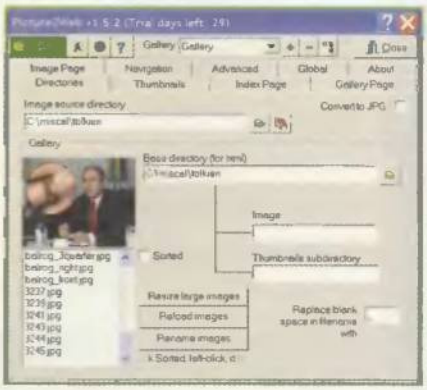
1.3 Instalación



La instalación es automática. Tan sólo habrá que indicar la carpeta de destino y si deseas hacer copias de seguridad de los ficheros modificados.

Tras descargar el archivo de instalación, es necesario descomprimirlo, pues se ofrece en formato ZIP. Éste se compone de un fichero de texto y el ejecutable. Haz un doble "clic" en el mismo, y sigue las instrucciones de la ventana emergente. La instalación es automática, pues tan sólo es necesario proporcionar al programa la carpeta donde se va a instalar. Igualmente, pregunta si deseas hacer copias de seguridad de los archivos que se van a modificar. Conviene aceptar la opción "Sí" por precaución, para evitar posibles problemas. Una vez finalizado el proceso, basta con ponerlo en marcha desde el botón de Inicio.

1.4 El programa



Ventana principal de «Picture2Web».

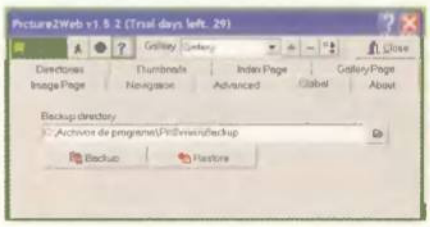
La organización de «Picture2Web» es un poco peculiar. No se organiza en menús, sino en solapas. La aplicación se compone de una única ventana principal, y nueve solapas. Al pinchar en cada una de ellas, la ficha señalada se coloca encima de las demás, en primer plano. Una serie de botones situados en la parte superior crean las diapositivas, generan la página Web y la visionan en el navegador.

2 Configuración

A continuación se indican los pasos para configurar correctamente la aplicación, antes de diseñar las páginas Web.

2.1 Opciones principales

La mayor parte de las opciones de configuración se relacionan con la página Web que se crea en cada momento. Se hará referencia a ellas en el apartado 3 del artículo. No obstante, existe una opción que conviene fijar antes de usar el programa. Se encuentra en la solapa "Global". En el campo "Backup Directory" hay que indicar la carpeta donde se almacenará el proyecto. Es una buena idea guardarlo en un lugar distinto a la ubicación de las fotos, para que no se mezclen con el código HTML.
Puedes hacer una copia de seguridad del proyecto en cualquier momento pulsando en el botón "Backup" de esta solapa, y restaurar una versión anterior pinchando en "Restore".

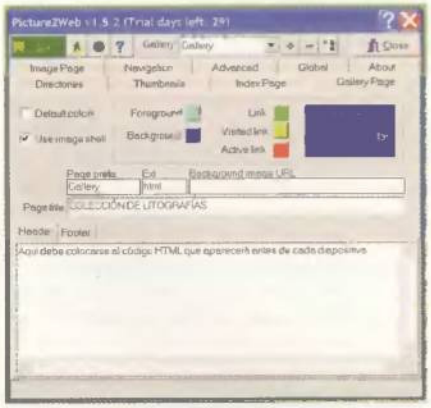


En el directorio de Backup se almacena el proyecto con el código que dará forma a la Web almacenada en el servidor de alojamiento de tu proveedor.

3 Funciones principales

Diseñar una página Web que contenga una galería de imágenes interactiva es tan sencillo como pulsar unos cuantos botones e indicar la localización de determinados archivos. Tan sólo hay que acceder a cada una de las solapas de la aplicación y modificar las opciones contenidas, en función de las necesidades. Todos los pasos se explican en los siguientes apartados.

3.1 Creación de la galería

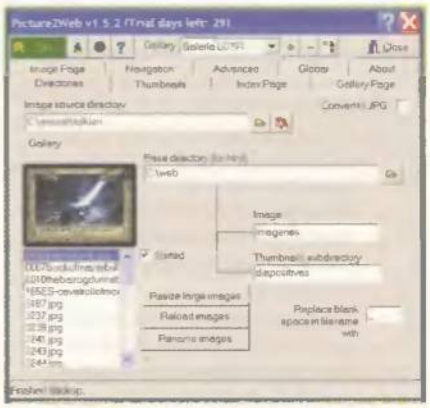


Solapa Galería. En ella se define el aspecto y color de la página Web.

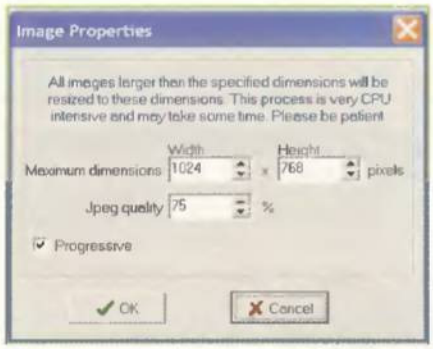
En primer lugar, hay que decidir el nombre y aspecto de la página Web. En el recuadro "Gallery" de la parte superior de la ventana principal, pulsa el botón "+" y escribe el nombre de la galería que vas a crear. A continuación, pincha en la solapa Gallery Page. El campo "Page Title" debe contener el nombre de la página Web, que aparecerá en la cabecera. "Page Prefix" es el prefijo que definirá la galería de fotos. "Ext" guarda la extensión de los ficheros que forman la página Web.
Conviene dejar por defecto los valores de estos dos campos. Por último, el recuadro "Background image URL" debe contener la dirección de la imagen que servirá de fondo para la galería, si deseas poner alguna.
En la parte izquierda de la ventana hay dos opciones destacadas: "Use image shell" da acceso a una visión detallada de las imágenes mostradas. Si no se activa, entonces las diapositivas enlazan directamente con la imagen.
Por último, el recuadro de la parte derecha se utiliza para elegir los colores del fondo y los textos.
"Background" hace referencia al color del fondo; "Foreground", al color del texto; "Link" es el color del enlace que lleva a otras páginas de la galería; "Visited Link" fija el aspecto de los enlaces visitados, y "Active link" del enlace que se está visitando en cada momento.
Los usuarios expertos pueden añadir código HTML para crear cualquier tipo de efecto o función antes de mostrar cada diapositiva, en el apartado "Header". Para programar después de mostrar cada diapositiva, añade el código en el apartado "Footer".

3.2 La carpeta de imágenes

El siguiente paso consiste en localizar la carpeta donde se almacenan las imágenes que van a formar parte de la galería. Dichas fotografías deben estar en formato JPG, BMP o GIF y, muy importante, sus nombres no deben contener espacios, ya que el código HTML con el que se programan las páginas Web no lo permite.
Ahora es necesario pinchar en la solapa "Directories" para definir las carpetas implicadas en el proyecto. En el recuadro "Image Source Directory" selecciona la carpeta donde están las imágenes. Puedes buscarla en el disco duro con el icono carpeta situado justo al lado del recuadro. Si deseas convertir las fotos al formato JPG, para que ocupen menos, marca la casilla "Convert to JPG". En el campo "Base Directory" escribe la localización de la carpeta donde se guardará todo el código HTML que se genere, es decir, los ficheros que formarán la página Web. Como puedes ver en la imagen adjunta, del directorio base salen dos ramas, que contienen los nombres de las carpetas donde se guardarán las imágenes finales –Images– y las diapositivas en miniatura –Thumbnails subdirectory–. Puedes darles el nombre que quieras.
Una vez fijados estos datos, pulsa el botón "Copy Images" para que las fotos de la carpeta de origen se copien a la carpeta base. De esta forma, te aseguras que no vas a modificar las originales.
Si alguna de esas imágenes tiene un nombre con espacios en blanco, puedes sustituirlos por cualquier signo indicándolo en la casilla "Replace blank space...".
Si quieres ordenar las imágenes por su nombre, marca la casilla "Sorted". Es



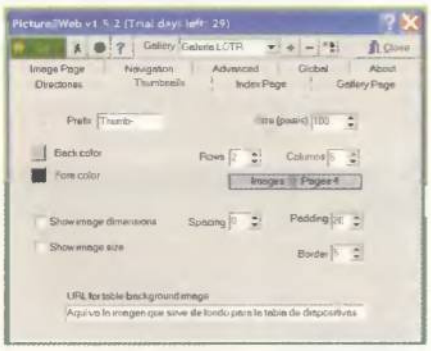
Las imágenes ya se han añadido a la lista. Al pinchar en ellas, puede verse su diapositiva.



En "Image Properties" se redimensionan las imágenes y se ajustan a un tamaño determinado.

posible colocarlas en un orden específico, arrastrando y soltando cada imagen en la posición elegida.
Si ahora pinchas en cada foto de la lista, podrás ver su diapositiva justo encima. Puede que las imágenes tengan un tamaño muy desigual, e incluso alguna no quepa en la pantalla. En ese caso, lo mejor es redimensionarlas, utilizando el botón "Resize large Images". Se abrirá una ventana donde puedes elegir el alto y el ancho, en píxeles, y la calidad de la compresión JPG. Cuanto más alto sea este último dato, la imagen mantiene más detalles al ser reducida, pero ocupa más. El cambio de tamaño sólo afectará a las fotos que superen el ancho y alto fijado; aquellas que son más pequeñas, no se modifican.
Por último, si deseas renombrar las imágenes para que tengan el mismo nombre y un número identificativo, pulsa el botón "Rename Images". Para refrescar las lista, en el caso de añadir más imágenes en distintos momentos, pincha en el botón "Reload images".

3.3 Las diapositivas

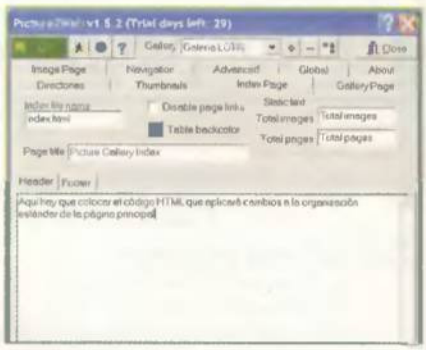


El tamaño de las diapositivas dependerán del número que quieras que aparezcan en pantalla.

Una vez definidas las imágenes que van a formar parte de la galería, se mostrarán en la página Web por medio de diapositivas de pequeño tamaño. Al pulsar en ellas, la imagen original aparecerá en todo su esplendor. Por tanto, el aspecto de dichas diapositivas es vital para obtener una Web vistosa. Sus cualidades se definen en la solapa "Thumbnails".
Las diapositivas son imágenes en miniatura de las fotos, que deben crearse. En el recuadro "Prefix" puedes indicar el nombre que llevarán, diferenciándose en la numeración. En "Back Color" y "Fore Color" eliges el color del fondo y del texto, respectivamente. "Size (Pixels)" es un valor importante, pues marca el tamaño de las diapositivas, en píxeles. En función del número de fotos o de su resolución, deberás elegir un tamaño más o menos grande, para que quepan más o menos diapositivas en la pantalla. Si con el tamaño fijado, no caben en una única página, se añadirán automáticamente páginas adicionales y los pertinentes botones de navegación para pasar de una a otra.
Otras opciones importantes son las casillas "Rows" -filas- y "Columns" -columnas-, pues indican el número de filas y columnas de diapositivas en cada pantalla.
Según los valores que indiques, debajo de dichas casillas aparecerá el número de imágenes totales que forman tu galería, y las páginas necesarias para mostrarla en su totalidad.
Existen más posibilidades. Si marcas las casillas "Show Image dimensions" y "Show Image Size" aparecerá las dimensiones de la imagen y su tamaño, respectivamente, bajo cada diapositiva. Para fijar la disposición de las imágenes, es necesario que modifiques los campos situados en la esquina inferior derecha. "Spacing" hace referencia al espaciado de cada diapositiva; "Padding" marca la distancia, en píxeles, entre cada imagen; "Border" define el borde que rodea a cada foto. Por último, si deseas utilizar un dibujo como fondo, escribe su nombre en el campo "URL for Table Blackground Image".

3.4 La página de Inicio

La solapa "Index Page" controla todos los aspectos relacionados con la página principal de la galería, aquella que arrancará toda la exposición fotográfica. El campo más importante es "Index File Name". Aquí debe colocarse el nombre de la página de inicio. Si la página Web de la galería es la primera que se muestra cuando llega un visitante, entonces hay que dejar el nombre por defecto, INDEX.HTML, a no ser que el proveedor de Internet especifique lo contrario. Si la exposición forma parte de una Web más grande, entonces deberás poner el nombre que indique el enlace que lleva a la galería de fotos.
En el campo "Page Title", escribe el nombre de la galería. "Table backcolor" indica el color de fondo de la página

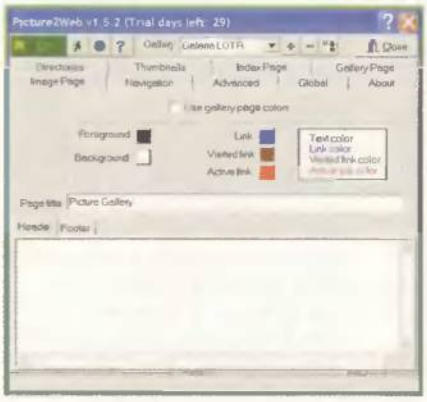


La página principal es la que hará que los visitantes se interesen por tu Web, o la abandonen tras un vistazo.

principal. Si no quieres que estén activos los enlaces de navegación -por ejemplo, si tu Web está protegida mediante contraseña-, entonces marca la casilla "Disable Page Links".
En la pantalla principal también aparece el número total de imágenes y el número total de páginas que componen la exposición fotográfica. En las casillas "Total Images" y "Total Pages" debes escribir su traducción al castellano, para que aparezca en este idioma -o en el que elijas, claro- en la página Web. Es decir, En el campo "Total Images" pon "Imágenes Totales: " y en "Total Pages" coloca "Páginas Totales: ".
Al igual que ocurre en otras solapas, en la parte inferior de la ventana se organizan los recuadros "Header" y "Footer" para añadir código HTML al principio y al final de los enlaces de página, respectivamente.

3.5 Las imágenes

Ya delimitado el aspecto de la galería principal, hay que ocuparse del formato de las fotos unidas a las pequeñas diapositivas. Esto se lleva a cabo en la pestaña "Image Page". El único campo destacable es "Use Gallery page Colors". Si la marca está activa, entonces se usan los mismos colores definidos para el resto de la galería, en la

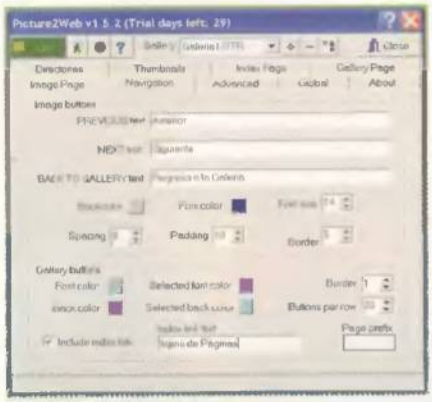


Los colores de configuración de las imágenes pueden ser distintos a los de las diapositivas. Puedes cambiarlos en la solapa "Image Page".

solapa "Gallery Page". Para utilizar otros, desmarca el recuadro; aparecerá un nuevo apartado para cambiar los colores de los enlaces y los textos, con la misma disposición que la solapa "Gallery Page". Consulta el apartado 3.1 para ver la traducción.
De nuevo, en la parte inferior de la ventana se recogen los recuadros "Header" y "Footer", indispensables si deseas añadir código HTML antes y después de cada imagen, respectivamente.

3.6 La navegación

Para desplazarte por la exposición fotográfica. «Picture2Web» incluye botones de avance y retroceso, y



En esta ventana se definen los colores de los botones de navegación. Hay que intentar que sean visualmente compatibles con los definidos para el resto de la galería.

otras funciones. Estas opciones se pueden personalizar en la pestaña Navigation. Los botones contienen textos por defecto que están en inglés. Se pueden traducir, colocando la frase que deseas que aparezca en las casillas oportunas. De esta forma, en el recuadro "Previous Text" escribe "Anterior" o equivalente. En "Next Text" coloca "Siguiente". "Back to Gallery Text" lo puedes traducir como "Regreso a la Galería".
Los iconos situados debajo de estos recuadros sirven para cambiar los colores de los botones que acompañan a las imágenes. "Backcolor" y "Fontcolor" marcan los colores del fondo y el texto, respectivamente. "Font Size" define el tamaño del tipo de letra. El resto de opciones son las mismas que las de la solapa "Thumbnails", aplicadas a los botones, en lugar de a las diapositivas. Por último, el apartado "Gallery Buttons" define los colores de los botones de navegación generales. Si deseas incluir un enlace al menú de páginas

Este es el resultado: una exposición de imágenes formada por cuatro páginas.

que forman la galería, marca la casilla "Include Index Link"; puedes escribir el texto que informa sobre ese enlace en el campo "Index Link Text".

3.7 Creación de la página Web

Botón Go. Se emplea para general el código HTML que dará forma a la Web.

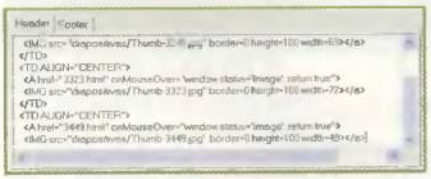
Hemos completado todos los pasos para crear la galería interactiva. Ya sólo queda pulsar en el botón "Go" de de la ventana principal, para que «Picture2Web» genere la página Web. Si todo funciona correctamente, se abrirá la página en el navegador instalado en el ordenador. Los ficheros HTML almacenados en la carpeta fijada en el apartado 3.2 están preparados para ser enviados al servidor donde vas a alojar tu Web, según las instrucciones que te especifique tu proveedor de servicios.

Pinchando en una diapositiva, aparece la foto ampliada a pantalla completa.

4 Otras funciones

Los usuarios con conocimientos de HTML pueden sacar provecho a la aplicación.

4.1 Programación para expertos

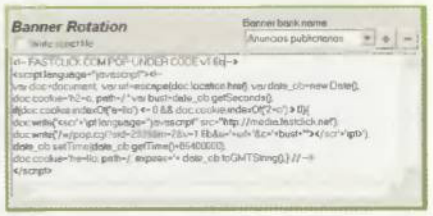


Mediante el uso de código HTML personalizado, puedes obtener resultados aún más espectaculares.

Las opciones por defecto de «Picture2Web» son suficientes para obtener páginas Web de aspecto bastante aparente. No obstante, siempre es posible personalizar y mejorar aún más los resultados, mediante el uso de Metatags, JavaScript, y cualquier otro tipo de código compatible con el estándar HTML, para obtener efectos gráficos y sonoros. Cada solapa dispone de dos recuadros, "Header" y "Footer" para añadir código HTML al principio y al final de cada función principal –enlaces, diapositivas, imágenes, etc.–. Para añadir cualquier código entre las etiquetas <HEAD> y </HEAD>, utiliza el apartado "Header code" de la solapa "Advanced". Los usuarios con conocimientos de este lenguaje podrán incorporar música, bordes, difuminados, y otros adornos que dotarán de un mayor atractivo a la galería de imágenes.

4.2 Banners rotatorios

«Picture2Web» también incluye la posibilidad de incorporar banners rotatorios que aparecen aleatoriamente en la pantalla, cada vez que el visitante recarga o cambia de página. El proceso es sencillo. En primer lugar, selecciona la pestaña "Advanced" y pulsa el botón "+" en el apartado "Banner Rotation", para crear el banco que almacenará los ficheros. Coloca el código de cada anuncio publicitario en el recuadro de la parte infe-



Los banners aleatorios son una opción para ganar algo de dinero, y pagar el coste de mantenimiento de la Web.

rior. Cada banner debe estar separado del resto por una línea en blanco.
Por último, coloca en los apartados "Header" o "Footer" de la página donde desees que aparezcan los anuncios –solapa Gallery, Image o Thumbnails" el código: {Nombre-del-banco}–. Es decir, si la colección de anuncios la has bautizado con el nombre "Anuncios Pagados", pon el código {Anuncios Pagados}. Cuando «Picture2Web» genere la página Web, sustituirá dicha referencia por los anuncios rotatorios.

Cine de terror

Tu PC temblará

El cine, en numerosas ocasiones, se ha apoyado en la literatura para escribir guiones. Y gracias al séptimo arte, muchas obras literarias han sido conocidas a nivel mundial por millones de personas. Un claro ejemplo es la novela de terror, un género que ha alcanzado su máximo apogeo en la gran pantalla.

Texto: Isabel Herrera

El cine fantástico, ya sea en su vertiente terrorífica o en su vertiente de ciencia ficción (aunque más en la primera que en la segunda), ha vivido momentos de auténtico esplendor en nuestro país y ha dejado gran cantidad y variedad de títulos.

Desde sus orígenes, la finalidad fundamental del cine de terror ha sido inquietar a los espectadores, dejarlos temblando en sus asientos y mantenerlos con una inquietud que a muchos les fascina (pero a otros no tanto). Este género cinematográfico entronca con la literatura de horror, particularmente con la corriente gótica que alcanzó gran repercusión a finales del siglo XIX. El resultado de todo ello, son numerosas películas de diversos y muy variados géneros, donde el miedo y la angustia son los protagonistas. Por otra parte, la llegada de las nuevas tecnologías ha realzado todos estos guiones, alcanzando auténticas obras maestras del cine del horror.

Directores

Internet acoge en sus redes a los directores de cine que mayores angustias y pesadillas han causado al espectador. El cine de terror es un género cada vez más seguido por millones de internautas. En esta página, te mostramos algunos de los autores más destacados en este terreno, así como algunas de sus películas más taquilleras. Disfruta del espectáculo...

Tod Browning

www.mdle.com/classicfilms/btc/direct24.htm

El legado fílmico de Charles Albert "Tod" Browning en el recuerdo popular puede estar limitado a dos películas: "Dracula" (1931) y "La parada de los monstruos" (1932), que no fue aceptada como película de terror debido a sus deformados protagonistas. El filme maldito de la MGM es quizás el más prohibido de la Historia del cine, ya que después de su estreno, se archivó y permaneció inédito por un cuarto de siglo.

Valoración:

Cliver Barker

www.clivebarker.com

En 1989, Barker filmó "Razas de noche", una producción de terror con seres monstruosos, mutaciones y realidad y ficción, que le supuso varios reconocimientos. Así, le otorgaron el Premio de la crítica en el Festival de Fantasporto en 1991 y la nominación al International Fantasy Film a la mejor película. Fue creador de "Candyman", un nuevo personaje del terror al que muchos todavía recuerdan en sus peores pesadillas.

Valoración:

John Carpenter

www.theofficialjohncarpenter.com

Carpenter es el director americano que mejor ha tratado el género fantástico y de terror. Los críticos le conocen por el "master del terror" y siempre le ha interesado darle un toque sexual a sus películas. Los protagonistas de sus filmes son recordados como paradigmas de ferocidad masculina. Es el creador de la película "Hallowen", con la que ha conseguido que Michael Myers sea nuestra peor pesadilla.

Valoración:

Sam Raimi

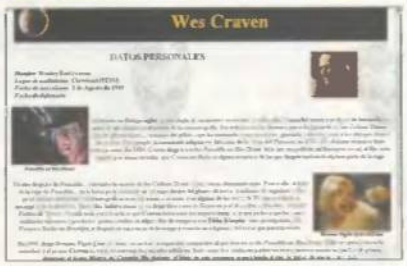
http://go.to/samraimi.com

Junto a su hermano, ha escrito la mayoría de sus guiones. Triunfó en el Festival de Cannes de 1983 con "Posesión Infernal", que se convirtió en un film de culto. Cuatro años después apareció "Posesión Infernal 2". Y en 1990, con la adaptación del cómic, "Darkman", llega hasta el gran público. Alcanzó la popularidad con la serie de películas "Evil Dead" y fue productor de "Time Cop". Además, ha creado telefilmes y series televisivas.

Valoración:

Wes Craven

www.cinefantastico.com/craven.htm



En 1974 rueda su primera película: "La última casa a la izquierda", un relato agobiante de acoso y venganza. Después de pasar varios años en segunda línea, como autor de películas poco destacables, Craven logra en el año 1985 el mayor de sus triunfos en este campo, "Pesadilla en Elm Street", convirtiendo a su protagonista, Freddy Krueger, en el personaje más representativo del cine de terror de los últimos tiempos.

Valoración:

Tim Burton

www.timburton.com

El cine de Tim Burton siempre crea espectación. Son millones los seguidores del cineasta que se ha atrevido incluso con un cuento de Navidad. Su último guión se ha adaptado de la leyenda del Jinete sin Cabeza ("Sleepy Hollow"), basada en la novela de Washington Irving, protagonizada por Johnny Depp, su actor fetiche. Y siempre sin descuidar su característico humor negro y sus peculiares ambientes escénicos.

Valoración:

Personajes de terror

La caracterización de los personajes de terror, aportan credibilidad y dramatismo a los largometrajes. A lo largo de la historia del cine de horror, muchos han sido los actores que han encarnado a los monstruos y seres deformados, asesinos en serie que huyen del gentío para evitar ser vistos por los demás. Y detrás de todos ellos se encuentran las mentes más perversas de la ficción.

Dr. Mabuse

www.tuxys.com/astistas/lang_fritz.htm

El Dr. Mabuse, interpretado por Rudolf Kleinrogge, es un genio del crimen que se aprovecha de la situación social que vive Alemania para conseguir una gran fortuna. Para ello ejerce un control hipnótico sobre todos y cada uno de los que le rodean. Su objetivo es imponer las leyes de su naturaleza... Conoce el misterior y el horror que encierra este conocido personaje del cine clásico de terror.

Valoración:

Drácula

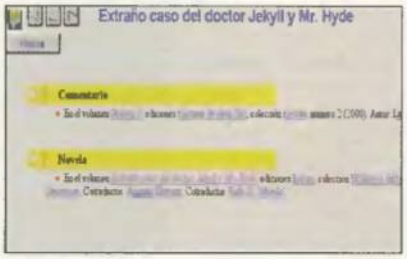
www.multimania.com/gimena/dracfilm/dracula1.htm

1931 fue el año del estreno de "Drácula". Para el papel del noble conde se pensó, en un primer momento, en Lon Chaney, pero su repentino fallecimiento obligó a buscar un sustituto. Tras considerar a diferentes actores, se decidieron por Bela Lugosi, que dada su palidez no necesitaba maquillaje. Su inglés era primitivo, defecto convertido en virtud, ya que otorgó a su personaje un aire de distanciamiento reforzado.

Valoración:

Dr.Jekyll y Mr. Hide

www.jeckyll-hyde.com



Un novelista, ensayista y poeta escocés llamado Robert Louis Balfour Stevenson, fue el responsable de la creación de "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", el más célebre relato literario de desdoblamiento de personalidad fisica y mental, llevado al cine. Un personaje cuya transformación en un ser abominable causó gran espectación y horror cuando llegó a la gran pantalla.

Valoración:

Frankenstein

www.cinefania.com/movie.asp?ID=7692

James Whale estrenó, en 1931, una de las obras maestras dentro del cine clásico, y por supuesto, dentro del género del terror. "Frankenstein", la criatura, fue interpretado por Boris Karloff y Colin Clive como Henry Frankenstein. La maestría en la definición del monstruo fue tal, que para Karloff ha supuesto su interpretación más laureada y una nueva oferta para interpretarlo nuevamente.

Valoración:

La Momia

www.cinefantastico.com/terroruniversal/momia.php

Dirigida por Karl Freund y posteriormente por Stephen Sommers, la momia es otro monstruo de la Universal que ha puesto los pelos de punta a millones de espectadores. Al igual que Frankenstein, el Hombre lobo o Drácula, el personaje de la momia ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de la historia del cine. Cada director ha querido dotarle de diferentes características, creando distintas versiones.

Valoración:

Hombre Lobo

www.cinefantastico.com/wolfman.htm

El mítico hombre lobo nació como pintura rupestre en las oscuras cavernas de los hombres que habitaron el mundo hace más de diez millones de años, según afirma un estudio de la Universidad de Cambridge (Inglaterra). Muchas son las teorías que rodean a este peculiar personaje de terror que ha caracterizado libros, películas e incluso vídeos musicales. Su leyenda continúa viva, al menos en las noches de luna llena.

Valoración:

Páginas interesantes

El mundo del terror tiene millones de aficionados en la Red. Así lo demuestran páginas como éstas, donde el horror y las pesadillas se dan cita las 24 horas del día. Únete a ellos y participa con tus propios relatos, o apúntate a interesantes debates donde los temas a tratar te pondrán los pelos de punta. Navega sin miedo en un mundo de oscuridad, murciélagos y gritos desgarradores.

La tumba abierta

www.geocities.com/tumbaabierta/home.html

Esta página Web te abre la puerta al terror y a la ciencia ficción. Una de las mejores opciones de esta página es que puedes colaborar en ella, mandar relatos, wallpapers o cualquier documento que pueda interesar. Así que ya sabes, si tienes algún relato de terror guardado en el cajón de tu escritorio y quieres participar, anímate y envíalo para que sus visitantes pasen un mal rato, provocándoles las peores pesadillas.

Valoración:

La torre oscura

www.latorreoscura.metropoliglobal.com/

Una interesante página en español dedicada a todo el terror que puedas imaginar. Participa en sus foros, descárgate interesantes imágenes y distráete mientras lees los relatos que se incluyen en esta página terrorífica. Además, incluye toda la información de la Semana del cine fantástico y de Terror de Donosti. ¿Qué más quieres? Pues sí, también dispone de enlaces a páginas de la misma temática.

Valoración:

Cine fantástico

www.cinefantastico.com/

Podrás encontrar muchos enlaces a otras paginas, así como un repaso por las tendencias, películas, actores y personajes característicos de cada época. Desde los murciélagos de plástico de la Universal hasta los cyborgs digitales de IL&M. Y si quieres dejar tu opinión, entra en el foro o deja ese relato de terror que no sabías dónde publicarlo. Échale un vistazo a todas sus secciones porque te dejarán tiritando.

Valoración:

Goreville

http://www.goreville.com/

Portal sobre el Cine de Terror-Gore y de realizadores independientes. Podrás encontrar en esta completa página noticias, reportajes, películas de culto, humor bizarre, entrevistas, carteles... Además, esta página destaca sobre otras porque las actualizaciones se hacen bastante a menudo. De modo que si te apasiona este tipo de cine, tienes la obligación de entrar en esta página, y opinar sobre su contenido.

Valoración:

Cinefania

http://www.cinefania.com/

Entra en esta Web, porque en ella podrás encontrar una gran base de datos referidos al Cine Fantástico. Además, podrás acceder a la búsqueda de carátulas para tus películas favoritas, visitar el foro y dejar tu opinión, así como contrastarla con los demás cinéfilos. Seguro que te volverás un gran experto en todo a lo que al cine de este género se refiere.

Valoración:

Puk

http://es.geocities.com/abbyss69/

Página Web dedicada al mundo fantástico y de terror. Con un grito terrorífico te dan la bienvenida en esta página a la que sólo se puede acceder si te inscribes dejando tu dirección de correo electrónico. ¿Te atreves? Date de alta en la lista PUK y entérate de las actualizaciones, eventos, comentarios de otros usuarios o envía los tuyos propios a los miembros de las lista. Estarás al día y no se te pasará nada.

Valoración:

Texto: Juan Antonio Pascual

Incluido en el CD-ROM

Optimizar el rendimiento del ordenador se ha convertido en una obsesión para muchos usuarios. Por fortuna, existen programas de medición y ajuste, algunos de ellos actualizados recientemente, que descubren la verdadera potencia y los errores de configuración del equipo. Este es tan sólo uno de los muchos temas que recorreremos en Enlaces.

Actualiza tus Benchmarks

Con el cambio de año, casi todos los "benchmarks" o programas medidores más importantes, han optado por actualizarse. Es un buen momento para obtener las últimas versiones y comprobar el rendimiento de tu equipo.

La tarjeta gráfica

Los benchmarks más populares son aquellos que tasan la calidad de la tarjeta gráfica y la CPU, a la hora de generar efectos gráficos. Aquí MadOnion ejerce una merecida tiranía, pues sus benchmarks son los más completos y espectaculares de ver. El más conocido, «3D Mark 2001 Second Edition» acaba de actualizarse hace pocas semanas para testear las nuevas opciones de DirectX 8.1 y las placas GeForce 4. Otra excelente opción es «Video 2000», de la misma compañía; chequea la suavidad y resolución de la reproducción de vídeo en el ordenador. Es ideal para comprobar el rendimiento de las películas en formato AVI y MPEG, y los más novedosos DivX y DVD.
http://gamershq.madonion.com

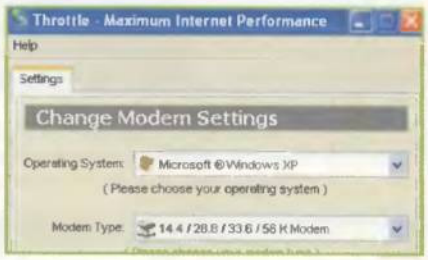
«3D Mark 2001 Second Edition» es el "benchmark" más utilizado para calibrar la potencia de la tarjeta gráfica y la CPU.

La placa base

El otro gran grupo de "benchmarks" es el que testea la potencia de la CPU, el chipset, la memoria y los periféricos instalados (disco duro, CD-ROM, tarjeta de red, etc) a la hora de ejecutar programas y aplicaciones de oficina. «SANDRA Plus 2002» es uno de los más usados, pues además de disponer de decenas de chequeos, ofrece consejos de configuración para mejorar el rendimiento. «CPUCool» controla y regula la temperatura del procesador y la placa. Otros programas de optimización de la RAM son «Ram Booster», «Memory Optimizer Pro» o «PCMedik».
www.3bsoftware.com
www.podien.onlinehome.de/CPUCOOL.HTM
www.tweaknow.com
www.sci.fi/~borg/rambooster/index.htm

La conexión a Internet

La velocidad de conexión, en la era del MP3, los vídeos en "streaming" y los juegos multijugador, han cobrado una gran importancia. Unos pocos cambios en el entorno de Windows pueden mejorar notablemente este aspecto, mientras que diversos chequeos de enrutamiento sirven para descubrir si tu conexión a Internet es de calidad. Para realizar estas pruebas, puedes utilizar «MyVital Agent», «Throttle», o «Modem Doctor 1.0».
www.vitalsuite.com
www.pgware.com
www.modemdoctor.com



Diversos programas aseguran aumentar en un 200% la velocidad de conexión. Otra cosa es que lo c[illegible]p[illegible], claro...

Cuestión de seguridad

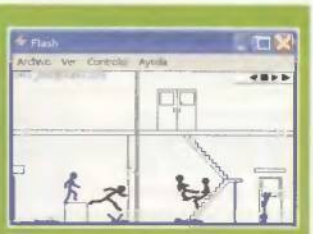
Por último, nunca está de más comprobar si tu conexión y tu ordenador están protegidos ante los ataques "hacker" o las miradas indiscretas. En las siguientes Webs puedes realizar chequeos de seguridad gratuitos que descubren los puntos de entrada desprotegidos de tu equipo.
http://hackerwhacker.com/
http://onlinescanner.com/
https://grc.com/x/ne.dll?bh0bkyd2

El ojo indiscreto

Alguien le ha quitado el Anillo Único a Frodo... Un Anillo para gobernarlos a todos.

Las fotografías graciosas, complemento indispensable en el intercambio de correo, suelen inspirarse en las noticias de actualidad. Dos de los temas de conversación más recurrentes de los últimos meses han sido las andanzas del presidente Bush, y la película de El Señor de los Anillos. No es de extrañar el repentino afán por unir ambas realidades, para dar lugar a todo tipo de chistes... Este mes también destaca la serie de impresionantes escenas de artes marciales, realizadas con unos simples "palotes" con forma de muñequitos, cuya coreografía deja por los suelos los combates vistos en las películas de Jackie Chan o Van Damme. Por último, los ya tradicionales textos pensados para excitar la inteligencia proponen interesantes temas de reflexión, como las reglas de oro para triunfar en política, o las ventajas de ir al Infierno. Más información en:
http://ciudadfutura.com/disparate/

Los errores de Windows, en este tipo de "ventanas", son mucho más perdonables...



Xiao Xiao es una espectacular colección de animaciones de artes marciales.

Navegación ociosa

Leyendas Urbanas
www.snopes2.com

¿Nació Walt Disney en España? ¿Se encontró una Biblia sin arder entre las ruinas de las Torres Gemelas? ¿La Universidad de Harvard obliga a sus estudiantes a realizar un examen de natación desde que uno de sus benefactores murió en el Titanic? Estas y otras leyendas se analizan en la Web "Urban Legends".

Excursiones originales
www.tourdebutt.com

Cansados de las típicas fotografías de turistas con las pirámides de Egipto a la espalda, este grupo autodenominado "Tour de Butt" visita los lugares más famosos del planeta, y se fotografía con el trasero al aire, dando como resultado un álbum de fotos bastante "atípico"...

Mundo Freak
www.mundofreak.com

Muy poca gente sabe definir a un "freak", aunque casi todo el mundo los reconozca. En esta página Web emplean dos páginas, pero al final no queda muy claro... Por eso, mejor visitar sus secciones y examinar algunos ejemplos prácticos.

EL hombre-reloj
http://yugop.com/ver3/stuff/03/fla.html

Mirar la hora no es, precisamente, uno de los servicios más solicitados de Internet. Pero cuando uno encuentra relojes como éste, no puede dejar de admirar su originalidad, simpleza y elegancia. Lo que no se les ocurra a los japoneses...

Juegos tradicionales

Con la llegada de los ordenadores, las consolas e Internet, los juegos tradicionales que han divertido a niños y mayores durante décadas, han perdido protagonismo. Por suerte, sus aficionados se empeñan en preservarlos, aunque sea en forma digital, para que no se pierdan en el olvido. Así, por ejemplo, hemos de destacar «Alley 69», un hiperadictivo simulador de bolos, ambientando en los locos años cincuenta. Si prefieres algo más relajado, «FreeChess» es un excelente programa de ajedrez que cuenta con unos correctos gráficos renderizados. También puedes rememorar los mejores momentos de la película y el juego «Tron» en el espectacular arcade 3D «Armagetron 0.1.4».

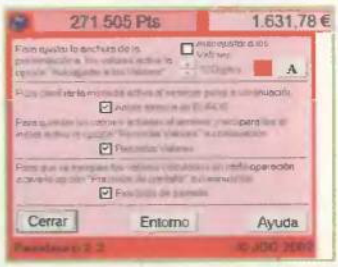
«Alley 19» es un adictivo juego de bolos inspirado en los años cincuenta.

Con «Flytrix» rememorarás los mejores momentos de «Puzzle Bobble», más algunas sorpresas añadidas.

El pragmatismo es lo primero

«Pontifex» es un original simulador "de puentes".

Para compensar la frivolidad del resto de los apartados de la sección, en el rincón reservado a las aplicaciones almacenadas en el CD, hemos optados por incluir programas algo aburridos, pero sumamente prácticos. Es el caso de «Peseteuro», una calculadora/conversor de pesetas a euros, cuya mayor cualidad es que puede integrarse en cualquier ventana y aplicación, sin molestar. Para llevar un control exhaustivo del correo que entra y sale, eliminar el "spam", y realizar chequeos periódicos de varias cuentas, «Mail Snoop 1.4» y «De Spammer» ofrecen un excelente rendimiento. Los aprendices de ingenieros y los morbosos le sacarán provecho a «Pontifex», un programa ideado para construir un puente sobre un río, usando diversos materiales, y comprobar si un tren es capaz de cruzarlo...



«Peseteuro» es un conversor de pesetas a euros de fácil manejo.

Realmente exclusivos

Equipos de diseño

Última moda, línea exclusiva, diseño de vanguardia... ¿Qué tiene esto que ver con los fríos e impersonales chips informáticos? Pues mucho o nada, según se mire, en función de la importancia que cada usuario le otorgue a la carcasa que envuelve ese amasijo de cables y tarjetas situado sobre la placa base.

Texto: Juan Antonio Pascual

Octavo arte para algunos, una fábrica de mujeres anoréxicas para otros, la moda impone su tiranía en importantes facetas de nuestra vida, como la forma de peinarse o vestir, los muebles que compramos, o el coche que conducimos. Un vestido, un bolígrafo, una silla, una vajilla de porcelana, pueden variar considerablemente de precio, según su "estética", aunque su utilidad sea la misma. Pero la moda es, por definición, caprichosa. No le gusta desperdiciar el talento en cosas insignificantes. Existen sectores a los que desprecia, en la medida en que dichos objetos no presentan ningún interés social manipulable. Por esa razón, todas las latas de refrescos tienen la misma forma, o ningún diseñador se preocupa por organizar desfiles de gorros de cocina...

De forma sorprendente, durante más de dos décadas, los ordenadores han permanecido alejados de las mesas de diseño y las corrientes mediáticas... Hasta ahora. Desde su conversión en objetos cotidianos, en los años ochenta, las computadoras han sido consideradas meras herramientas de trabajo, o productos adquiridos sólo por "frikis" o cerebritos adictos a Internet a los que la moda les importa tanto como la cría del gusano de seda...

Pero las cosas han cambiado. El ordenador es ya un electrodoméstico familiar, un elemento de reafirmación social, susceptible de ser conquistado por la moda, pues ésta sólo se manifiesta cuando algo es poseído por todo el mundo. Para sobresalir de entre la masa irreconocible, para reafirmar nuestro "ego", es necesario que "nuestro" ordenador sobresalga entre los demás. ¿Cómo conseguir esto, si todos los PCs son meros clónicos? Muy sencillo: a través de un diseño exclusivo. Tener un ordenador ya no asombra, lo tiene todo el mundo; hace falta llamar la atención por medio de un diseño novedoso o espectacular. En definitiva, hemos caído en las redes de la moda y las ediciones limitadas. Se acabaron las carcasas cuadradas y grises, esas cajas de zapatos feas y angulosas que la gente prefiere esconder en el suelo o debajo de la mesa, para que no se vean. Los principales fabricantes de ordenadores ya tienen perfilados nuevos y originales diseños, que cambiarán el aspecto de los mismos, en el plazo de uno o dos años.

El ordenador Aztec fue uno de los primeros prototipos presentados por la empresa intel, hace ya casi tres años.

De forma sorprendente, durante más dos décadas, los ordenadores han permanecido alejados de las mesas de diseño y las corrientes mediáticas...

intel, en vanguardia

De entre todas las compañías de hardware que han decidido participar en esta revolución estética, intel es una de las más comprometidas. No en vano lleva varios años mostrando, en las diferentes ferias del sector, arriesgados y extravagantes prototipos que, al igual que ocurre con ciertos modelos de coches, nunca van a llegar a fabricarse. La filosofía de intel es ofrecer un reto creativo a sus "inquietos" ingenieros de I+D, al mismo tiempo que aporta ideas que después pueden ser aprovechadas por los diseñadores de otras compañías, en la creación de los PCs del futuro. Los modelos citados a continuación son simples prototipos, aunque nada impide que puedan convertirse en el futuro en estándar estético del PC. Miembro destacado de la iniciativa "Easy of Use", intel lleva casi cinco años diseñando compatibles de sorprendentes formas. El primer modelo que captó la atención de los medios por su originalidad y pragmatismo, en 1999, fue el diseño "Aztec", un ordenador con forma de pirámide escalonada azteca, que ocupaba la mitad que un equipo de sobremesa tradicional. Desde entonces, intel ha presentado más de 20 prototipos diseñados por las más prestigiosas firmas de ingeniería informática, como Anderson Designs, EDC o Stratos. Bonsáis digitales, periféricos simulando ser rascacielos, PCs con forma de reloj de pared... Algunas de las propuestas más arriesgadas pueden contemplarse en el particular desfile de moda virtual situado al final del artículo.

Transformación tecnológica

Otra de las empresas que ha apostado fuerte por la renovación estética, es el fabricante Hewlett-Packard. La multinacional americana está trabajando en el proyecto

Primera gama, en diferentes colores, del primer modelo de iMac.

Ordenadores Apple: así empezó todo

Aunque los PCs de diseño son casi una curiosidad, existe otra familia de ordenadores que ha hecho de su línea exclusiva una filosofía comercial: los diversos modelos Macintosh de Apple. La máxima expresión de esta tendencia se puede observar en los nuevos iMac de pantalla plana. En este caso, el incuestionable buen gusto estético de Apple tiene poco que ver con la moda, y mucho con la necesidad de diferenciarse de los compatibles PCs, de dar una imagen de superioridad al usuario, en la medida en que utilizar un estilizado y vanguardista iMac es mucho más moderno que utilizar un cuadriculado PC clónico. A tenor de la sorprendente recuperación de Apple en los dos últimos años, hay que descubrirse ante la inteligente campaña de marketing y la acertada imagen de innovación que la empresa de Steve Jobs sabe dar a sus productos.

La carcasa transparente es una seña de identidad en los diferentes modelos de ordenadores de Apple.

Concept PC II, que pretende reducir el tamaño del ordenador, y hacerlo transparente, es decir, dotarlo de un sistema de autoconfiguración y detección de errores, que reduzca al mínimo la intervención del usuario para todo lo que no sea trabajar, jugar o divertirse.

Modelo Concept PC II de hp.

Un primer modelo de Concept PC II ya ha comenzado a distribuirse en empresas y usuarios domésticos seleccionados. Se trata de un compatible de última generación, equipado con un procesador Pentium 4, teclado y ratón inalámbricos con tecnología Bluetooth y todos los periféricos imaginables, con la salvedad de que la caja es mucho más pequeña, y el monitor es una pantalla plana de 18 pulgadas adherible a cualquier superficie. hp pretende recopilar las quejas y sugerencias de estos usuarios, para implantarlas al modelo y crear la versión definitiva, que se comercializará a finales del 2002.

PCs en el teclado

Los ordenadores del futuro no tienen por qué centrarse únicamente en cambiar el aspecto externo de la carcasa y el monitor. Otras soluciones optan por hacer desaparecer, directamente, la caja que contiene toda la placa base y las tarjetas. ¿Cómo se consigue este milagro? Muy sencillo: ubicando el ordenador en el periférico más grande, es decir, el teclado. La empresa Cybernet ha desarrollado un PC completamente operativo, llamado Zero FootPrint Elite II PC, que cabe bajo las teclas de un teclado tradicional. Dispone de un procesador Pentium III a 1 GHz, hasta 1 Giga de memoria, disco duro de 40 Gigas, disquetera, unidad de CD/DVD, tarjeta gráfica, tarjeta de red Ethernet, 4 puertos USB, 2 puertos en serie y 1 en paralelo, sonido 3D integrado, y módem. En los laterales se abren las ranuras que dan acceso al CD-ROM y la disquetera de 3 1/4, y en la parte trasera del teclado aparecen la típicas clavijas para el ratón, altavoces, módem ADSL, etc. Todo ello, por un precio similar a la de cualquier PC de gama media, es decir, sobre los 1.200 euros.

Imagen interna de un PC integrado en el interior de un teclado.

Se acabaron las carcasas cuadradas y grises, esas cajas de zapatos feas y angulosas. Los fabricantes de ordenadores ya tienen perfilados nuevos y originales diseños

Los PCs integrados en el teclado están de moda. La chica no forma parte del diseño.

PCs en el monitor

La supresión de las cajas parece ser una moda en auge, pues otros fabricantes también proponen soluciones similares a la de Cybernet pero, en lugar de almacenar el ordenador en el teclado, lo hacen en el monitor. El ejemplo más llamativo, ya a la venta, es el modelo Gateway Profile 3CX. Las características técnicas de este ordenador lo sitúan en la gama media/baja del mercado, pues su función no es competir con los monstruos multimedia que ejecutan los juegos más sofisticados, sino ahorrar espacio en los despachos y los puestos de trabajo, y ejecutar aplicaciones de oficina. Está equipado con un procesador Pentium III a 1,3 GHz, 512 Megas de memoria SDRAM, disco duro de 40 Gigas, tarjeta gráfica intel 3D, disquetera y unidad de CD/DVD, slot PCMCIA, puerto de impresora, cuatro puertos USB, y varios puertos en serie y en paralelo. Como puede observarse en las fotografías, las entradas USB, la disquetera y la unidad de DVD se sitúan en los laterales del moni-

En la imagen puede observarse las distintas clavijas y ranuras integradas en el monitor del Gateway 3CX.

Diversos modelos de PCs conceptuales inspirados en la iniciativa "Easy of Use".

El prototipo "Deep Forest" sustituye la caja del ordenador por... ¿una práctica cartera para ir al colegio?

tor. Por tanto, sólo hace falta un teclado y un ratón para disponer de un PC de sobremesa completamente operativo, es un espacio reducido. Su precio es de 1.950 euros. El modelo Vesta de Velocity Group defiende una filosofía similar, pero va un paso más allá, al integrar el reconocimiento de voz en la mayoría de sus funciones. Pensado para instalarse en la cocina, es capaz de leer el correo de viva voz, enviar mensajes hablados, sugerir recetas de cocina, hacer la compra por Internet y servir de niñera, gracias a la cámara de videoconferencia incorporada.

Vesta es un ordenador pensado para instalarse en la cocina. Lee el correo de viva voz, envía mensajes hablados, sugiere recetas de cocina, hace la compra por Internet y sirve de niñera

La tecnología

Obviamente, esta galería de prototipos, o de máquinas a punto de ser comercializadas, deben superar una fase de fabricación que implica modificar la placa base y los componentes del PC. Si cada fabricante tuviese que realizar sus propias adaptaciones, los ordenadores de diseño no tendrían futuro. Por eso, desde hace varios años se están llevando a cabo iniciativas para crear estándares más reducidos y escalables, empleados en la creación de todo tipo de PCs. El proyecto más serio recibe el nombre de "Easy of Use", consensuado por los grandes fabricantes de hardware: IBM, intel, Microsoft, SONY, hp, Digital, NEC y Compaq. El objetivo es desarrollar una serie de estándares automáticos y autoconfigurables, que conviertan a un PC es un electrodoméstico tan sencillo de manejar como un televisor o un microondas.

Los primeros pasos ya se han dado: los estándares Plug'n Play o DirectX, y lenguajes multiplataforma como el famoso Java, hacen compatibles cualquier hardware con cualquier software. Protocolos como el bus AGP, USB, ATX, microATX y FlexATX permiten que los periféricos sean mucho más sencillos de instalar y, lo que es más importante, reducen el tamaño de la placa base y mejoran la localización de los cables y conexiones. Esta reducción en el tamaño facilita la creación de ordenadores portátiles, inalámbricos, de salón, de cocina, para niños, y otras muchas variantes que se apoyan en los diseños novedosos para llamar la atención.

Un PC en la cocina: lee correo, acepta dictados, recomienda recetas, y hace la compra. ¿Qué más se puede pedir?

Placas sin slots

Todos los expertos coinciden en que el mayor cambio evolutivo de los ordenadores

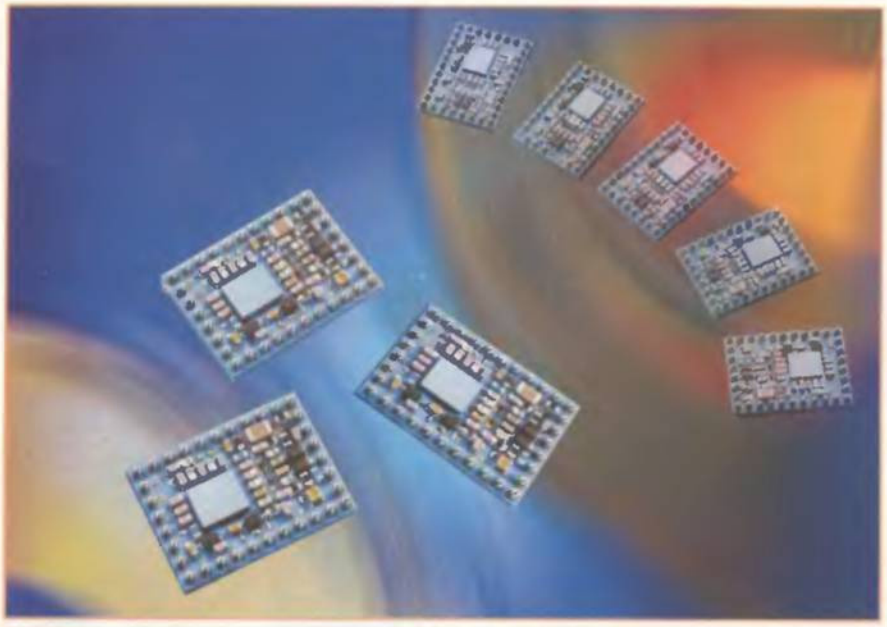
intel PC toys: periféricos divertidos

El diseño no sólo es importante para ofrecer un aspecto exclusivo y colocar la etiqueta de "dueño con clase y estilo" en la solapa de aquellos usuarios que disponen de un PC vanguardista. Usado de forma inteligente, también puede emplearse para imponer otras ideas: por ejemplo, que los periféricos informáticos son unos aparatos divertidos y muy sencillos de usar. Eso es lo que intenta transmitir Intel con su línea de "electrodomésticos inteligentes" Intel Play. Para ello se inspira en las cámaras y los "gadgets" de las películas de espías de los años cincuenta, dotados de colores vivos, aparatosas antenas y botones grandes. En definitiva, un inteligente toque "retro" y desenfadado. Por ejemplo, Intel ofrece la cámara digital "Movie Creator", que se maneja como las primeras cámaras cinematográficas aparecidas a principios del siglo XX, pero con la tecnología del siglo XXI. "Movie Creator" es capaz de grabar video y audio en tiempo real, así como realizar fotos destinadas al ordenador. Se acompaña de un software de edición de video muy sencillo de manejar, para aplicar efectos especiales, corte y pegado, y otras herramientas.

"Computer Sound Morpher" por el contrario,

Cámara de vídeo "Movie Creator". y grabadora de audio "Computer Sound Morpher".

Página Web de Intel Play.



Los chips Bluetooh se instalan en cualquier ordenador o electrodoméstico y permiten realizar transmisiones de datos inalámbricas.

Otras soluciones optan por hacer desaparecer la caja que contiene la placa base y las tarjetas. ¿Cómo se consigue este milagro? Muy sencillo: ubicando el ordenador dentro del teclado

se producirá cuando desaparezcan los slots –ranuras– de la placa madre y, con ello, las tarjetas insertables –gráficas, de sonido, de red–, responsables del enorme tamaño de los PCs actuales. Las placas sin slots permitirán diseñar PCs mucho más pequeños, dotados de sorprendentes y originales formas, tal como puede apreciarse en las fotografías que acompañan al artículo.
El proceso no es fácil: es muy complejo pasar de una arquitectura basada en conectores a otra sin ellos. Tanto las tarjetas gráficas y sonoras como los periféricos, deben insertarse en algún sitio. La iniciativa "Easy of Use" pretende obtener placas base en las que el único elemento conectable sea el procesador. El resto de slots desaparecen, si se trata de un estándar heredado, o se convierte en una entrada USB o IEEE 1394/Fireware. Un estándar heredado es aquel que todavía se incluye en los PC nuevos por razones de compatibilidad, pero que ya ha sido superado por otro más moderno. Por ejemplo, las disqueteras de 3 1/4 , en la medida en que todas sus funciones las puede realizar una unidad CD-RW. "Easy of Use" opta por eliminar todos los periféricos anticuados. Ya está ocurriendo: los puertos PS/2, en serie y en paralelo, el puerto MIDI, el soporte VGA, los disquetes, el conector IDE, ya no se incluyen en muchos equipos nuevos. Al existir menos componentes internos, se reduce el ruido, el consumo y el calor generado, por lo que se pueden utilizar fuentes de alimentación y ventiladores más pequeños.
Para sustituir a las tarjetas, ya se opta por los puertos USB o IEEE1394. Hasta hace unos meses, los módems ADSL eran placas internas que requerían un slot para funcionar; ahora se utilizan modelos externos USB; Creative, la famosa compañía creadora del estándar sonoro SoundBlaster, acaba de presentar la placa de audio Extigy, de similares características al modelo PCI SoundBlaster Audigy, con la salvedad de que es un modelo

Prototipo Badis inspirado en la taquillera película "Alien".

Los "Book PC" son ordenadores reducidos del tamaño de un libro.

Modelo Space Saving PC de la compañía Eltora.

El auge de los "Book PC"

La moda está, en la mayoría de las ocasiones, reñida con el pragmatismo. Esta máxima se aplica con toda contundencia a los populares "Book PC", es decir, ordenadores del tamaño de un libro. De nada sirve negarlo, son aún más feos que las monótonas carcasas grises de los PCs de sobremesa. Pero eso carece de importancia, cuando la única razón de su existencia es aprovechar el espacio al máximo, aunque eso signifique renunciar a las líneas estilizadas y los colores llamativos de los ordenadores de vanguardia. Los "Book PC" son muy populares en América. Se trata de PCs personalizados para acortar el espacio sin perder compatibilidad ni, por supuesto, posibilidades de ampliación. Los "Book PC" emplean placas microATX o FlexATX, así como chips integrados, para conseguir reducir un PC de sobremesa al tamaño de una guía telefónica. Empresas como TeamMicro o Eltora fabrican distintos modelos equipados con procesadores Pentium III y Pentium 4 de última generación, así como todos los periféricos estándares en un compatible. Eso sí, a un precio entre los 200 y los 300 euros más caro que un PC tradicional.
Más información al respecto en:
www.thebookpc.com
www.eltora.co.uk/SpaceSavingPC.asp

Los altavoces tampoco se escapan al influjo de la moda. En la imagen, un proyecto de la casa Kenwood.

externo USB, utilizable con ordenadores portátiles o de pequeño tamaño.
Esa es la razón de que los nuevos equipos ya incorporen cuatro o más entradas USB, en lugar de las dos habituales. No hay que olvidarse, tampoco, de la tecnología inalámbrica Bluetooth, que elimina los cables y permite la interacción entre todo tipo de electrodomésticos. Bluetooth transmite datos informáticos a través de las ondas, de manera similar al teléfono móvil. Todos los aparatos compatibles con este estándar llevan un pequeño chip equipado con un transmisor/receptor de radiofrecuencia que opera en una frecuencia de 2,45 GHz. Esta frecuencia está activa en todo el mundo, por lo que un mismo aparato puede funcionar en cualquier lugar. Para evitar interferencias, Bluetooth transmite señales a tan sólo 1 milivatio, frente a los 3 milivatios de los mencionados teléfonos. Esto reduce el radio de acción a unos 10 metros, más que suficiente para operar en una sala u oficina. Si se aumenta la señal hasta los 100 mW, el área de transmisión puede alcanzar los 100 metros. Todo ello sin olvidar que, al tratarse de un sistema de radiofrecuencia, no importa que existan obstáculos entre el emisor y el receptor. Esto es muy útil en periféricos inalámbricos asociados al ordenador, como joysticks, teclados y ratones. La velocidad mínima de transmisión es de 1 Mbs, valor que puede aumentar fácilmente hasta los 2 Mbps, suficiente para obtener una conexión fluida a Internet, aplicable a todo tipo de acciones: consultar la cuenta bancaria, comprar un billete de autobús, o encender el microondas.

Memoria portátil "Memory Key", diseñada por Ziba. Está inspirada en los clásicos rotuladores de bolsillo.

Divertido modelo con forma de alubia bautizado, muy oportunamente, con el nombre de "Magic Bean".

No hay que olvidarse de la tecnología inalámbrica Bluetooth, que elimina los cables y permite la interacción entre todo tipo de electrodomésticos. Bluetooth transmite datos informáticos a través de ondas

Sound Blaster Extigy es el nombre de una tarjeta de audio externa, conectable al ordenador a través del puerto USB.

Ziba: puro arte informático

Diseñar un nuevo modelo de ordenador que servirá de escaparate para una revolucionaria CPU, ya está fuera del alcance de los informáticos que antes fabricaban hasta el último tornillo incluido en el computador. Ahora es necesario contratar a una consultora de diseño estratégico, que decidirá el aspecto, forma y tamaño de la máquina a fabricar.
Una de las empresas conceptuales más prestigiosas del sector informático es Ziba Design. Compañías de la categoría de Compaq, hp,

Joystick Rage 3D de ThrustMaster, diseñado por Ziba Design.

Página Web de Ziba Design.

Fujitsu, Hyundai, Pioneer, Samsung o Microsoft forman parte de su cartera de clientes. El cometido de Ziba Design –y, por extensión, de cualquier empresa de diseño conceptual– es convertir cualquier idea innovadora, por extravagante que sea, en un producto terminado listo para ser comercializado. La filosofía de Ziba se centra en que, más que un logotipo o un anuncio publicitario, lo que queda grabado en la mente del consumidor es el diseño. Para obtener este resultado, Ziba dispone de varios servicios que se ajustan a distintas necesidades. Todas sus técnicas son empleadas para concebir decenas de ordenadores y periféricos diferentes: cámaras digitales para Fuji, PCs conceptuales, servidores para Sequent, joysticks para Microsoft, microondas para Samsung, o papeleras para Rubbermaid. En su Web pueden contemplarse sus logros más espectaculares: www.ziba.com

Tablet PC: la libreta digital

Los futuros PCs no tienen por qué cambiar únicamente el aspecto externo. En muchos casos, el cambio de concepto tiene que ver con la creación de un nuevo tipo de ordenador. Esa es, al menos, la filosofía de los nuevos "Tablet PC", impulsada por Microsoft, Compaq, Acer, Transmeta, y otros fabricantes.

El "Tablet PC" está a medio camino entre los ordenadores portátiles y los dispositivos PDA. Se trata de un ordenador del tamaño de un cuaderno, que permite ejecutar aplicaciones basadas en el reconocimiento de la escritura. Con un simple lápiz electrónico, el usuario puede redactar cartas, navegar por Internet, tomar apuntes, enviar correo electrónico redactado a mano

Ordenador Tablet PC de Tatung. Es un ordenador de sobremesa convertido en libreta.

alzada, leer libros digitales, y otras muchas aplicaciones. El "Tablet PC" está equipado con una versión modificada de Windows xp y Office XP aunque, por supuesto, cualquier compañía podrá fabricar sus propias aplicaciones. Es importante darse cuenta de que se trata de un PC completo, capaz de ejecutar los programas actuales, sólo que "comprimido" en una tableta de dos centímetros de espesor.

Los primeros modelos, basados en una primera revisión del estándar, ya están disponibles. Es el caso del ViewPad 1000 Tablet PC de ViewSonic, dotado de un procesador Celeron a 800 MHz y sistema operativo Windows 2000, con conexión completa a cualquier red mediante una conexión LAN inalámbrica. Los modelos "oficiales" equipados con Windows xp y procesadores más modernos, como el popular Crusoe de Transmeta, verán la luz a finales de este mismo año.

El nuevo chip N-Force integra la generación de gráficos en 3D, sonido y conexión en red, en apenas unos centímetros cuadrados.

La integración

Otra forma de reducir el tamaño de los ordenadores, es convertir las tarjetas en chips, e integrarlos en la placa base. Empresas como IBM o DELL llevan haciéndolo desde hace años en sus modelos de gama profesional. Poco a poco, esta práctica se está extendiendo a los equipos domésticos. Hasta la llegada del cable y el ADSL, era relativamente normal encontrar placas base dotadas de un módem a 56 Kbps integrado. Igualmente, casi todos los ordenadores nuevos que se venden en la actualidad incorporan una tarjeta de sonido en la propia placa, por medio de un chip. El más común es el codec de audio de Intel AC-97, aunque también existen varios modelos de Yamaha con soporte para sonido 3D y otras florituras presentes en las tarjetas tradicionales, como la Sound Blaster Live!

Lo último en integración llega de la mano de nVIDIA, el líder indiscutible en la fabricación de tarjetas gráficas, cuya gama GeForce se considera un estándar en el campo de los juegos en 3D. nVIDIA acaba de comercializar el chip N-Force, que se integra en la placa base y libera a la CPU de casi todas las tareas relacionadas con la generación gráfica, la gestión del sonido y la conexión a Internet. N-Force está equipado con un procesador SSP/IGP con memoria Twinbank de 128 bits. Ofrece un ancho de banda de 4.2 Gigas/sg, simulación de AGP

Portátil de Fujitsu, diseñado por Sozo.

4X y un rendimiento equivalente al de las placas GeForce 3 Ti500. Pero es que además incluye un chip de sonido 3D compatible Direct X, con decodificación 5.1, y una tarjeta Ethernet 10/100 para conexiones de banda ancha por cable o ADSL. Además de su sorprendente versatilidad y rendimiento, N-Force integra en el espacio equivalente al

Este "Table PC" de Fic tiene tan sólo 2cm de espesor. Pese a ello, conserva todas las funciones de un PC de sobremesa.

Otra forma de reducir el tamaño de los ordenadores, es convertir las tarjetas en chips, e integrarlos en la placa base. Empresas como IBM o DELL llevan haciéndolo desde hace años en sus modelos de gama profesional

hp ha ideado un pedestal que convierte un PC portátil en uno de sobremesa, con las ventajas que eso supone para la vista.

de una simple CPU, es decir, unos pocos centímetros cuadrados, una tarjeta gráfica de última generación, una tarjeta de sonido 3D y una tarjeta de red. Son, precisamente, las componentes más comunes de un ordenador, y ocupan la mayor parte del espacio interno. Su eliminación reducirá el tamaño de la placa base y, con ello, de la propia caja del equipo, en más de un 50%.

El futuro

Los PCs de diseño que se pueden encontrar en las ferias de informática o en exposiciones conmemorativas, no son más que simples prototipos, muchos de los cuales nunca llegarán a fabricarse en masa. No obstante, iniciativas como "Easy of Use" o el Concept PC II de hp, demuestran que los fabricantes se están tomando las cosas en serio; desean acabar de una vez por todas con el feo y anticuado modelo de carcasa "beige" que ha permanecido vigente durante más de dos décadas. En un primer paso, los ordenadores verán reducido notablemente su tamaño. Los portátiles de hoy serán, seguramente, lo PCs de sobremesa del mañana. Aún queda por ver si este cambio dimensional viene acompañado de un cambio estético, consensuado por los principales fabricantes. Mientras tanto, tendremos que seguir conformándonos con los locos y divertidos modelos que, de vez en cuando, se arriesgan a abandonar la mesa de diseño.

Ordenador con asa Gozinta, listo para llevar a cualquier lugar.

Desfile virtual de moda

Qué mejor forma de terminar un artículo dedicado a los PCs de diseño, que hacerlo con una galería fotográfica con los modelos más rompedores y llamativos. Muchos de ellos no son más que prototipos de nula utilidad o alto coste de fabricación, pero otros son plenamente operativos y no se descarta que, en un futuro próximo, lúzcan su silueta en el escaparate de cualquier tienda de informática.

El pez volador

Propuesta de PC de sobremesa presentada por intel. Simula un pez que asoma la cabeza fuera del agua, cuya boca es una unidad de DVD-ROM, y sus ojos y aletas los altavoces de la tarjeta de sonido.

Adios al papel

Versión "naúfrago abandonado" de un Tablet PC, desarrollado por Transmeta. Equipado con una CPU Crusoe de bajo consumo, puede funcionar sin baterías durante más de un día.

El ordenador teclado

PC completamente funcional instalado en el interior del teclado. Modelo Zero FootPrint PC Elite II de Cybernet.

El ordenador monitor

PC de Gateway, modelo 3CX, integrado en un monitor TFT matricial de 15 pulgadas.

Rascacielos

Ikebana –"flor" en japonés– es el nombre de este ordenador modular diseñado por Anderson Design. Los distintos periféricos, que simulan edificios de un Tokio imaginario, se insertan en las ranuras de la placa.

Máxima potencia

Psicodélico ordenador diseñado por Fiori. Está equipado con un moderno Pentium 4, y destaca por su facilidad para ampliar la memoria y la CPU.

PC con alas

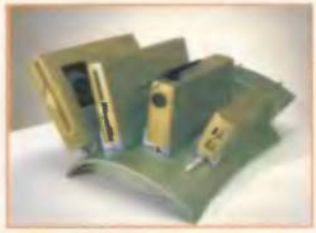
Otro prototipo de Fiori, que sobresale por sus alerones desplegables. Esconden las conexiones multimedia para acoplar multitud de periféricos inalámbricos, televisión por satélite y conexión ADSL.

La esfera otomana

Sozo Design sorprende por su original diseño portátil en forma de esfera. El globo de plástico se abre por la mitad para desvelar el teclado inalámbrico y el monitor de 15". Incorpora un DVD y una videocámara.

Visión modular

Titán, de Stratos Design, se compone de varios periféricos externos, que se conectan a la placa base sin necesidad de cables. Su mayor virtud es la fácil instalación, y las posibilidades de expansión.



Los niños también juegan

La empresa Chenbro Group ha diseñado un ordenador para niños de reducido tamaño y líneas imposibles, que le dan un aspecto desenfadado.

Aquí pone Made in Japan

Los vientos de marzo trajeron nuevos aires a la tecnomanía desatada sobre medio mundo por Japón, centro neurálgico de la electrónica de consumo. Este mes seleccionamos un menú de gourmet cocinado por uno de los grandes nipones: CASIO.

1 XD-RD1300b
CASIO

Vidas en movimiento

Los usuarios de PDA suelen valorar como desmedidas sus posibilidades de cara a una jornada de trabajo. Es decir, desaprovechan gran cantidad de las prestaciones de un PDA al prescindir de la reproducción de vídeo y MP3 o la compatibilidad con un emulador de videojuegos para PC. Para ellos, CASIO ha desarrollado esta práctica y ligera agenda, en la que la disposición de los caracteres en pantalla se forma a través de un entramado de 300x200 píxeles de alta definición.
El teclado, muy cómodo y bien repartido, accede a las funciones de cálculo y alarmas, imprescindibles para un día de duro trabajo.

2 WVX-100k
CASIO

¿Qué onda?

La nueva onda es estar al día. Mejor dicho, al segundo. Un reloj que se sincroniza automáticamente, gracias a la recepción, vía satélite, de la hora exacta en cada momento, es más un producto para coordinados grupos de trabajo y equipos deportivos que para usuarios de calle. Aparte de esta inédita función, este reloj posee electroluminiscencia, 29 zonas horarias y autocalendario.
Su amplia pantalla y numerosos iconos se centran en el diseño de G-Shock, patente en sus actuales teléfonos móviles. Un producto de vanguardia y muy práctico para estar, nunca mejor dicho, a la última.

3 GV-10
CASIO

¡Adelante, Gadgetocámara!

Las cámaras digitales que copan el mercado entry-level, suelen tener ese tacto y funcionamiento de dispositivo "barato" que no gustan a los usuarios exigentes. Manteniendo un precio atractivo, aumentando las prestaciones de la cámara y elevando su ergonomía de cara al usuario, CASIO lanza este producto, de líneas joviales pero funcionamiento profesional que gustará a todo tipo de usuarios. Con 1280x1024 puntos de resolución y una memoria interna de 8 Megas, tiene flash incorporado y una función de zoom digital y macro óptico que no decepcionan en sus resultados finales.

4 SY-300
CASIO

El espejo del reino de bolsillo

Las televisiones portátiles no son nuevas. Mismo tamaño de pantalla, mismo número de canales y un funcionamiento más o menos similar. Eso es lo que el mercado ha dado en los últimos diez años. Ahora, CASIO quiere reinventar la televisión TFT con este producto de suaves formas, manejo intuitivo y una sorprendente resistencia a los golpes. Su pantalla es del tipo Active Matrix, de alta calidad visual, visualización sin halos y no es sensible al tacto. Sintoniza hasta cien canales, todos ellos accesibles a través de su sencillo frontal compuesto por cuatro botones.

5 WQV-10ª
CASIO

Muñecas de película

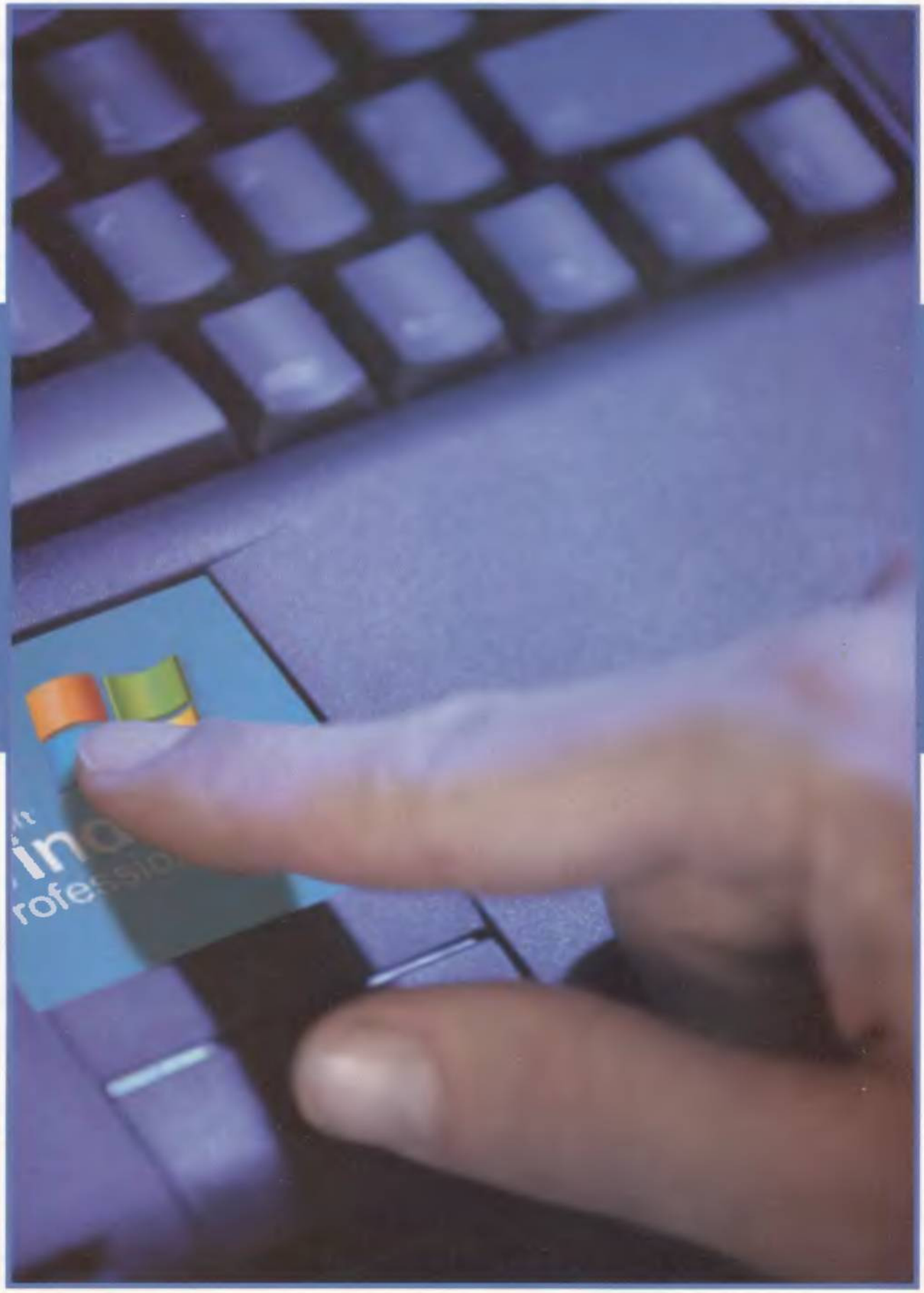
Wrist Watch ha cambiado su look para convertirse en un dispositivo capturador de alta definición. En términos accesibles, una cámara digital para la muñeca. Su funcionamiento se debe a un objetivo CCD muy reducido ubicado en su parte superior, que codifica la imagen, visualizada en su pantalla LCD a color y la digitaliza en su memoria flash de 2 Megas de capacidad. Las capturas resultantes, de 320x200 puntos por pulgada, se descargan al PC a través de su cable para puerto USB. No es la panacea en imagen, pero pocos pueden presumir de hacer fotografías con un reloj de pulsera.

6 E-2000
CASIO

Y esa que brilla tanto, Cassiopeia

Todos conocemos Cassiopeia. Es esa estrella que brilla en el firmamento de los asistentes digitales personales. Su fulgor ha deslumbrado a sus más directos rivales, con argumentos tan sólidos como la pantalla de mejor relación definición/contraste y una rapidez de cálculo y manejo inigualable gracias a su procesador MIPS. Además, este modelo ya incluye ranura USB. Y es que su expansión, gracias a otros puntos como su ranura superior, no parece tener límites. Ahora E-2000 incluye un adaptador wireless Do Co Mo específico para funciones de telefonía móvil, SMS o transferencia de archivos.

Contacto: www.casio.co.jp



Cien trucos para Windows xp

El interés que despierta Windows xp es elevadísimo. Por ello, queremos contribuir a esclarecer un poco más los secretos de este sistema operativo. Aquí van cien trucos y recetas para combatir la incertidumbre de los primeros pasos con este remozado sistema operativo.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Antes de entrar de lleno en los vericuetos de Windows xp, queremos aclarar dos puntos. El primero consiste en que trataremos la versión Professional de xp, dado que la edición Home es básicamente la misma, aunque con inferiores prestaciones. De este modo, cubriremos ambas, elevando nuestros consejos a la versión superior disponible. El segundo punto atañe a la clasificación de nuestros trucos. Hemos concebido este informe englobado en cinco grandes categorías. A saber: configuración, mantenimiento, red, multimedia y administración. Dentro de cada una de estas categorías hemos definido un total de veinte trucos o consejos. Nuestra intención: que este informe sirva como modesta guía para aquellos que aún dudaban si actualizar sus equipos a xp.

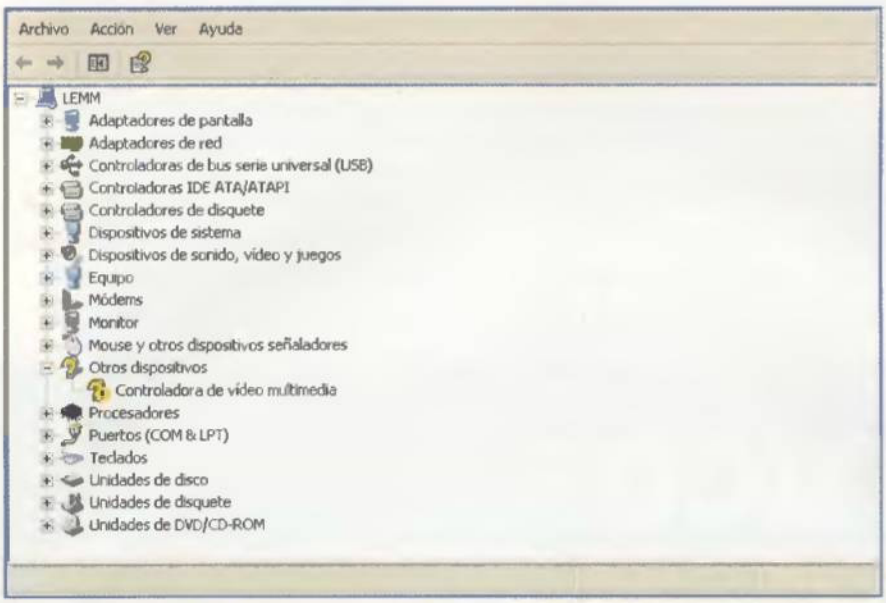
En este informe se da cuentas de trucos y atajos variados para el sistema operativo Windows XP en sus versiones tanto Professional como Home. Aunque ambas versiones tengan distinta nomenclatura, básicamente son el mismo sistema pero con prestaciones diferentes. Buscando una analogía, ocurre lo mismo entre Windows 2000 Professional y las versiones Server y superiores, donde las últimas tienen las mismas capacidades que la versión Professional pero con un conjunto de prestaciones muy mejoradas para el trabajo en red, gestión de usuarios, seguridad y un largo etcétera. En este sentido, la versión Home viene a sustituir a los Windows 9x pero finalmente con una pátina completa de 32 bits y una instalación y entorno totalmente iguales a las versiones superiores. La versión Professional de XP viene a sustituir a los Windows NT o 2000 Professional, con parecidas prestaciones pero sustanciales mejoras una vez más en los apartados de red y seguridad, y otras especialmente destacables y que por otra parte son de agradecer para la parte multimedia y aplicaciones variadas. Se espera que para mediados de este año aparezca por fin la versión Server de XP, que vendrá a sustituir a la homónima de 2000. Se espera con cierta ansiedad la aparición de esta nueva versión vistos los excelentes resultados de rendimiento que se están experimentando con XP Professional cuya audiencia está incluso superando a la versión Home. Aunque no se esperan mejoras radicales, sí repercutirá en el rendimiento, visto que 2000 superaba con creces a NT en casi todos los aspectos. En cualquier caso, se espera que la migración de la parte de NT o 2000 Server a XP resulte igual de suave y sencilla, según nuestra experiencia, como resultó el paso de NT a 2000. Los trucos que aquí os ofrecemos valdrán también para XP Server, aunque con los lógicos matices que deberán aplicarse al tratarse de un sistema distinto y más potente, sobre todo en los apartados de seguridad y red, donde Microsoft hace especial hincapié en la solidez con sus sistemas operativos de servidor. Mención aparte hay que hacer a la versión de 64 bits de XP, que verá la luz en el momento en el que Intel decida sacer los procesadores de 64 bits al mercado. Será aquí precisamente donde veremos una auténtica revolución, igual que la experimentamos con el paso de aquellos antiguos y entrañables 286 a los radicalmente veloces, por aquellos tiempos, 386.

Hasta que intel decida sacar procesadores de 64 bits al mercado doméstico, xp opera en 32 bits a través de sus dos sistemas, Home y Professional. Cuando llegue el momento, se producirá la gran revolución informática

La página de apoyo de Windows xp tiene como fin asistir al usuario doméstico y profesional a través de consejos y actualizaciones.

Windows xp no ha cambiado su filosofía pero sí su diseño. Sigue habiendo ventanas e iconos, pero el sistema es totalmente nuevo.

Configuración



La ventana de Administrador de dispositivos no ha visto alteradas sus propiedades.

Requisitos para instalar Windows xp

No se trata de establecer las prestaciones mínimas sino las que recomienda la experiencia. Para que Windows xp rinda como tiene que hacerlo con menos de un Pentium 4 no debes conformarte.
La memoria por encima de los 128 Megas, siendo 256 lo ideal. En cuanto al disco duro, 40 Gigas serán suficientes para trabajar sin problemas. Y una tarjeta gráfica AGP de 32 Mb. El resto es opcional, aunque no te sobrará una tarjeta de red y un buen DVD.

¿Instalación nueva o actualización?

Si puedes actualizar, mejor. Desde Windows 2000 Microsoft actualiza realmente bien los sistemas operativos. En esta ocasión, es aún mejor: desde 2000 a xp lo conserva todo, hasta la definición del escritorio, perfiles, etcétera. Desde Windows Me, igual. No pierdes nada y la migración será más suave.

Controladores

Atento ahora. Los controladores de xp ya no son en absoluto compatibles con los de Windows 9x, incluyendo Me. Aquella compatibilidad que existía entre los controladores de Windows 98 y Me ha desaparecido. Antes de instalar xp debes asegurarte de que todos tus dispositivos tienen los correspondientes drivers para Windows xp.

Licencia de uso

El sistema de protección de xp es mucho más refinado que el de Me o Windows 2000. Se asigna una licencia única de uso que debe validarse por Internet o consultando a la propia Microsoft. La piratería con xp es ahora más complicada que con versiones anteriores del sistema operativo.

Diferencia de versiones

La edición Home está llamada a sustituir a la familia 9x de Windows. La Professional a la versión de 2000. Para esta primavera está prevista la aparición de las versiones Server de xp, sustitutas de las homónimas de 2000.

Compatibilidad de controladores entre versiones de xp

En este caso, sí son los mismos. Un controlador para la versión Home funcionará sin problemas en las versiones Professional y Server. En realidad, todos son el mismo pero con distintas prestaciones.

Primer sistema compatible con la versión de 64 bits de intel

Así es, es el primer sistema que aparece en plataforma PC apto para IA64. Eso no significa que tu actual versión de Windows xp lo soporte, sino que te tendrás que hacer con la versión IA64 de xp cuando aparezcan los nuevos procesadores de intel. Y cada vez queda menos.

Controladores IA64

Las cosas van realmente rápido. Estos controladores ya existen y, en muchas ocasiones, vienen en los CDs de instalación de los nuevos dispositivos. Las tarjetas gráficas de nVIDIA o las impresoras de hp ya los traen. La nueva revolución está muy cerca.

Un arranque diferente

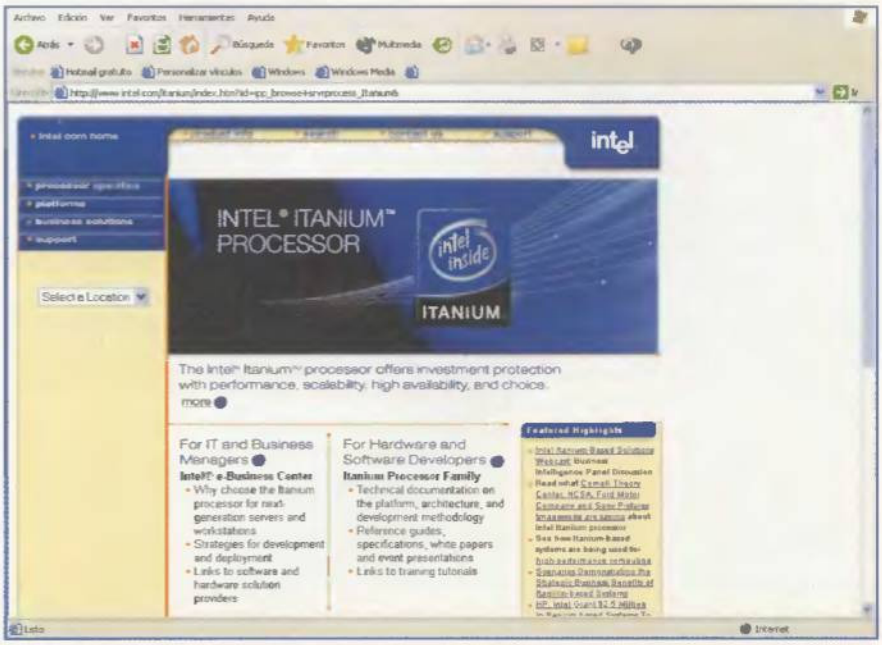
La renovación en el aspecto del sistema operativo afecta también a su arranque. Se trata ahora de una mixtura entre Windows 9x y 2000 en cuanto a opciones de recuperación, con un aspecto más gráfico y atractivo.

Entorno gráfico

Si permites que xp te instale el entorno que trae por defecto, observarás tonos suaves y un colorido atractivo. Pero habrá cosas que no encuentres en su sitio.

Nueva ubicación de los elementos

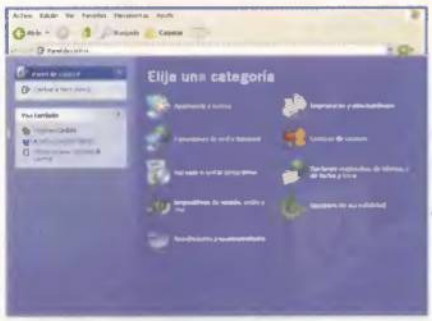
Los usuarios de 2000 entenderán más rápido y mejor la nueva situación de los elementos en Windows xp.
Los de Windows 9x tendrán más dificultades, que se harán especialmente acusadas en los apartados de configuración de la Red y acceso telefónico a redes.



Internet Explorer alcanza su sexta versión, mejorando por completo su estabilidad.

Un escritorio de líneas más definidas y provisto de mayor área de trabajo caracterizan a xp.

La estabilidad de Windows 2000, unido a un gusto por el diseño que parte de Windows Millenium, dotan a este sistema de un mayor atractivo y una facilidad de uso jamás concebida por la comunidad de usuarios



El Panel de Control se ha reorganizado para dar mejor acceso a las funciones del PC.

El administrador de dispositivos

Se encuentra en la misma ubicación que en Windows 2000, pero difiere mucho de donde se hallaba en Windows 9x.
Para encontrarlo hay que ir a: Propiedades de Mi PC, pestaña "Hardware", botón "Administrador de Dispositivos".

Plug and Play

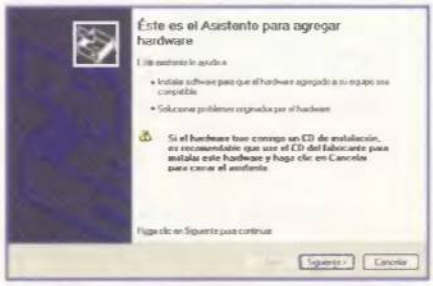
Si Microsoft siempre ha anunciado que sus sistemas operativos eran PnP, es ahora más cierto que nunca con Windows xp. El soporte USB está garantizado con muchas más prestaciones y estabilidad que en Windows 9x.

El Panel de Control

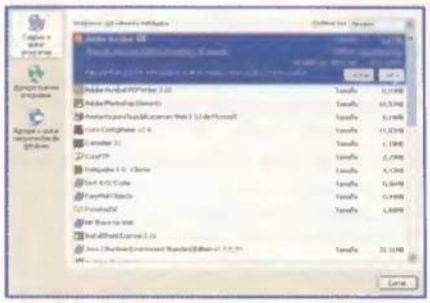
Si no haces nada por evitarlo, encontrarás un Panel de Control un tanto estratosférico con grandes y vistosos iconos.
¿Quieres volver al que ya necesitas? Haz lo siguiente: Mi PC, en el marco izquierdo y bajo "Otros sitios" pulsa sobre el Panel de Control; lo abrirá. De nuevo en el marco izquierdo pulsa sobre la opción "Cambiar a Vista Clásica" y tendrás un Panel de Control más aproximado a lo que ya conocías.

¿Mejoras en la barra de Inicio?

Aquí nos surge la duda. La barra de Inicio de Windows 2000 o Me era un interesante logro, ya que ocultaba los programas menos usados.



El Asistente para agregar hardware es mucho más robusto y funciona sin reiniciar.



La lista de Agregar o quitar programas informa de los programas menos utilizados.

Esta nueva de Windows xp lo saca todo. No lo vemos muy práctico.

Un entorno clásico

¿No te gusta el escritorio de xp? Puedes volver a uno idéntico al de Windows 2000 haciendo lo siguiente: "Propiedades del escritorio", pestaña "Apariencia" y en "Ventanas y botones" selecciona "Windows estilo clásico".

Cómo añadir un nuevo dispositivo

En este aspecto pocas cosas han cambiado con respecto a Me o 2000. En el Panel de Control encontrarás el mismo icono de "Agregar Hardware" que ya conocías de versiones anteriores.

Instalar y quitar programas

Como ya sucedía con Windows 2000, la mejor manera de instalar y quitar programas para que queden correctamente registrados es acudir al Panel de Control y seleccionar "Agregar o quitar programas". Una vez allí, si lo que quieres es instalar un nuevo software, pulsa sobre "Agregar nuevos programas" en el marco derecho de la ventana e introduce el CD. Si, por el contrario, lo que deseas es quitarlos, tendrás que seleccionar el programa de la lista y pulsar luego sobre "Cambiar o quitar programas" también en el marco izquierdo de la ventana.

Compatibilidad ACPI

En esta ocasión, Microsoft se ha esforzado especialmente en este aspecto y ya no da los preocupantes problemas que se producían con Windows 2000. Se ha ampliado la compatibilidad y ahora es mayor el número de placas soportadas.

Convivencia con otros sistemas operativos

Nada te impide con Windows xp tener un Me instalado y un 2000. Hasta con Linux se lleva bien. El orden de instalación deberá ser Windows xp en último lugar. Si no, te arriesgas a que Me te sustituya la MBR de xp y, por tanto, que este último quede del todo inaccesible.

Mantenimiento

Acelerar las operaciones de disco
Afortunadamente, xp también trae una herramienta de desfragmentación. Su uso frecuente te garantizará que los accesos a disco son más rápidos. Si quieres utilizarla tendrás que hacer lo siguiente: "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Herramientas" y finalmente el botón "Desfragmentar ahora".

Copias de seguridad parciales
xp también incluye su propia herramienta de copias de seguridad. Un sencillo asistente te ayudará a crear copias de seguridad de archivos, directorios o incluso sólo de la configuración del sistema. Para invocarla, dirígete a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Herramientas" y finalmente el botón "Realizar copia de seguridad ahora".

Mantener libre de errores el disco duro
A diferencia de Windows NT, xp trae consigo una panoplia de herramientas útiles para mantener limpio y actualizado el disco duro. Si quieres que esté libre de errores, bastará con ir a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Herramientas" y finalmente el botón "Comprobar ahora".

Restringir el uso del disco a tus usuarios
La versión Professional de xp trae una útil herramienta para incluir cuotas en tu disco. Esto significa que si más de un usuario utiliza tu ordenador, podrás limitar el espacio en disco que consumirá en un directorio en concreto. Para ello, dirígete a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Cuota" y por último "Habilitar la administración de cuota". Las opciones restantes marcan cómo quieres definir esa cuota en concreto y son suficientemente explicativas por sí mismas.

Comprimir tu disco duro
¿Quieres ahorrar espacio en el disco? Pues deberás comprimirlo completo o sólo algunos directorios, lo que prefiramos. Para ello acude a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "General", casilla "Comprimir contenido para ahorrar espacio en disco". xp, solito, preparará por ti una compresión hecha a tu medida.

Liberar espacio automáticamente
xp, para facilitarte aún más las cosas, pone a tu disposición un completo asistente para liberar espacio en el disco duro quitando archivos que sobran y comprimiendo ciertas unidades y directorios. ¿Cómo acceder a esto? Dirígete a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "General", botón "Liberar espacio en disco".

Conocer tus unidades
También puedes conocer con detalle todas las unidades que figuran en tu sistema. Esto es útil si alguna vez te interesa conocer las unidades para distinguirlas de las particiones. Para verlo es necesario que te dirigas a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Hardware" y allí encontrarás tus dispositivos y sus propiedades.

La ficha del Sistema permite visualizar las unidades de disco, fijas y extraíbles, conectadas al sistema.

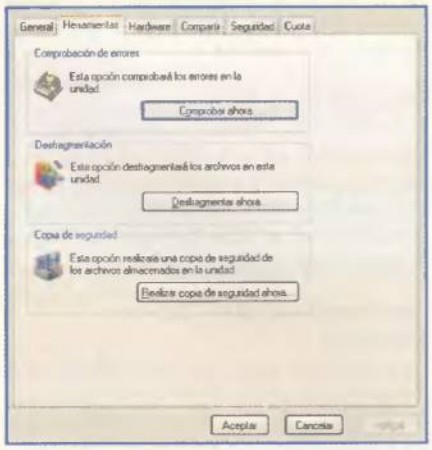
Accesos sin conexión
Como ya sucedía con 2000, la versión Professional de xp te ofrece la opción de trabajar sin conexión como si estuvieses en red simplemente sincronizando tus archivos. Para activarlo, dirígete a "Mi PC", botón derecho del ratón sobre la unidad seleccionada, "Propiedades", pestaña "Compartir", botón "Caché".

Conocer en profundidad el sistema
Se trata de una herramienta que ya aparece desde la versión 4 de Windows NT. La encontrarás en "Programas", "Accesorios", "Herramientas del sistema", "Información del sistema". Su aspecto, ahora, decididamente MMC la hace más sencilla de emplear.

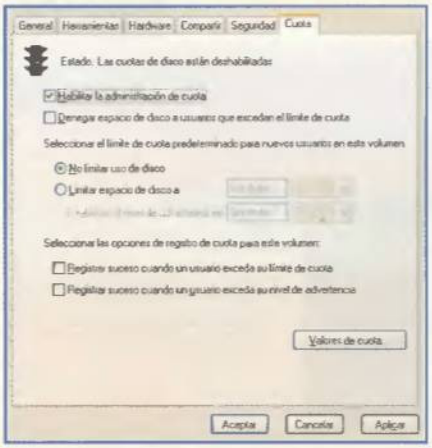
Para facilitarte aún más las cosas, Windows xp pone a tu disposición un completo asistente para liberar espacio en el disco duro. Éste elimina archivos que sobran y comprime ciertas unidades y directorios

Restauración del sistema
Dentro también de "Herramientas del sistema" encontrarás una interesante utilidad para restaurar tu sistema por completo o marcar puntos de restauración. Se llama "Restaurar el sistema" y consta de un asistente que te ayudará a realizar estas tareas.

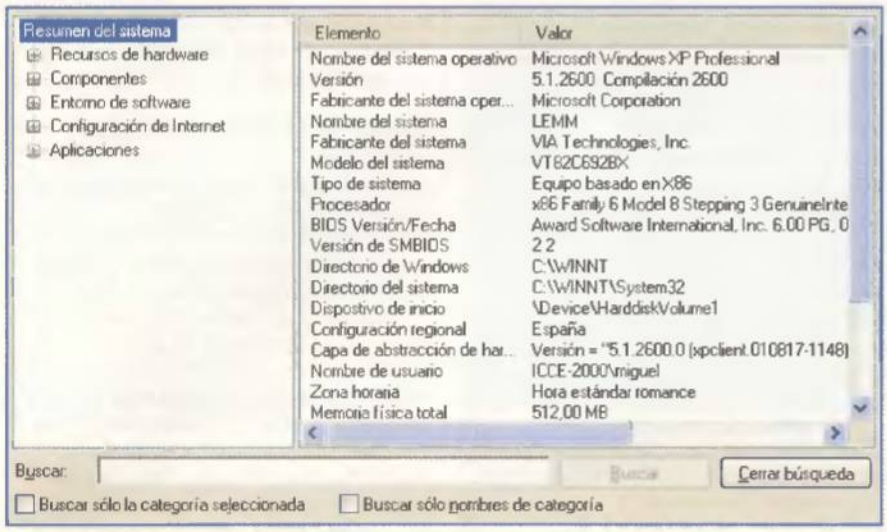
Cómo mantener tu configuración en un equipo nuevo
Si adquieres un nuevo equipo, no tienes por qué modificar todas sus opciones de configuración desde el principio. Con el Asistente para la transferencia de archivos y configuraciones, dentro de las "Herramientas del sistema", podrás pasar de un PC a otro tanto su configuración como los archivos relativos



Las tres herramientas principales se han mantenido, mejorando su funcionamiento y efectividad de cara a optimizar el PC.



Las cuentas de usuario permiten, entre otras cosas, administrar el espacio que consume cada trabajador conectado al PC.



En Información del Sistema se encuentran varios datos de interés. Desde la configuración de hardware hasta la de software, pasando por la de Internet.

y disfrutar de un entorno idéntico al que ya tenías. Sólo se requiere que ambos equipos estén conectados por red, cable paralelo o serie para hacerlo.

Programar tareas

Ciertas tareas como la realización periódica de backup, desfragmentaciones, sicronización de archivos u otras, requieren de un programador para sistematizarlas.
xp incorpora uno que encontrarás en las "Herramientas del sistema" al que llama "Tareas programadas".

Sincronización

Como ya hemos comentado antes, xp está muy preparado para los usuarios móviles. Con la herramienta "Sincronizar" dentro de "Accesorios" podrás sincronizar tu PC para que haga una copia en caché de los archivos de la red y, de este modo, trabajar desconectado con todos los archivos.

Con las combinaciones de energía podrás configurar tu PC para que, una vez hibernado, se reinicie en pocos segundos sin necesidad de largas esperas de carga.

Perfiles de hardware

Su uso está ya generalizado desde Windows NT o incluso 9x. Para encontrarlo en xp debes acudir a "Mi PC", botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Hardware", botón "Perfiles de Hardware". Son muy útiles si por ejemplo tienes un portátil y cuando estás fuera de la oficina usas un módem que no empleas en tu puesto de trabajo. Podrás definir cuantos perfiles desees.

Perfiles de usuario

Lo mismo sucede con los usuarios. Puedes utilizar distintos perfiles para distintos usuarios, cada uno con su configuración peculiar. Lo encontrarás en "Mi PC", botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Opciones avanzadas", marco "Perfiles de usuario", botón "Configuración".

Modificación del rendimiento general del sistema

Atención aquí, puesto que esta operación entraña cierto riesgo. Puedes probar a agilizar tu sistema tocando en las opciones de "Rendimiento". Están en "Mi PC", botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Opciones avanzadas", marco "Rendimiento", botón "Configuración". En estas "Opciones de Rendimiento" podrás confiar a Windows la selección para tu equipo, probar con distintas opciones o crear la tuya personalizada.

Cambiar las opciones de Inicio y Recuperación

Se trata de otro apartado ciertamente delicado de xp. Cuidado al cambiarlo. Está en "Mi PC, botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Opciones avanzadas", marco "Inicio y recuperación". Te abrirá una nueva ventana donde podrás definir cómo quieres que se inicie tu sistema y qué debe hacer en caso de errores.

Mantener tu sistema actualizado

Esto se puede hacer de manera automática. Simplemente con ir a al herramienta "Mi PC", botón derecho del ratón, opción "Propiedades", pestaña "Actualizaciones automáticas" y marcar la casilla denominada "Descargar automáticamente las actualizaciones" y notificar cuando estén listas para instalar, tendrás habilitada esta funcionalidad. Se trata de un truco muy útil porque te mantendrá a salvo de errores y por lo visto hasta el momento, están funcionando perfectamente.

Apagado incorrecto del sistema

¿Qué debes hacer cuando, por pérdida del suministro eléctrico, se apaga repentinamente tu ordenador?
El sistema operativo Windows xp viene también muy bien preparado para esta situación. Simplemente déjale hacer: iniciará por su cuenta y revisará tu disco duro en busca de errores.
Luego ni siquiera te hará falta revisar el disco nuevamente. Eso sí, una desfragmentación tampoco estará de más.

Para los usuarios más avanzados existen servicios como la administración de bases de datos ODBC, que permiten trabajar con numerosos documentos y nuevas propiedades.

El sistema de archivos

¿FAT, FAT32, NTFS? Windows xp es compatible con todos, pero su NTFS no lo es con los demás. La tendencia es formatear con NTFS las unidades que vayas a utilizar con Windows xp: es mejor, más rápido y muy estable.
El problema será que desde Windows 9x no podrás ver estas unidades o particiones. Sí serán visibles desde 2000 o desde un NT con el Service Pack 6.

Red

Configuración básica

En los tiempos del cable ADSL, cada vez son más los equipos que disponen de tarjeta de red en el sistema.
Si este es tu caso, al instalar Windows xp te pedirá los detalles de configuración del protocolo TCP/IP. Si la inserción de la tarjeta viene después, para configurar estos parámetros deberás ir a "Mis sitios de red", botón derecho del ratón, "Propiedades", marco izquierdo bajo "Tareas de red" y finalmente "Crear una conexión nueva". Si existiese ya una configuración creada, tendrás que ir a "Conexión de área local", "Propiedades", "Protocolo Internet (TCP/IP)", botón "Propiedades" y rellenar los distintos apartados con tu configuración. No es necesario reiniciar el sistema puesto que xp actualiza todos los cambios desde el primer momento.

¿Y Netbeui?

Desde xp, el protocolo de red Netbeui que tanto tiempo te ha acompañado oficialmente, ya no existe.
El protocolo TCP/IP es ahora dueño y señor de tu sistema. Si pese a todo te empeñas en usarlo, podrás hacerlo acudiendo a "Conexión de área local", "Propiedades" e "Instalar". Este protocolo se encuentra bastante oculto en el CD de xp, en concreto en VALUEADD\MSFT\NET\NETBEUI.

IP", botón "Agregar". Ahora escribe otra IP para tu equipo, que puede ser del mismo rango o diferente a la actual.

Ver tu configuración TCP/IP rápidamente

Si lo que no quieres es repetir los tediosos pasos de abrir ventanas y pulsar botones para ver tu configuración IP, podrás visualizarla de un plumazo saliendo al indicador de MS-DOS y escribiendo el siguiente comando: ipconfig /all.

El administrador para crear redes domésticas se ha simplificado enormemente.

Posteriormente tendrás que acudir al botón "Configuración" para definir tus preferencias de seguridad.

Compartir unidades, impresoras o archivos

Esto sigue siendo igual de sencillo que en versiones anteriores de Windows. Para hacerlo en xp, saca las propiedades de la unidad o directorio que quieras compartir. Dirígete, posteriormente, a la pestaña "Compartir" y allí define el nombre del recurso y los privilegios de acceso.

Módem y conexión telefónica a redes

Lo que ha cambiado, y mucho, es la conexión mediante módem. Ya no existe un Acceso Telefónico a Redes, sino que las conexiones de módem se consideran también conexiones de red. De manera que estarán en el mismo sitio que la conexión de área local. De todos modos, también dispondrás de un asistente, en "Tareas de red", "Crear una conexión nueva", para configurar el acceso a través de módem.

Notificación del enlace de red

Por defecto, esto está activado en la barra de Inicio. Es el icono de los dos ordenadores cuyas pantallas se iluminan eventualmente. Si deseas desactivarlo, acude a "Conexiones de red", "Conexión de área local", "Propiedades" y desactiva la casilla denominada "Mostrar icono" en el área de notificación al conectarse.

La conexión a módem ha cambiado, tal y como lo ha hecho el enlace a una red corporativa. La simplificación de protocolos y un asistente eficaz, permiten una rápida autodetección de los dispositivos

Meter tu equipo en un dominio de NT

Citamos este apartado porque en su momento tuvimos problemas para hacerlo. En primer lugar, y al no existir Netbeui, deberás estar en el mismo rango IP que el servidor de dominio. Si se trata de una instalación nueva, entrarás en el dominio sin ningún problema. Si es una actualización, podrás tener dificultades, y lo mejor será unirte al dominio utilizando el asistente de Id. de red en "Mi PC", botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Nombre de equipo", botón "Id. de red".

Más de una IP

A esto se le llama IP Aliasing y lleva con las versiones profesionales de Windows desde hace tiempo. En xp lo podrás hacer yendo a "Mis sitios de red", botón derecho del ratón, "Propiedades", "Conexión de área local", "Propiedades", "Protocolo Internet (TCP/IP)", botón "Propiedades", botón "Opciones avanzadas", marco "Direcciones

Visualización simple de tu tráfico de red

¿Quieres ver rápidamente la actividad de tu red? En la barra de "Inicio", a la derecha, tienes un gracioso icono con dos PCs cuyos monitores se encienden alternativamente. Haz doble clic sobre él y aparecerá una ventana donde se te informa de la actividad de la red y paquetes entrantes y salientes trasmitidos.

Seguridad desde Internet

La conexión permanente a Internet, e incluso la eventual, es un riesgo puesto que pone a tus equipos al alcance de muchos que a veces son maliciosos. xp te ayuda a protegerte. Para activar esta protección, dirígete a "Mis sitios de red", botón derecho del ratón, "Propiedades", "Conexión de área local", "Propiedades", pestaña "Avanzadas" y activa la casilla "Proteger mi equipo y mi red" limitando o impidiendo el acceso a él desde Internet.

Las puertas de enlace permiten conectar un router más fácilmente que en Windows 9.x.

Añadir rutas

Si lo tuyo es la administración de red y ya eres usuario avanzado en este terreno, podrás añadir nuevas rutas TCP/IP estáticas o dinámicas a tu xp. El problema es que si lo haces desde la configuración TCP/IP gráfica no servirán de nada. Hay que trabajarlo

desde línea de comandos con la orden route para que sea efectivo. Al hacer estos cambios no tendrás que reiniciar el equipo.

Nuevas versiones de Explorer y Outlook Express

Ambas versiones son la 6, que es la que ahora se considera como ultimísima. De modo que como truco te recomendamos que no actualices a no ser que salga una versión superior, ya que corres el riesgo de cargarte el sistema.

Control de contenidos

Si lo tuyo es la moral y las buenas costumbres, con esta versión del Explorer de Windows podrás controlar que ves igual que sucedía con versiones anteriores. Para ello, es necesario que abras el navegador, menú "Herramientas", "Opciones de Internet", pestaña "Contenido", marco "Asesor de contenido" y finalmente el botón denominado "Habilitar".

Existen algunos trucos especiales para censurar el uso a menores en Internet Explorer.

```
Cliente Telnet de Microsoft

El carácter de escape es "CTRL++"

Microsoft Telnet> set term vt100
Se negociará el tipo de terminal

Terminal preferido: vt100
Microsoft Telnet>
```

El sistema DDS se ha mantenido para muchísimas operaciones. Para aquellos que aún deseen manejar utilidades como Telnet, existen algunos trucos para acceder a sus funciones.

Certificados de seguridad

Ahora más que nunca deberás estar bien seguro de con quién te topas en Internet. Si quieres confiar en los contenidos de alguien, éstos deben presentarse con las credenciales adecuadas. En Explorer lo encontrarás en menú "Herramientas", "Opciones de Internet", pestaña "Contenido", marco "Certificados".

Gestión de privacidad

¿Aburridos de cookies? Con Explorer podrás reducirlos a su mínima expresión. Para ello dirígete al menú "Herramientas", "Opciones de Internet", pestaña "Privacidad", marco "Configuración" y sube la barra de deslizamiento hasta arriba del todo y que aparezca "Bloquear todas las cookies". Así nadie podrá aburrirte con sus monsergas.

Configuración de conexiones en Explorer

El acceso mediante módem a la Red está íntimamente ligado a Windows xp y a Explorer. Y como ambos se llevan tan bien, al crear una conexión telefónica a Internet, ésta se verá reflejada como opción de conexión en "Herramientas", "Opciones de Internet", pestaña "Conexiones". Allí deberás elegir qué quieres que suceda al abrir tu navegador.

Herramientas en línea de comandos

Hay muchas pero te enumeramos tres de las más útiles. "Ipconfig", que con distintos parámetros te devuelve la configuración de red de tu sistema. "Ping", para saber si una máquina vive en Internet o no. Y finalmente, "tracert". para describir los saltos hasta un sistema en concreto.

El Telnet de xp

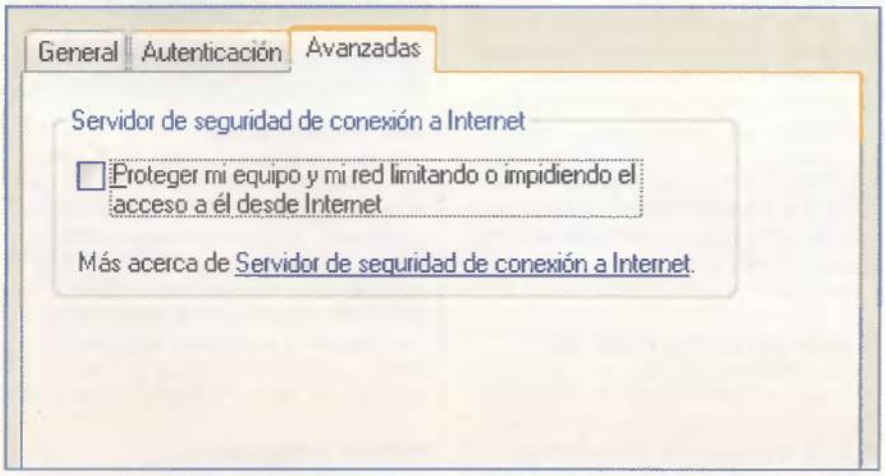
Con respecto al de Windows 9x afortunadamente ha cambiado. Ahora es más fiable y funciona mejor. Eso sí, muchos utilizarán este telnet para conectar a tus sistemas Linux. Para que la terminal de Linux responda como debe antes de abrir la conexión, debes configurar tu telnet con set term vt100. A continuación, podrás conectar ya con Linux.

Fax

El fax en Windows ha aparecido y desaparecido en las distintas versiones como los ojos del Guadiana. En Windows xp regresa a nuestras pantallas mejor, más optimizado y potente que antes. Lo encontrarás en "Programas", "Accesorios", "Comunicaciones" y finalmente "Fax".

Averiguar los recursos compartidos

Si quieres saber qué tienes compartido en tu equipo, incluyendo impresoras, unidades u otros dispositivos, tendrás que ir al "Panel de Control", icono de "Administración de Equipos" y en el árbol de la izquierda seleccionar "Carpetas compartidas" y luego "Recursos compartidos". En el panel derecho de esta ventana verás todos tus recursos compartidos.



Los usuarios que posean ADSL o conexiones de banda ancha a la Red, necesitan consejos y trucos para que su equipo no sufra riesgos en la conexión a Internet.

Multimedia

Cambiar el esquema de sonidos

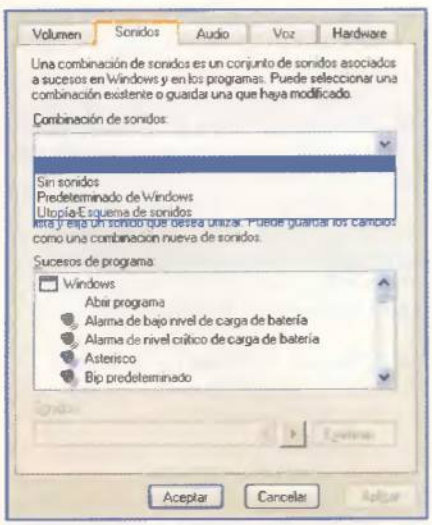
Como ya es tradicional, es posible cambiar el esquema de sonido que xp trae por defecto. Para hacerlo, acude al "Panel de Control", icono de "Dispositivos de sonido y audio" (ha desaparecido en esta versión el clásico Sonidos, antes separado de los dispositivos), doble clic, pestaña "Sonidos" y o bien seleccionas una de las tres posibilidades que te ofrece Windows xp en el desplegable de "Combinación de sonidos" o defines y grabas tu propio esquema.

Configuración de altavoces

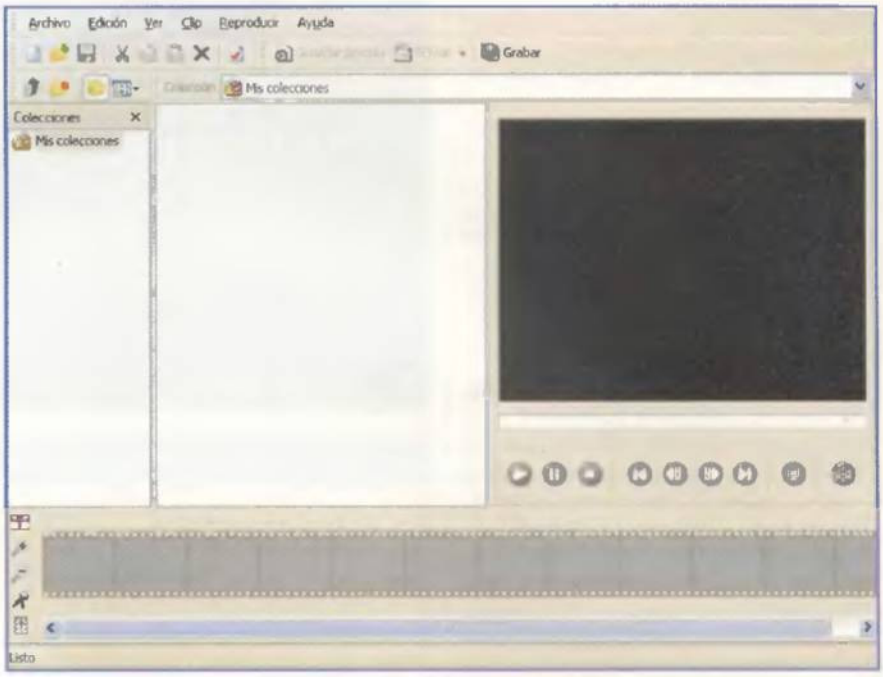
¿Tienes dos, tienes cuatro, tienes cinco altavoces? xp te entiende y comprende y por eso ahora ya no necesitarás de un controlador especial para tu tarjeta de sonido que dé soporte a esto. En "Panel de Control", icono de "Dispositivos de sonido y audio", doble clic, en pestaña "Volumen" encontrarás un botón, "Propiedades avanzadas", que te dará paso a la configuración de altavoces mejor para tu equipo. Son muchas las posibilidades y soporta hasta sonido 7:1. Y es que xp viene muy fuerte en el campo multimedia.

Modificación del volumen

Se trata de un apartado sencillo, pero como en xp las cosas han cambiado de sitio, te permitimos indicar cómo se hace. Ve al "Panel de Control", icono de "Dispositivos de sonido y audio", doble clic, pestaña "Volumen" y dentro del grupo Volumen del dispositivo mueve a uno u otro lado la barra de deslizamiento. Aquí también podrás decidir si quieres o no icono de volumen en la barra de inicio, simplemente con marcar o desmarcar "Colocar un icono de volumen" en la barra de tareas.



Aunque xp incorpora sonidos predeterminados, hay algunos consejos para mejorar la audición de efectos vinculados a tareas.



Las utilidades por las que Microsoft fue llevada a juicio, por la supuesta competencia desleal, están orientadas a la realización de actividades multimedia.

Dispositivos de audio y codecs

Si lo que quieres saber es cuáles son tus dispositivos de audio y qué codecs están instalados en tu sistema, tendrás que hacer lo siguiente: "Panel de Control", icono de "Dispositivos de sonido y audio", doble clic, pestaña "Hardware". Allí verás todo lo relativo al sonido que habita en tu xp. ¿Quieres ver qué codecs de audio tienes? En la lista dispositivos haz doble clic en "Códecs de audio" y en la siguiente ventana dirígete a la pestaña "Propiedades".

Voz en xp

Con la ayuda del software adecuado, Windows xp puede responder a tus órdenes por voz. Antes de trabajar con este tipo de programas, deberás tener bien configurado este apartado en tu sistema. Para ello, sitúate en el "Panel de Control", icono de "Dispositivos de sonido y audio", doble clic, pestaña "Voz". Encontrarás allí dos desplegables tanto para la grabación como para la reproducción, dándote la oportunidad de trabajar con hardware distinto, si está presente en tu sistema, para una u otra cosa.

El nuevo reproductor de medios

Es más completo y potente de lo que había sido hasta el momento. Está en Programas, sin incluirse en ningún grupo en concreto. Se llama Reproductor de Windows Media y trabaja en relación directa con la Web. Con él es posible incluso transferir archivos de un CD a nuestro equipo y viceversa.

Para optmizar el sonido del equipo, es posible ajustar la ubicación de los altavoces.

Crear películas en xp

¿A alguien le interesa iniciarse en la creación videográfica? Como novedad, y por primera vez, aparece dentro de "Programas", "Accesorios", el software «Windows Movie Maker». Se trata de un modesto pero útil programa para crear películas en el PC. Aunque no es comparable a otro software más avanzado y profesional, se agradece, puesto que le da más utilidad a tu equipo sin tener que adquirir elementos adicionales.

Vídeo en tiempo real

El nuevo reproductor de medios de Windows, que ya hemos citado, permite, ahora con más soltura que antes, reproducir vídeo en tiempo

real en tu equipo. Conjugando la nueva potencia de red de xp y la renovadas prestaciones de este reproductor multimedia, puedes conectarte a la CNN y recibir sus noticias visualmente en tu PC. Cada vez más difundido, el formato de streams de Windows Media te permite realizar estas tareas sin tener que instalar otro software en tu equipo.

Otros dispositivos de imágenes

¿Capturadoras? ¿Descompresoras MPEG-2? En un alarde de organización, Windows xp las considera uno y las mete en la misma carpeta. Lo puedes encontrar dentro del "Panel de control", icono "Escáneres y cámaras". Lo que detecta, allí estará. Si tienes algo nuevo, invocas el asistente en el marco izquierdo de la ventana, bajo el epígrafe "Tareas de Imaging", con el nombre de "Agregar un dispositivo de imagen". Tan sencillo como esto.

Carpetas e imágenes

Profundizando aún más en el campo multimedia, ahora Windows xp muestra cualquier imagen con su vista previa en cualquier carpeta en la que se encuentre. Además, se puede manipular esta vista previa y en estas ventanas aparece un marco izquierdo con distintas actividades que puedes realizar con la imagen: desde imprimirla, pedir copias fotográficas, ver como presentación o configurarla como fondo de tu escritorio.
Todo al alcance de la mano.

Tratamiento de imágenes

Ahora Windows xp incluye dos programas para el tratamiento de imágenes. Son algo escuetos pero valen para comenzar. Se trata de «Paint», un clásico donde los haya, e «Imaging», que te permitirá acciones básicas para el tratamiento de las imágenes.
«Imaging», si no se le dice otra cosa a Windows xp, será la interfaz básica de visualización hasta que pongas otro software que lo sustituya.

La grabadora de sonidos

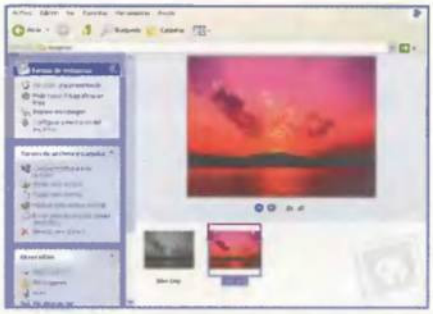
Aunque aparentemente poco hay que decir de este también clásico programa de Windows, es destacable conocer, como truco, que por fin es posible superar los 2 Gigas de capacidad de grabación que existía como limitación en versiones anteriores.

Hablar con otros

Vuelve a nuestras pantallas un viejo conocido de los que mezclaban o mezclan multimedia con comunicaciones.
Dentro de "Programas", "Accesorios", aparece nuevamente instalado en el sistema el viejo pero útil «Netmeeting». Otra vez tienes la posibilidad de trabajar con videoconferencia, o conferencia a secas, punto a punto sin necesidad de complicarte la vida con otro software.

Basta conocer los entresijos de xp para conectar tu PC a Internet y escuchar la radio.

Conjugando la nueva potencia de red de xp y la renovadas prestaciones de su reproductor multimedia, puedes conectarte a la CNN y recibir sus noticias visualmente en tu ordenador



La selección de imágenes contiene algunos parámetros especiales que permitirán utilizarlas como fondo de Windows o editarlas.

Escáneres

Windows xp maneja los escáneres mejor que nunca. Los admite de todos los tipos y los reconoce sin apenas dificultades.
Van dentro del "Panel de Control", icono "Escáneres y cámaras". Eso sí, si quieres manejarlos estarás obligado a instalar un controlador Twain que permita a xp y las distintas aplicaciones entenderse con él. Aún así, el nuevo sistema de Windows, incluye controladores Twain para los escáneres más conocidos.

Formatos de sonido

xp maneja más de los previstos. A parte del ya conocido wav, por primera vez aparece soporte directo para los MP3, que si no le dices otra cosa, asocia directamente al nuevo reproductor de medios de xp.

Dispositivos USB

¿Problemas con NT o 2000 y los dispositivos USB? Con xp desaparecen.
Hemos probado a instalar una impresora USB y xp se la tragó sin problemas. No hay apenas nada que configurar, simplemente dejar que el sistema la detecte, instalar los drivers y a funcionar.

DVD

En Windows xp el soporte para el DVD está garantizado. Sucede que no se da soporte directo a los archivos de MPEG-2. Para disfrutar por completo de la nueva dimensión DVD sí estarás obligado a instalar un software específico para esos fines.

Un reproductor de CD renovado

Es básicamente el mismo que apareció en 2000, con un aspecto estético muy agradable y el añadido de trabajar directamente con Internet a la hora de recopilar información sobre los temas musicales que estés reproduciendo.
Lo encontrarás en "Programas", "Accesorios", "Entretenimiento".

Compatibilidad

¿Preocupado por tu hardware? Hasta el momento, y llevamos muchos Windows xp instalados, ha detectado el cien por cien de nuestros dispositivos con más de un año de antigüedad. Todo un prodigio. Aquel anuncio de Microsoft de que cada vez incluiría menos controladores, parece ser que ha quedado en agua de borrajas. Reconoce más que 2000 y, desde luego, supera con creces a Windows 9x. Bien por Microsoft.

Accesibilidad

Directamente relacionado con la parte multimedia está el desde siempre muy cuidado por Microsoft tema de la accesibilidad. En xp, más completo que nunca, permite reflejar los sonidos con exactitud mediante señales visuales. Para ello, deberás dirigirte al "Panel de Control", icono "Accesibilidad", pestaña "Sonido". Allí podrás activar la casilla SoundSentry (centinela de sonido) para que xp te avise cuando el sistema emita un sonido o ShowSounds (mostrar sonidos) para que aparezca un texto o leyenda de los sonidos que emite.

Administración

Creación de usuarios locales

Con la versión Professional de xp tendrás un modo de trabajo parejo a la versión homónima de 2000. En este sentido, xp se basa en grupos de trabajo y usuarios, pero con una seguridad superior a las versiones 9x de Windows. Así, se te pedirá un usuario y una contraseña para entrar en xp que deberá crear y conceder el administrador. De otro modo, no se podrá entrar en el sistema. Para hacer esto, ve al "Panel de Control", "Herramientas administrativas", "Administración de equipos", árbol de la izquierda, despliega "Usuarios locales y grupos", clic con el botón derecho del ratón sobre "Usuarios", botón derecho del ratón "Usuario nuevo". Por defecto, estos nuevos usuarios entran dentro del grupo "Usuarios" que no les permite funciones administrativas. Por tanto, no podrán crear otros usuarios, administrar ciertos recursos o incluso instalar software.

Usuarios y grupos

En el sentido de lo arriba citado, los usuarios siempre deben estar integrados en un grupo. Los privilegios asignados a cada grupo influirán en los derechos de los usuarios que lo integren. Para crear un grupo nuevo, deberás situarte en "Panel de Control", "Herramientas administrativas", "Administración de equipos", árbol de la izquierda, despliegas "Usuarios locales y grupos", clic con el botón derecho del ratón sobre "Grupos" y finalmente "Grupo nuevo". Después, deberás incorporar tus usuarios a este grupo.

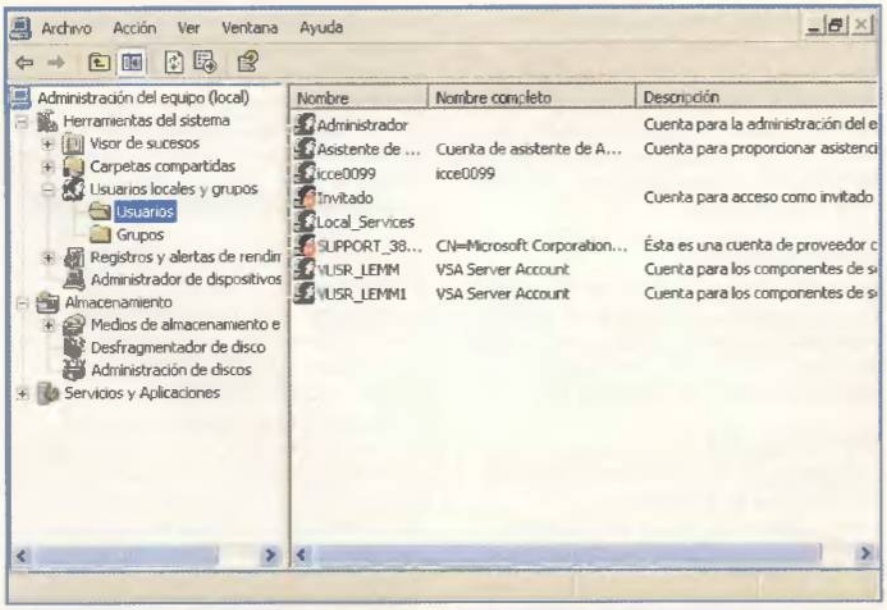
Contraseñas y usuarios

Los usuarios siempre tienen una contraseña que en un primer momento defines tu mismo como administradores. Si quieres darle a tus usuarios la posibilidad de cambiarla, deberás ir a "Panel de Control", "Herramientas administrativas", "Administración de equipos", árbol de la izquierda, despliegas "Usuarios locales y grupos", clic sobre "Usuarios", panel derecho, localizas al usuario al que quieres permitirle que cambie la contraseña, doble clic y en la siguiente ventana desmarcas el "Usuario no puede cambiar la contraseña".

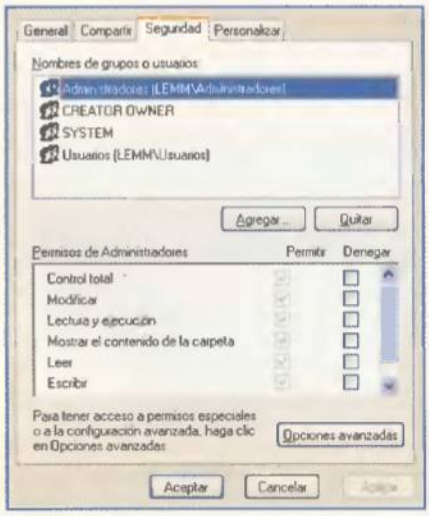
Definición de seguridad en recursos

Siempre que la partición donde quieras definir los privilegios tenga instalado NTFS, podrás restringir el acceso a ciertos directorios de los otros usuarios. Para ello, abre "Mi PC", disco c:, por ejemplo, directorio temp, botón derecho del ratón, "Propiedades", pestaña "Seguridad" y allí agregas los usuarios que quieras que estén contemplados en este directorio y la seguridad que vayas a concederles.

Si un controlador no funciona y quieres saber qué ha pasado, xp incluye una herramienta que hereda de NT o 2000. Es el conocido Visor de sucesos, muy útil y de gran ventaja para los usuarios de Windows 9x



Los modos de carpeta tienen, en la versión Pro, numerosas funcionalidades desconocidas.



Ser administrador del equipo permite una gestión provista de numerosos atributos.

Control de servicios

¿Quieres conocer los servicios que actualmente corren en tu sistema? ¿Deseas pararlo o iniciarlos? Para ello deberás ir al Panel de control, "Herramientas administrativas", "Servicios" y en la nueva ventana seleccionas un servicio de la lista. En el panel de la izquierda verás su descripción y xp te permitirá detenerlo o reiniciarlo, si está ya funcionando, o iniciarlo simplemente si está parado. Cuidado a la hora de experimentar aquí, puesto que puedes detener por accidente un servicio esencial de tu sistema.

Directivas

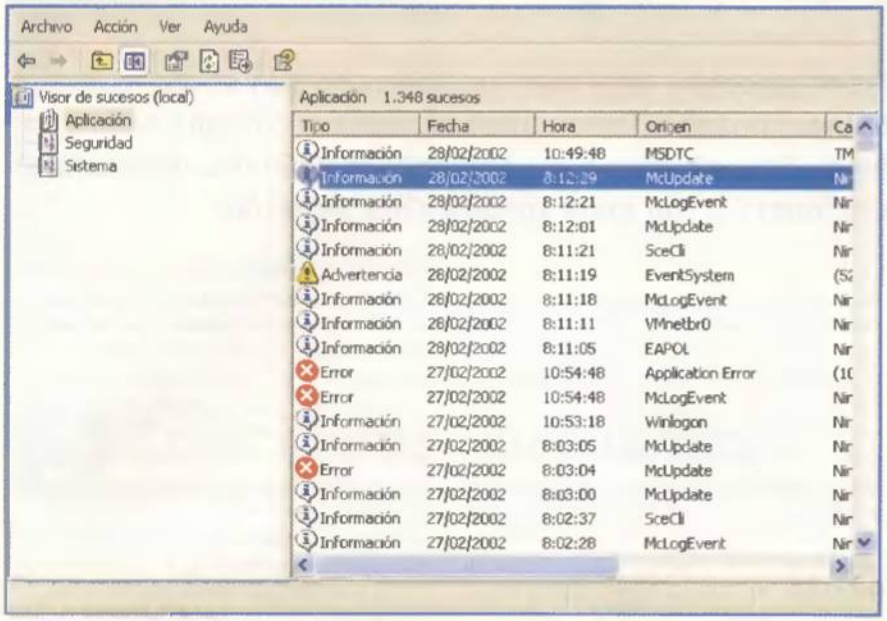
Se trata de un apartado especialmente crítico y complejo de Windows xp. Aquí simplemente citamos dónde encontrarlo y para qué sirve. Está en "Panel de control", "Herramientas administrativas", "Directiva de Seguridad local". Sirve para asegurar distintos apartados de tu sistema, incluyendo ciertos privilegios de los usuarios o la propia seguridad de tu sistema de red.

Sucesos del sistema

Si un controlador no funciona y quieres saber qué ha pasado, xp te incluye una herramienta que hereda de NT o 2000. Es el conocido Visor de sucesos, extremadamente útil y que será una gran ventaja para los usuarios de Windows 9x donde no existía. Está en "Panel de control", "Herramientas administrativas", "Visor de sucesos". En el árbol de la izquierda tienes el árbol de categorías y en el panel de la derecha los distintos sucesos asociados. Si quieres conocer alguno en detalle, bastará con hacer doble clic sobre él.

Auditorías y control de accesos

¿Puedes saber qué hacen los usuarios en tu sistema? Definitivamente sí. Para controlar



El Visor de sucesos es una herramienta de gran utilidad para el usuario experto.

sus actividades tienes que dirigirte a "Panel de control", "Herramientas administrativas", "Directiva de seguridad local", "Directiva de auditoría" y en el panel de la derecha activa aquellos eventos que desees auditar en cada momento. Los resultados los arrojará el "Visor de sucesos".

Dominios y grupos de trabajo

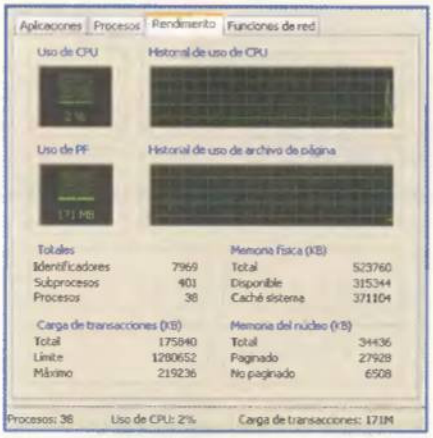
xp está preparado para trabajar tanto en entornos de poca seguridad basados en grupos de trabajo, como en otros de máxima seguridad basados en dominios pertenecientes a un Directorio Activo. Si no tienes un dominio al que unirte, crea tu propio grupo de trabajo. Todas las máquinas que pertenezcan a ese grupo de trabajo serán visibles para ti. Pero recuerda, la versión Professional de xp sólo admite hasta diez usuarios simultáneamente.

IIS en Windows xp

Internet Information Server únicamente se instalará en la versión Server o superior de Windows xp. Pese a todo, podrás tener una Web personal de Microsoft que podrás administrar fácilmente con «FrontPage» gracias a las "Extensiones del servidor" que se encuentran dentro de las "Herramientas Administrativas", y que sí existen en la versión Professional de xp.

Bloqueo de la estación de trabajo

Con los ya rudimentarios Windows 9x lo único que podías hacer para bloquear el acceso a tu sistema era cerrar tu sesión. De todos modos, luego era sencillo saltarse la protección pulsando escape en la pantalla de usuario y contraseña. Ahora, podrás bloquear de



Para comprobar el rendimiento del sistema, basta con acceder a la ficha de Recursos.

manera segura tu equipo pulsando simultáneamente Ctrl+Alt+Supr y luego pulsando sobre el botón "Bloquear equipo".
Ahora sólo podrán acceder a él los administradores o tu mismo.

Administración de tareas

¿Quieres saber qué tareas corren en tu equipo? Sencillo. Pulsa Ctrl+Alt+Supr, luego el botón "Administrador de tareas" y finalmente la pestaña "Aplicaciones". Allí verás las aplicaciones que se estén ejecutando y su estado. Además, podrás interrumpirlas o cambiar a ellas.

Seguimiento de procesos

El mismo administrador de tareas te sirve del mismo modo para ver los procesos, que difieren de las aplicaciones en que habitualmente funcionan en segundo plano y se ocupan de asuntos del sistema. Para verlos y interactuar con ellos debes dirigirte a la pestaña procesos.

Rendimiento visual

También puedes ver visualmente el rendimiento de tu equipo en el "Administrador de tareas". En la pestaña "Rendimiento" se mostrará el gráfico de porcentaje de uso de la CPU, del archivo de paginación y de la memoria, además de otras completas estadísticas.

Más de un procesador

Si lo tuyo es el alto rendimiento, puedes trabajar con más de un procesador en tu sistema. Windows xp, a diferencia de Windows 9x, es capaz de trabajar hasta con cuatro procesadores. Eso sí, si añades un nuevo procesador cuando ya esté instalado xp, tendrás que hacerte con un controlador SMP para que el sistema lo reconozca. Si la instalación es nueva, él solito se tragará los procesadores que tenga el sistema.

Rendimiento de la red

También puedes saber cuál es la gráfica de rendimiento de tu red y su uso. Para ello, es necesario que te dirigas al "Administrador de tareas" y luego a la pestaña "Funciones de red", que es nueva con respecto a versiones anteriores de los Windows profesionales.

Seguridad en el acceso remoto

Si tienes instalado el acceso remoto en tu equipo y quieres que los usuarios puedan llamarte y conectarte contigo, estarás obligado a ir al "Panel de Control", "Herramientas administrativas" y "Directiva de seguridad local" para permitir que tus usuarios marquen a tu equipo.

Cambiar rápidamente la contraseña de un usuario

Para ello es necesario dirigirse al "Panel de Control", "Herramientas administrativas", "Administración de equipos", "Usuarios locales y grupos", "Usuarios", panel con el listado de usuarios, botón derecho del ratón y finalmente establecer contraseña.

Más de un idioma en tu equipo

Si no te conformas tan sólo con el castellano en tu Windows xp, en el "Panel de control", dentro de "Configuración regional", pestaña "Idiomas", botón "Detalles", podrás añadir más de una configuración de teclado e idioma que podrás conmutar directamente desde la barra de herramientas de xp.

Saber quién está conectado contigo de manera rápida

Para ello, sal al símbolo del sistema y escribe netstat. Ahora verás todo el listado de conexiones que estás recibiendo.

Draw 4

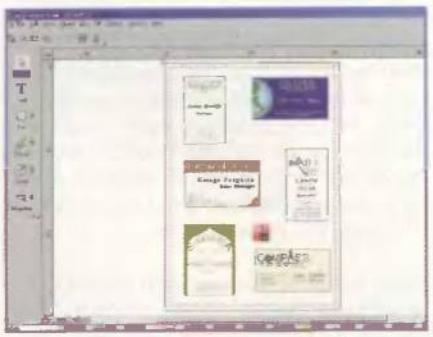
Greenstreet presenta, este mes, un programa con el que podrás crear dibujos, ilustraciones y diseños gráficos con una calidad profesional. Dale efectos a tus dibujos: extrusiones, degradados, interpolaciones..., con unos simples clics de ratón.

Texto: Isabel Herrera

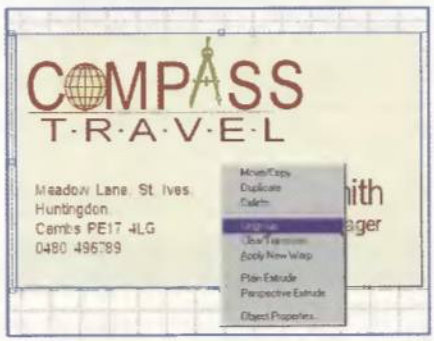
Gracias a «Draw 4» es posible realizar numerosos trabajos creativos.
En las siguientes páginas, te mostramos algunos de los ejemplos que se pueden llevar a cabo con esta herramienta.
Si no tienes ningún software de dibujo en casa, con «Draw 4» podrás llegar a conseguir resultados bastantes sorprendentes. Desde un diploma a tarjetas de visita, o simplemente modificar una de las tantas imágenes que incluye el programa.
También incluye un administrador de fuentes llamado "Font Manager", que no sólo te permite organizar por categorías todas tus fuentes, sino que puedes instalar y desinstalar todas las fuentes que quieras con un simple clic de ratón.
Esto te permite contar con un gran número de tipografías que añadir en tus trabajos. Además, no tendrás que preocuparte por la ralentización de las prestaciones del ordenador, así como por el tedioso trabajo de buscar una fuente a través de las listas disponibles, ya que "Font Manager" soluciona este problema permitiéndote crear diferentes categorías de fuentes para los distintos programas con los que trabajas y los documentos que creas.
Es tan fácil como desactivar la casilla de verificación de la categoría de fuentes que quieres suprimir temporalmente y activar la casilla de verificación de la categoría de fuentes que quieres instalar. Busca la que necesitas y explota todas las posibilidades que se ofrecen con esta herramienta, ya que gracias a su sencilla interfaz, te resultará muy fácil. Y para que no resulten complicadas todas estas tareas, «Draw 4» incluye una ayuda en línea, proporcionándote toda la información que necesitas para utilizar esta herramienta. Se trata de una ayuda que cumple las funciones de una guía de usuario, donde se ha incluido un índice y llamadas a temas relacionados.
Para acceder a este tipo de ayuda, únicamente tienes que pulsar la tecla F1 o acudir al menú "Help", que te mostrará la ayuda que se encuentra en la parte superior de la interfaz del programa.

1 Texto en un trazado

Con este ejemplo puedes crear tu propia tarjeta de visita. La unión del texto a un trazado te permite lograr algunos efectos de texto realmente fascinantes. Sigue los pasos y obtendrás grandes resultados.
Lo primero que debes hacer es seleccionar una de las imágenes que se incluyen en este software. Para ello, selecciona File/Open.
Posteriormente, aparecerá una ventana en cuya parte izquierda se muestran los ficheros en los que se incluyen ejemplos de dibujos que puedes seleccionar. Por ejemplo, elige de la carpeta Samples/Bcard2 y haz doble clic sobre ella. A continuación aparecerá en tu nuevo documento una serie de tamaños diferentes de tarjetas.

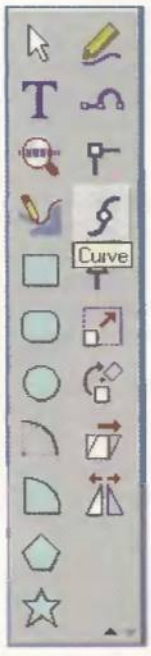


«Draw 4» te permite elegir entre varios modelos ya predefinidos, aunque siempre puedes crear el tuyo propio.



Con la opción "Ungroup" puedes separar todos los objetos que forman la imagen.

Elige la que más te guste para después modificarla con tu texto personalizado en un trazado. Selecciona con el ratón la tarjeta y pulsa "Control + C"; abre un nuevo archivo y en éste pulsa "Control + V". De este modo se habrá pegado la tarjeta seleccionada en el nuevo documento, por lo que a partir de este momento no tendrás ningún problema de espacio y podrás trabajar mejor.
A continuación, debes seleccionar la tarjeta con el ratón y pulsar el botón derecho para que aparezca un menú en el que tendrás que seleccionar la opción "Ungroup".
De esta forma, separas cada una de las partes que conforman la tarjeta, pudiendo modificar cada una de ellas sin ningún problema.
Una vez seleccionada esta opción, aparecerán "cuadraditos" que limitan cada una de las partes que forman, en este caso, la tarjeta.
El siguiente paso que debes realizar es seleccionar el texto que quieres cambiar y directamente borrarlo, porque lo que vas a hacer es crear un texto en un trazado con el nombre que hayas elegido.
Primero debes crear el trazado. Para ello, selecciona del menú la opción File/None (relleno/ninguno). A continuación, selecciona la herramienta "Curva" de la barra de herramientas de la derecha y ve creando una curva haciendo clic sobre diferentes puntos de la tarjeta.
Posteriormente, escribe el texto. Para ello selecciona la herramienta de texto situada en la parte izquierda de la pantalla identificada con una "T" y cambia el tamaño y la fuente de la letra que más te



Si pinchas sobre cada punto con la herramienta "Curve", modificarás el resultado.

guste en la parte superior de la interfaz del programa. Y pincha sobre la zona de la tarjeta

Los resultados que se consiguen con esta herramienta son sorprendentes.

donde quieras escribir.
Para cambiar el color de la letra elegida sólo tienes que seleccionarla con el ratón y hacer clic sobre el color que quieras. Dicha opción se encuentra en la parte inferior de la ventana. Puedes ir cambiando el color hasta encontrar el que más te guste. También puedes hacer lo mismo con el color de fondo, seleccionando la tarjeta y eligiendo el color.
Para unir el texto al trazado debes realizar una serie de pasos. En primer lugar, selecciona el trazado y el texto pulsando sobre "Control + mayúsculas" al mismo tiempo. A continuación, selecciona Menú/Objects/Join, consiguiendo que el texto se una al trazado. Después cambia los colores, modifícala a tu antojo y cambia los textos para definir tu tarjeta de modo que quede personalizada. Lo mejor es hacer varias pruebas hasta que des con la apropiada.

El diseño de una tarjeta se puede convertir en la imagen de tu propia empresa.

2 Creación de una sombra

Para crear la sombra de un dibujo, primero debes partir del objeto al que quieres aplicar la sombra. Para ello, importa un dibujo de los que se incluyen en esta herramienta. Para elegir una imagen haz clic sobre el icono de Utilidades. De este modo aparecerán tres opciones diferentes, elige la última –Picture Browser–. El explorador de imágenes se abre en la interfaz.
A continuación haz clic sobre el botón Home. El paso siguiente es elegir la imagen pulsando doble clic sobre ella. Fíjate que en la zona inferior derecha está seleccionada la casilla de "All Picture Types". Una vez elegida la imagen, sólo tienes que hacer doble clic sobre ella o arrastrarla a la zona de dibujo que tienes abierta y donde vas a trabajar con dicha imagen. Nosotros hemos elegido la imagen "Doctorru", que se encuentra en la carpeta "Hospital". Una vez que la tienes en la zona de dibujo, el siguiente paso es dar la sombra.
Para crear la sombra, primero debes crear una copia de la imagen. En "Generals Tools" (herramientas generales), situada en la parte superior de la interfaz, haz clic en la herramienta "Copy" o con el botón derecho del ratón sobre la imagen haz clic y en el menú que aparece, selecciona "Duplicate".
A continuación colorea el duplicado de la imagen para que parezca una sombra. El color gris

Debes duplicar el objeto para, posteriormente, crear la sombra.

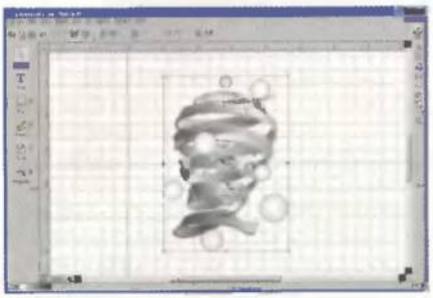
será el más apropiado. El dibujo consiste en una serie de objetos agrupados de tal forma que actúan como un solo objeto. Para colorearlo, primero debes desagruparlo. Selecciona la copia y haz clic con el botón derecho del ratón sobre ella, elige "Ungroup". Ahora en la barra de colores haz clic sobre el negro y ponle 75%. Los objetos que componen la imagen se colorearán de gris. A continuación, debes agrupar la sombra para que sea un objeto. Para que la sombra tenga un efecto real, es necesario cambiarle el tamaño, deformarla según el ángulo de la luz. Para cambiar su tamaño, selecciónala y elige Menú/Object/Properties. Aparecerá una ventana, y en la casilla de "Height" (ancho) ponle el valor de 3.94. Verás cómo se deforma. Para colocarla en el sitio perfecto como si de una sombra real se tratara, debes darle un Reflejo vertical, cuyo icono se encuentra en la barra de herramientas de la derecha En "Transform Tools" haz clic en "Skew Left". Prueba todas y cada una de las diferentes posibilidades que aparecen en esta barra de herramientas hasta que consigas la sombra más real posible. Por último, lo que debes hacer, una vez creada la sombra, es agrupar todo el conjunto de la imagen formado por la sombra y el dibujo, para que forme un solo objeto.

La sombra indica la dirección del rayo de luz.

3 Extruir objetos

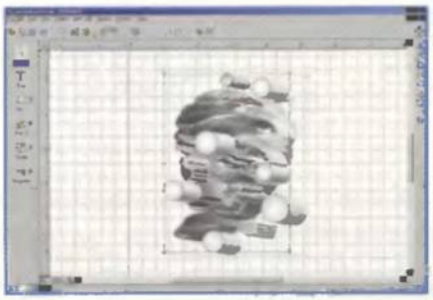
Aplicar una perspectiva de extrusión a un texto es muy fácil con «Draw 4». Primero definiremos el concepto de extrusión. Este efecto consiste en darle a un dibujo o texto una forma de relieve y masa para que éste parezca más real. Eso sí, con este ejercicio aprenderás en qué consiste la extrusión de una manera visual y clara. De modo que sigue los pasos que a continuación te detallamos. En primer lugar, darás el efecto de extrusión al texto del ejercicio anterior, por lo que abre el archivo. Si por algún motivo no lo guardaste, escribe un texto en un documento nuevo y sigue los pasos.
Con la herramienta "Pointer" (puntero) selecciona el texto. En "Object Tools" elige la herramienta "Perspective" y el texto quedará ya extruido sin ningún tipo de complicación. A continuación, debes darle unos cambios, tales como la profundidad y el ángulo de extrusión. La extrusión tiene alrededor una serie de líneas y puntos. Estas líneas y puntos te permiten cambiar el ángulo y la profundidad de extrusión. Antes de que lo hagas, sería más sencillo que redujeras el tamaño de la vista de tu página. Para hacer esto haz clic en el control "Set View Size" (establecer tamaño de la vista) que se encuentra en la parte inferior de la interfaz. Desde el menú desplegable selecciona 50%. Ahora tienes que cambiar la profundidad de la extrusión. Para ello, observarás que hay tres

puntos por encima del texto extruido.
Puedes visualizar los resultados en las imágenes de este punto. Para poder realizarlo sigue estas instrucciones:
1- Coloca el puntero del ratón sobre el punto de profundidad de la derecha.
2- Haz clic y mantén pulsado el botón del ratón.
3- Arrastra el punto de profundidad hacia el punto de fuga hasta que el cuadrado gris sea más pequeño que un cuadro de la rejilla.
4- Suelta el botón del ratón. Así el texto se encuentra extruido hacia el punto de fuga.
El paso siguiente que debes realizar es cambiar el ángulo de extrusión. Por lo que coloca el puntero del ratón sobre el punto de fuga. A



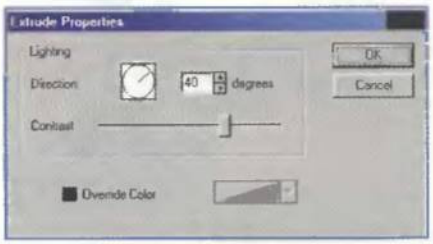
Haz todas las comprobaciones posibles hasta lograr el efecto deseado, ya que la extrusión da mucho juego.

continuación, haz clic y mantén pulsado el botón del ratón. Posteriormente, arrastra el punto de fuga de tal forma que el cuadro gris pequeño esté colocado en la casilla inferior. Suelta el botón del ratón, y verás cómo ha cambiado el ángulo de extrusión de tu texto. Ahora procede a cambiarle el color de los lados del texto extruido. Para ello, haz clic con el botón derecho del ratón en el texto



Después de probar las extrusiones que se pueden realizar con «Draw 4», tendrás que aplicar los efectos de relieve.

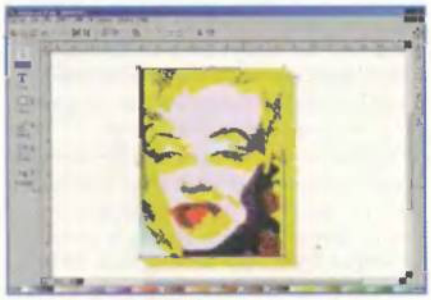
extruido. A continuación aparecerá un menú de acceso directo. Desde el menú de acceso directo, selecciona la herramienta "Extrude Properties" (propiedades de extrusión). En la casilla denominada "Lighting"(iluminación), arrastra el radio del círculo de dirección para que apunte hacia arriba. Ahora, arrastra el deslizador de contraste dos tercios hacia la derecha. Esto es orientativo, ya que puedes lo puedes deslizar todo lo que quieras hasta conseguir el efecto que más te guste.
El siguiente paso es marcar la casilla de comprobación "Override Color" (sobreescribir



El resultado de la extrusión dependerá de las opciones que tú le indiques en el cuadro de Propiedades.

Según hacia dónde dirigas el punto de fuga, le otorgarás a tu dibujo un aspecto diferente, consiguiendo resultados muy dispares.

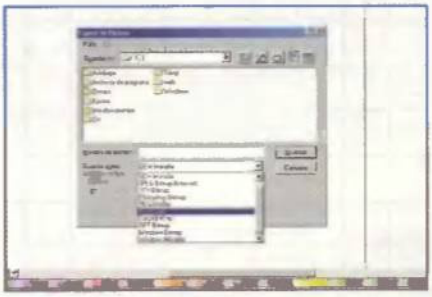
color). La paleta de color se activará. Haz clic en la flecha hacia abajo para desplegar la paleta de colores. Selecciona "Yellow" o el color que tú quieras. Arrastra el deslizador de tinta hacia la izquierda hasta que muestre una tinta del 60%. Haz clic en OK para aceptar.
Acabas de crear objetos extruidos, una característica nueva muy poderosa de «greenstreet Draw 4» que se puede utilizar en cualquier figura, objeto o trazado para producir efectos realmente sorprendentes.



Las imágenes incluidas en «Draw 4» pueden servir para cualquier trabajo que tengas que realizar.

4 Incluir fotografías

Resulta sencillo incluir imágenes de alta calidad en un dibujo. Para ello puedes cargar una fotografía del explorador de imágenes o escanearla. Sin embargo, las fotogafías de alta calidad pueden hacer que el tamaño de tu archivo se incremente demasiado. Si tu documento es un catálogo o un folleto con un gran número de imágenes, puede que te resulte más fácil emplear imágenes de baja resolución para colocarlas y a continuación dejar que tu imprenta inserte las fotografías de alta resolución. Con este proceso, todas las fotos de tu dibujo se eliminarán antes de que se produzca la separación de colores, dejando sólo una casilla para la colocación. A continuación, la imprenta producirá las separaciones e introducirá las imágenes de alta resolución en su lugar. Éste es un servicio que la mayoría de las imprentas proporcionan.
Si quieres preparar tu dibujo para reproducción comercial, antes de que produzcas tu trabajo deberías decidir la calidad del papel en el que



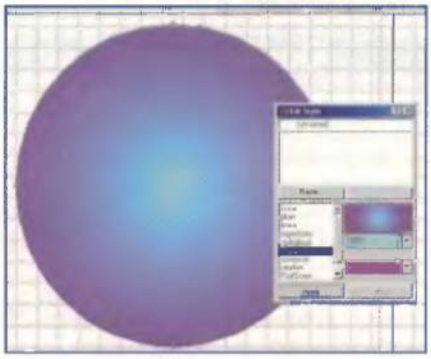
Si quieres guardar el dibujo que estés realizando para una impresión profesional, es importante seleccionar la opción PostScript.

deseas imprimir tu dibujo, cuántas copias necesitas y cuántos colores usarás. En este punto, contacta con una imprenta que te aconsejará sobre cuál es la mejor forma de reproducir el dibujo. Antes de que lo guardes en el disco, tendrás que saber si tu imprenta utiliza una impresora de color PostScript o no.

Si es así, no tendrás que producir separaciones de color. Para guardar tu dibujo sin producir separaciones de color deberás acceder a "Export to Picture" desde el menú "File". A continuación, aparecerá el cuadro de diálogo "Export to Picture" y desde la caja desplegable "Save as Type" selecciona "PostScript". En la casilla texto "File name" escribe un nombre para tu archivo. Puedes escoger guardar tu archivo directamente al disco duro y a continuación copiarlo en un disco extraíble más tarde. Haz clic en "Aceptar". Tu trabajo, desde ahora, se puede imprimir sin ningún problema desde cualquier impresora de color PostScript. Puedes mezclar cualquier color si utilizas los cuadros de diálogo "Edit Color" y "New Color" y cualquiera de los modelos de color (RGB, CMYK, HLS o pantone). Si estás produciendo dibujos de alta calidad, te recomendamos que utilices los colores Pantone. No es recomendable emplear los colores de la pantalla como guía de referencia.

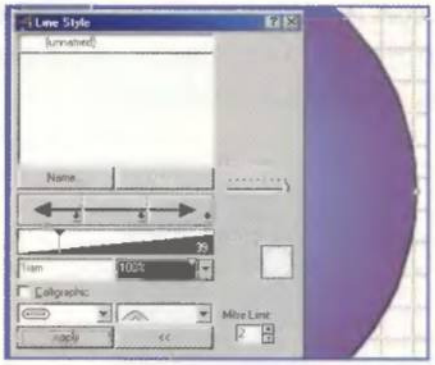
5 Pegar dentro

Lo que se quiere conseguir con este ejercicio es crear una bola que tiene grabada una imagen. Para que ésta parezca que pertenece a la misma bola y no se tenga la sensación de "pegote" sigue los pasos que a continuación te detallamos.
Antes de comenzar este ejercico debes crear el trazado en el que se pegará el dibujo que importarás de la biblioteca de esta aplicación.



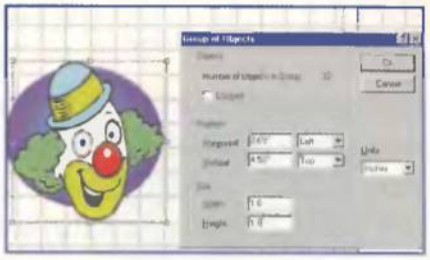
El efecto de volumen que debes conseguir en la bola es importante para que sea lo más parecida a la realidad.

Selecciona la herramienta de la Elipse y utilízala mientras tienes pulsada la tecla Control. A continuación, como en el ejercicio anterior, desagrúpala, para poder así aplicarle un estilo de relleno. Del Menú/Fill/pop up Fills surgirá una ventana. En dicha ventana selecciona el estilo radial. En el principio de la paleta de colores desplegable selecciona "Blue Cyan" (100%); y en el final de la paleta selecciona "Magenta" (100%). Haz clic sobre la opción "Aplicar". Verás el efecto que se ha creado de volumen en la elipse.
En la barra de colores de la parte inferior de la



Desde esta ventana modificarás todos los valores del estilo de la línea, desde el nombre hasta los porcentajes de grosor.

interfaz de la herramienta sitúate sobre el color negro (100%). Con el botón derecho del ratón haz clic y te aparecerá un menú de acceso directo. Selecciona "Outline" y en el menú "line" selecciona "1 pt".
Posteriormente, selecciona la imagen. Al igual que en el ejemplo anterior, selecciona una cualquiera para darle el efecto de una bola decorativa tras realizar diferentes pasos y, después, poder pegarla dentro.
Selecciona la imagen con el ratón y haz clic sobre Menú/Object Properties. Rellena las casillas de Width con 1,8; Height con 1,8 y

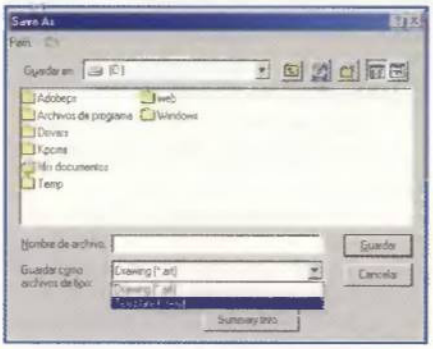


Desde la ventana del "Grupo de Objetos" accederás a toda la información necesaria para saber cuáles son las dimensiones del objeto en el que trabajas.

selecciona las unidades con inches (pulgadas). Acepta y verás cómo la imagen predeterminada se volverá a dibujar con las dimensiones especificadas. Coloca la imagen encima del círculo.
A continuación, procede a pegar la imagen predeterminada dentro del círculo para que parezca parte de ella. Haz clic sobre la herramienta "Cut" después de haber seleccionado la imagen predeterminada. Automáticamente se moverá la imagen al portapapeles desapareciendo de la zona de dibujo. La elipse tiene que estar desagrupada. A continuación, selecciona Edit/Cut + Paste especial, así la imagen se pegará dentro de la elipse.
La sensación de volumen en la bola con la imagen incluida en ella es importante para que el resultado final sea lo más parecido a la realidad. Es muy fácil conseguir este resultado con esta herramienta, y de una forma rápida y sencilla, y sin necesidad de ningún tipo de conocimientos previos de diseño.

6 Guardar el dibujo

Una vez que has terminado el dibujo por completo, y le has dado todos los efectos y retoques que querías conseguir, únicamente falta salvar tu trabajo.
Si guardas el dibujo, crearás una grabación permanente de dicho dibujo en el disco duro de tu ordenador. Ninguno de los cambios que realices en un dibujo se grabará en el disco hasta que no des la orden. Si el sistema se bloquea y no has guardado los cambios, se perderán los cambios realizados desde la última vez que lo guardaste, por lo que conviene que lo guardes cada cierto tiempo, por si fallase tu ordenador.
Para guardar el dibujo de la ventana activa, selecciona "Save" (guardar) del menú "File" (archivo). Si el dibujo no tiene nombre, cuando intentes guardarlo te pedirá que lo especifiques. Por otra parte, tienes la posibilidad de guardar tu dibujo como una plantilla para poder utilizarla posteriormente.
El archivo "Plantilla" contiene el formato de



Las plantillas (templates) que incluye «Draw 4» ayudan a realizar trabajos de una forma mucho más sencilla y rápida.

página del dibujo, cualquier estilo de línea, estilos de relleno y colores que hayas creado para el dibujo, así como cualquier imagen que hayas importado u objetos que hayas dibujado a lo largo del proceso de creación.

Para guardar una plantilla, haz clic sobre File/Save As. Luego despliega la caja "Save as Type" y selecciona "Template".
En la casilla de texto del nombre de archivo, escribe un nombre para la plantilla. La plantilla tiene la extensión *.TEM. De modo que si tienes que realizar muchas veces el mismo tipo de diseño, ya sea porque es una tarjeta de visita y sólo hay que cambiarle el nombre de la persona a la que representa, o bien porque, por ejemplo, se trate de un diploma o certificado (de los cuales se incluyen plantillas en esta herramienta), resulte más sencilla tu tarea y no tengas que estar diseñándola de nuevo desde el principio. Así que crea todas las plantillas que quieras porque «Draw 4» no tiene límites. Es aconsejable que todas las plantillas se encuentren agrupadas en la misma carpeta para que cuando las busques no tengas ningún problema. Verás lo fácil y rápido que resulta crear tus trabajos con «greenstreet Draw 4».

Monitor en plena forma

Texto: Maite Sánchez

Es un elemento común desde los primeros ordenadores. Aunque su forma haya cambiado (LCD), el tamaño aumente con el tiempo o sus funciones mejoren, sigue siendo vital para utilizar un ordenador. El objetivo del usuario, y de este artículo, es reducir a cero sus posibilidades de fallo y los problemas asociados.

El monitor es la ventana que le permite al usuario conocer el estado de su PC, de los programas en ejecución y de toda la actividad relacionada con esta máquina. Sin monitor, el ordenador puede funcionar, pero para su dueño es como si no existiera. Por eso mismo, los problemas con este periférico son tan importantes. Además, es uno de los componentes que están en contacto directo con el usuario y de su buen o mal funcionamiento pueden depender molestias oculares, dolores de cabeza u otras dolencias.

Cuanto mayor sea un monitor, mejor será la visualización y zona de trabajo del usuario.

Qué no hacer

No despreciar nunca la importancia que tiene la calidad en un monitor. Durante las fases de compra, instalación, configuración o utilización se debe procurar siempre maximizar la calidad. Un buen monitor es una garantía para la vista y la salud del usuario. Las interferencias, una frecuencia de refresco demasiado baja, resolución incorrecta, entre otras alteraciones, son muy molestas si se prolongan.

Significado de los iconos | Grado de dificultad | Tiempo estimado | Peligros posibles

1 Problemas con el monitor

Medio | 30 minutos | Mala calidad de imagen

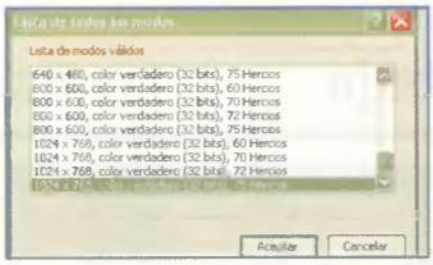
La mayoría de los problemas internos del monitor, es decir, debidos únicamente a un fallo de funcionamiento de este aparato, se solventan con una visita al servicio técnico. De ser así, tendrás que evaluar si te interesa pagar la reparación o optar por un aparato nuevo. Antes de ello, siempre conviene agotar las posibilidades de una "reparación casera".

1.1 Suministro eléctrico

Que el aparato no se ponga en funcionamiento ("completamente muerto") es debido a un fallo eléctrico. Con un poco de suerte, se solventará cambiando el cable. En el peor de los casos, algún componente interno ha podido dañarse. Una vez descartado el cable, hay que llevar el aparato al servicio técnico cualificado; debes evitar manipular el interior dados los riesgos de shock eléctrico.

1.2 Resoluciones y frecuencias

Todo monitor tiene unos límites de funcionamiento en lo que se refiere a resolución y frecuencia de redibujado. Como normal general, las tarjetas gráficas son capaces de trabajar con tasas muchas más altas que la de los monitores estándares. Si no prestas atención puedes encontrarte con que la imagen aparece alterada, o no estable, después de un cambio de resolución o una alteración en el hardware gráfico. Es recomendable consultar el manual del monitor para averiguar cuáles son sus límites y fijar la configuración del PC para no sobrepasarlos.



La resolución y la frecuencia deben ser configuradas adecuadamente.

1.3 Brillo y contraste

De la misma manera que sucede con los televisores, el brillo y contraste son dos de los controles más importantes del monitor. Para que la imagen aparezca en la pantalla adecuadamente, estos controles deben estar bien ajustados. Así, debes tener en cuenta que con el tiempo, el tubo de imagen pierde fuerza y para obtener los mismos resultados, tanto el brillo como el contraste, tienen que elevarse paulatinamente.

1.4 Ajustes

Las dimensiones de la pantalla, su colocación, inclinación, paralelismo, etc., son ajustes que debes llevar a cabo según tus preferencias. Pocas veces la manipulación de estos controles puede acarrear un mal funcionamiento. Como normal general, debes evitar los extremos en estos controles. Especial atención se le debes prestar al control de defectos Moiré. En caso de existir, estos controles pueden ser muy útiles para reducir este molesto efecto (interferencia).

La imagen y el funcionamiento de un monitor deben estar perfectamente ajustados.

2 Interferencias, estática y ruidos

Baja | 30 minutos | Sin consecuencias

Los fallos de funcionamiento de carácter leve no impiden que el monitor muestre las imágenes con cierta normalidad. Pero pueden ser muy molestos si su utilización se prolonga durante cierto tiempo.

2.1 Propios al PC

Un buen grupo de "interferencias" son propias del PC. Si la tarjeta gráfica está sometida a fuertes campos electromagnéticos, el monitor puede mostrar imágenes con elementos extraños, "aguas", puntos...
La frecuencia de refresco que está siendo utilizada también depende de la tarjeta gráfica; una tasa muy baja producirá una imagen inestable y muy molesta para la vista.

2.2 Del cable de conexión

Los monitores de gama media o alta permiten que el cable de datos sea reemplazado de una manera casi inmediata; tanto como el de alimentación. Ambos deben estar en perfecto estado; sin golpes ni daños y debe evitarse mantenerlo enrollado o en un ovillo. El cable de datos, además, nunca debe ser sustituido por uno de baja calidad; la calidad de visualización bajará apreciablemente.

2.3 Altavoces

Los altavoces son los grandes enemigos de los monitores. Los campos magnéticos de estos dispositivos desvían el rayo que dibuja la imagen, produciendo graves interferencias y, con el tiempo, importantes daños en el aparato. Debe evitarse colocar los altavoces muy cerca del monitor, y si no hay más remedio, que éstos sean apantallados o "blindados".

2.4 Transformadores

El proceso de transformación eléctrica se hace por inducción, lo que inevitablemente provoca que aparezcan campos que alteran el funcionamiento de los aparatos eléctricos. Un transformador puede producir interferencias en el monitor, en un escáner, en una tarjeta de sonido. La mayoría de estas interferencias no son reconocidas pues toman forma de patrones visuales o auditivos dada la periodicidad (50 o 60 Hz) del transformador: rayas oblicuas, moiré en el monitor, ruidos de fondo...

Los altavoces siempre producen interferencias; aunque si son buenos, casi no se notan.

3 Conexiones

Baja | 20 minutos | Pérdida de señal

Los fallos en las conexiones del monitor suelen ser tan frecuentes o más que los anteriormente señalados. Sus soluciones requieren mayores conocimientos.

3.1 Cable

Merece la pena hacer hincapié en la obligatoriedad de contar con un buen cable VGA. Las diferencias entre un buen cable apantallado (protegido contra las interferencias) y un cable de baja calidad son abismales.
Además, si el PC debe colocarse a gran distancia del monitor obligando a emplear un alargador, debes vigilar también su calidad.

3.2 Conectores

El conector VGA es uno de los más robustos y resistentes de todos los presentes en el PC, a pesar de ello, debe vigilarse que sus patillas no estén dobladas o sucias.
Si la tarjeta de vídeo posee una salida DVI y la pantalla a utilizar es un LCD con este conector, debes procurar siempre descartar el cable VGA y optar por el DVI. Dbtendrá mejores resultados al evitar una transformación digital/analógico (y la consecuente pérdida de calidad) entre la tarjeta gráfica y el monitor; el LCD admite directamente señales digitales a través de DVI.

Los monitores LCD, además de ser más pequeños, muestran imágenes más estables.

3.3 Selección de entrada

Los monitores de gama alta pueden incorporar una o varias entradas de señal. En caso de que dispongan de más de una, debes asegurarte de que la entrada elegida y la seleccionada mediante los botones se corresponden. En otro caso puede no obtenerse imagen aunque todo parezca correcto.
En algunos modelos, es recomendable elegir el "Input 1" (entrada 1) porque tiene asociada una circuitería más avanzada que el de la secundaria.

Y si todo falla...

Un buen monitor de 15 o 17 pulgadas no es tan caro. El usuario que se canse de tener problemas que su viejo aparato puede recurrir a uno nuevo y utilizar el antiguo como monitor secundario. Desde Windows 98 se pueden utilizar dos monitores simultáneos –con dos tarjetas gráficas– para duplicar la calidad.

Soporte multimedia en Windows xp

Si algo ha ido aportando paulatinamente Microsoft en sus sistemas operativos es el soporte de audio y vídeo. Cada vez más sofisticado, Windows xp ofrece la experiencia multimedia al máximo.

Texto: Miguel Ángel Lladó

El término multimedia, acuñado hace ya tiempo, es parte y esencia de los sistemas operativos de Microsoft, prácticamente, desde sus inicios. Desde el lejano, y para muchos añorado, Windows 3.1 hasta el actual xp, se ha ido incrementando y mejorando su potencia hasta obtener auténticos reproductores de los diversos media superiores en prestaciones a los modelos domésticos de sobremesa. Ahora es más rentable preparar un PC para reproducir DVD y sonido, que adquirir un equipo autónomo doméstico. ¿Por qué? Un PC te servirá para más cosas: trabajo, ocio y, en general, para el deleite de los sentidos. Un reproductor doméstico sólo realizará una tarea. Con las nuevas tarjetas gráficas, muchas de ellas dotadas con salida TV, poco te costará conectar tu equipo a un televisor, si el PC está relativamente próximo a él, y disfrutar de un DVD por la mitad de precio que cuesta un reproductor. Las ventajas son muchas y algunos usuarios se plantean ya preparar su propio Home Cinema a un coste muy reducido, usando un simple PC. Microsoft es plenamente consciente de todas estas posibilidades y, por fin liberada de la esclavitud en potencia que gravaba la anterior generación de PC, se ha soltado la melena creando un sistema operativo, xp, que es multimedia y de red casi en exclusiva, confinando otros apartados, quizá más prácticos, a las distintas versiones orientadas al mercado profesional. Es indudable que la comprensión global de Microsoft sobre los deseos de los usuarios es grande y acertada, y así su interpretación multimedia aprovecha también otros ámbitos: la red, fundamentalmente, explotando también sus ventajas y peculiaridades para extender más lo multimedia en su software. Además, otro valor a tener en cuenta es la integración: todo es multimedia en xp, los juegos, la Red, el software ofimático y hasta el encendido o apagado de tu equipo. Veamos ahora un poco más en detalle en qué consisten los media del nuevo xp.

El renovado aspecto del sistema de Microsoft, Windows xp, resulta muy atractivo para el común de los usuarios.

La integración multimedia ya es total y alcanza a todos los ámbitos del sistema operativode Microsoft.

1 Desde el principio

Es evidente que xp está gustando, y mucho. Su peculiar aspecto estético y su sencillez de uso, aunque muchas cosas hayan cambiado de sitio, ayudan a ello. En el terreno multimedia hemos optado por llamar "Desde el principio" a este apartado por una razón de peso: xp detecta muy bien los dispositivos multimedia, excepto aquellos de última generación que por motivos evidentes necesitan sus propios controladores. Nos estamos refiriendo a tarjetas de sonido, una amplia gama de capturadoras, DVD, descompresoras MPEG-2, etcétera. Sus capacidades plug and play, mucho menos plug and pray que antes, garantizan una difusión del entorno multimedia ya desde la primera instalación. El resto se integra solo: los esquemas de sonido, el amplio y ya más ventajoso reproductor multimedia, el reproductor de CD con su renovado aspecto y la innovadora disposición de carpetas sensibles al contexto multimedia. El xp más parece un expositor de últimas tendencias artísticas que un sistema operativo. Y eso se agradece mucho.

La detección de dispositivos, entre ellos los de sonido, ha mejorado notablemente.

2 El Reproductor de Windows Media

Su aspecto está considerablemente remozado con respecto al anterior Reproductor de Medios. Es más bonito y más práctico. Más que una ventana se asemeja a una de esas muchas aplicaciones que circulan por Internet y soportan skins. Se integra bien en el sistema operativo en los aspectos funcionales y estéticos.
También sus funciones se han ampliado considerablemente. Dispone de una guía multimedia, en realidad es un navegador embebido en el reproductor, que te dará acceso a la última publicidad musical. El criterio que hemos visto no es malo puesto que no citaba a "Dperación Triunfo" (o cómo organizar un Karaoke monumental). Se agradece.
Otras capacidades ciertamente interesantes son la posibilidad de capturar y copiar música de un CD a tu sistema y luego volverla a trasladar a un CD u otro dispositivo.
Organizativamente es también ejemplar, con un catalogador de elementos multimedia que permitirá tener localizada tu música o vídeos. Tampoco podía faltar un sintonizador para la radio que no hará necesario que cuentes con un hardware de este tipo en tu sistema, sino que con una conexión a Internet será suficiente para escuchar el audio procedente de este medio. Y si antes citamos el aspecto de skin del reproductor, como buen creador, Microsoft copia lo mejor de terceros y te ofrece un "Selector de máscara" (nombre poco comprensible) para que le cambies la piel a tu reproductor para hacerlo más bonito o, si así lo deseas, más extremo.

El reproductor de Windows Media incorpora un número interesante de mejoras con respecto a su versión anterior.

Música a través de la Web que se adapta a tus preferencias. ¿Aciertan... o te invitan a comprar lo que no quieres?

3 Creación de contenidos

Por fin Microsoft te da con xp más que un esqueleto funcional. Su nuevo sistema operativo trae complementos reales y prácticos. Estamos hablando del nuevo Windows Movie Maker, una aplicación sencilla pero útil que te permitirá componer tus propios clips de vídeo o audio. Ahora bien, que nadie piense que está ante un «Ulead Media Studio» u otra aplicación de parecida orientación. La finalidad de esta herramienta es mucho más sencilla, pero no por ello descartable. La edición de vídeo que te permite realizar es simple, esencialmente agregando clips de manera lineal y permitiendo el intercambio en el orden o la adición de una pista de audio. Es decir, vale para crear una sencilla película con la evolución de tu crío e incorporarle los comentarios que consideres oportunos, pero no podrás emplear técnicas de Croma Key, efectos de vídeo 3D, página, cortillina, etcétera, ni técnicas de audio como reverberación, flanger, demoras, etcétera.
Está bien para lo que vale, y desde el principio notarás que con este xp algo más se puede hacer que contemplar la pantalla y pensar cuánto dinero tendrás que gastarte para tener las aplicaciones que te permitirán, al menos, comenzar a trabajar. Así, Microsoft despega, menos mal, del concepto un tanto timorato que tenía hasta el momento de sus sistemas operativos.

Windows xp incorpora una herramienta de creación de contenidos multimedia básica pero muy útil.

4 Reproducir CD

Desde hace tiempo, un sistema operativo sin un reproductor de CD es como una tarta sin azúcar: se puede comer pero no sabe a nada. Hasta ahora, el reproductor de CD era algo monolítico que no se había tocado hasta que con Windows 2000 se le renovó considerablemente su aspecto. Esta nueva vertiente se ha exportado finalmente a las dos versiones de xp que están ya en el mercado: Home y Professional. Ahora, Microsoft en un alarde comercial incluye lo que llama "CD Deluxe", un reproductor de lujo que lo es y además lo parece. Por lo demás, sus funciones son parejas con respecto a lo que ya conocíamos. Eso sí, incorpora el inevitable acceso a Internet para que puedas tener un referente de la música que actualmente se vende (o aquellos que tengan acuerdos para que sus producciones se publiciten) y un shuttle para que manejes el reproductor de compactos como lo harías con tu equipo doméstico. Así pues, se trata de un nuevo añadido de renovado aspecto cuyo estilo sobrio y, por qué no decirlo, elegante, hace más agradable escuchar música en el ordenador.

El nuevo aspecto del reproductor de CD es atractivo y elegante.

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandarlas por correo a la siguiente dirección: **Hobby Press, S.A. - C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta - 28020 Madrid**
O por fax al número: 902 15 17 98. Por favor, indicad en el sobre **Sección Consultorio técnico**

Activación en Windows xp

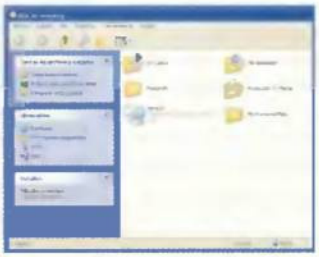
Hace poco tuve que instalar de nuevo Windows xp porque faltaba un archivo de inicio (NTLDR). El programa de instalación me pidió el número de serie y, posteriormente, tuve que activar Windows. Junto con la activación se me sugirió registrarme a Microsoft, cosa que ya había hecho la primera vez que instalé Windows, por lo que me salté este paso. Al terminar con todo, reinicié y vino la primera sorpresa: la activación volvía a ser solicitada. Activé de nuevo xp, la activación se finalizó con éxito, trabajé con xp en modo hibernación un par de días y al tener que reiniciar de nuevo volvió a pedir la clave. Ya no sabía bien qué hacer, así que opté por no activar de nuevo. Windows no se inició y la ventana de activación desde entonces no tiene nada, es una simple ventana azul en la que no puedo escoger opción alguna. Y los días siguen contando. No quiero llamar a Microsoft porque este xp me lo instaló un amigo, me gustaría saber cómo arreglar el problema.

David Cuadrado

Hemos podido reproducir tu problema utilizando una versión OEM enviada por Microsoft dos semanas antes del lanzamiento de Windows xp. La ventana de activación quedó totalmente vacía de texto y era imposible registrar o anular ese aviso de registro. La única manera de eliminar ese aviso es modificando los archivos dll y llamadas a la activación, algo que incurre en motivos ilegales y que en la Red se encuentra como carácter educacional. En astalavista.box.sk, una página donde abundan las "tricks" para este tipo de problemas, hay algunas soluciones para desactivar el registro. La forma más natural de eliminar esa activación es formateando el disco duro e instalar Windows de nuevo. Si has instalado hardware adicional o sustituido la configuración que tenías, Microsoft puede detectar la activación duplicada en tu ordenador y el de tu amigo. Puedes hacer lo que quieras, incurrir en un delito (desactivando el sistema mediante las herramientas que se hallan en la página que te indicamos) o adquirir una licencia para eliminar esa ventana de aviso.

"Mis Documentos" eliminados

Por un problema de compatibilidad con una de mis impresoras, decidí desinstalar Windows xp. No sé mucho de informática y, después de preguntar un poco llegué a la conclusión de que podía operar sin problemas bajando el driver



correcto. Instalé de nuevo Windows xp y al entrar en el sistema tuve un problema con el disco duro y tuve que cambiarlo. Volqué la información a ese disco nuevo y reinstalé Windows, utilizando el modo de partición NTFS y la primera opción que me dio fue la de instalar sobre la instalación ya presente, eliminando el directorio de Windows. Uno de los avisos que me dio el sistema era que los archivos de Mis Documentos "quizás" podrían ser borrados. Como no temía por ninguno de ellos y puesto que el sistema había dicho que quizás se borrasen, sin asegurarlo, procedí a la eliminación del viejo sistema Windows. La reinstalación acabó con todo el directorio Windows, las configuraciones, mis cuentas de usuario y, cómo no, la carpeta Mis Documentos. ¿Por qué el sistema no avisa cuando va a realizar tales cambios en la unidad?

Roberto Rodrigálvarez

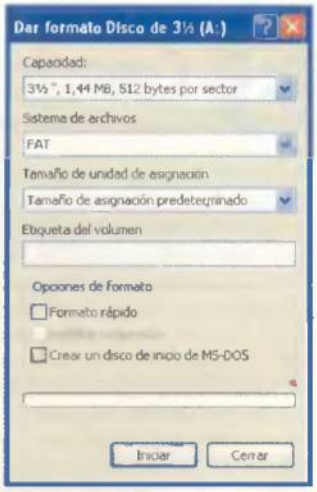
Uno de los problemas que quiere erradicar Microsoft con respecto a su endeble sistema Windows es evitar que los usuarios reinstalen continuamente sobre su viejo directorio Windows. Esta técnica de "parcheo" puede solventar algunos problemas como archivos .dll borrados, pero poco más. Es más, si existe algún conflicto de hardware no podrá arreglarse reinstalando Windows. Ahora, Windows xp elimina por completo el directorio Windows y, con él, todas las configuraciones de usuario y sus documentos. Cuando llevas a cabo una desinstalación (borrado del directorio Windows), el programa primero analiza si ese directorio de Mis Documentos está utilizado y vinculado al sistema. Si está vacío y apenas utilizado, no lo tocará, pero sí lo hará cuando halle una configuración de usuario ya establecida. El único método para no perder este directorio es realizar una copia de seguridad con la herramienta que adjunta Windows o realizar un volcado manual del directorio a otra unidad libre.

¿Qué disco de arranque utilizo?

Tengo un disco de sistema realizado bajo Windows Millenium y lo he utilizado incluso con Windows 98 para arrancar el sistema. Tengo una duda y es si podré utilizar este disco de sistema en casa de mi vecino para arrancar su ordenador, que tiene Windows xp versión Home. ¿Funcionará? ¿Cómo lleva a cabo el arranque un disco de estas características? Me recomendaron utilizarlo para hacer cambios en el sistema sin que Windows xp evite las maniobras, ¿es cierto esto?

Leandro Gálvez

El disco de arranque que crea Windows es un DOS, un Diskette Operation System, de los que antes hacían funcionar los ordenadores personales. Permite arrancar pequeñas utilidades, administrar los



archivos de sistema y un largo etcétera imposible de realizar si se arranca el sistema bajo Windows. ¿Por qué ocurre esto? Básicamente, porque Windows crea archivos temporales que el sistema cataloga como archivos de sólo lectura y los vincula al sistema. Al estar usados, es imposible borrarlos y esto impide que puedan llevarse a cabo varios procedimientos, incluso estando bajo la cuenta de administrador. El disquete de sistema que tienes en Windows Millenium, funcionará sin problemas en cualquier PC, ya que el ordenador arrancará como si se tratara de un sistema operativo diferente, independientemente del sistema que tenga instalado. En

cuanto a si es cierto que Windows permite cambios al arrancar con un disquete, como te hemos explicado, Windows "captura" el archivo en uso y es imposible modificarlo, sustituirlo o borrarlo.

Elegir copia de seguridad

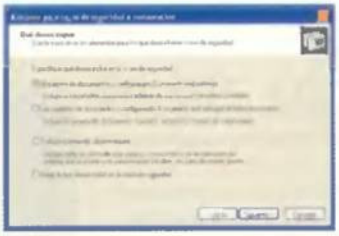
He pensado en poner al día mis datos una vez haya instalado Windows xp, y he optado por hacer una copia de seguridad con la herramienta que se encuentra en Herramientas del sistema. La pantalla de presentación me ha dado tres opciones, Guardar la configuración mínima, Guardar la configuración y los datos o Guardar todos los datos. Me gustaría saber qué opción escoger, ya que quiero guardar los datos de mi cuenta personal y la forma en que tengo ahora el escritorio, únicamente. ¿Utilizo esta u otra herramienta?

Álvaro Canillas

La utilidad de Copia de Seguridad nos va a permitir el realizar hasta tres tipos de copia de seguridad. La primera cabe en un simple disquete porque atañe a unos cuantos archivos de configuración de inicio. La segunda opción es más compleja, reúne la configuración y los archivos personales. La tercera opción, la más completa, realiza una copia de seguridad de todo el disco duro. No lleva a cabo un procedimiento de lectura de cluster como hacen «Ghost» o «DriveImage», pero sí copia todos los archivos, incluso los que están siendo utilizados. Esta herramienta es muy recomendable para crear copias de seguridad, pero el propio sistema también tiene un método para "acordarse" de sus buenos tiempos. Es decir, si un miércoles el sistema operativo marcha sin problemas y el viernes ha acaecido un problema irreversible, existe la posibilidad mediante la herramienta "Restaurar Sistema" de volver a un punto anterior, sin modificar los archivos modificados hasta la fecha.

¿Formateo o reinstalo?

He tenido problemas con Windows xp, pero quiero seguir con el sistema porque tengo derechos de administrador y algunos privilegios. Por fortuna o desgracia, ya no estamos ante el endeble sistema bajo arquitectura DOS y al reinstalar el sistema, Windows da la opción de formatear o de reinstalar encima del directorio, pero tengo entendido que no existe actualización de los archivos sino el borrado del directorio Windows. ¿Qué es lo que hace este tipo de instalación y qué me recomendáis?



Pablo López

La instalación de Windows sobre su propio directorio se lleva a cabo eliminando todas las configuraciones preexistentes. Esto implica un borrado de la cuenta de usuario y un borrado del directorio Windows. ¿Qué ocurre cuando esto se lleva a cabo? Que el directorio SYSTEM, contenedor de todos los archivos de sistema de las aplicaciones instaladas en el PC, desaparece. Así, todos los programas que hagan llamadas a esos archivos se encuentran "huérfanos" y el usuario deberá reinstalar cada aplicación para conseguir que los programas vuelvan a funcionar. Te recomendamos que hagas una copia de seguridad y que, en el caso de que quieras seguir adelante con la instalación de Windows, escojas la opción de crear otro directorio Windows. Llámalo Windows2. De este modo, el sistema arrancará, podrás acceder a los antiguos archivos de tu otra cuenta de usuario, salvarlos y, posteriormente, formatear o reinstalar, lo que en tu caso particular consideres más oportuno.

CONÉCTATE A TU PORTAL DE JUEGOS

LA INFORMACIÓN ACTUALIZADA A DIARIO PARA TODAS LAS PLATAFORMAS

conectajuegos.com

CRÍTICAS

TRUCOS

AVANCES HARDWARE...

NOTICIAS

Más de 8.000 trucos, 1.000 críticas de las últimas novedades en juegos.

Más de 400 descargas demos, actualizaciones, drivers, todo sobre JUEGOS ONLINE

y mucho más en...

www.conectajuegos.com

EL PORTAL DE

Instalar y configurar una capturadora DV

Los usuarios de cámaras digitales tienen la suerte de poder contar con las posibilidades de una capturadora DV por muy poco dinero y sin acarrear pérdidas de calidad. La instalación, configuración, captura o edición, no deberían tener secretos si se siguen ciertos pasos imprescindibles.

Texto: Maite Sánchez

Una de las grandes ventajas asociadas a la captura y retoque de vídeo digital (DV) es la simplicidad con la que puede llevarse a cabo. Simplicidad tanto en tiempo como en conocimientos. Un usuario no experto puede instalar su capturadora de vídeo, conectar su cámara y empezar a trabajar en menos de 30 minutos. Media hora tras la cual sólo tendrá que poner en práctica su capacidad estética y artística para completar un buen montaje; todo lo demás es casi inmediato.
Las capturadoras de vídeo digital son unas de las tarjetas de expansión más simples de todas las que pueden ser incorporadas al PC. Los últimos modelos han quedado reducidas a un PCB de apenas 10x5 centímetros con tres o cuatro conectores, unos cuantos condensadores y un chip central para gestionar todas las operaciones. Los más veteranos probablemente las recuerden, pero hace muchos años era habitual añadir a los PCs de entonces una tarjeta especial, llamada "controladora de puertos", para agregar las conexiones serie, paralelo y joystick que no venían en la placa base. Ahora se hace lo mismo con el puerto FireWire que utilizan las cámaras digitales. Llegará un futuro en que el simple chip controlador se integre masivamente en la placa base o sus propias funciones sean realizadas por uno de los que ya hoy están presentes. Hasta entonces, los usuarios que quieran capturar vídeo digital deberán antes instalar una controladora IEEE 1394 (FireWire) o, también llamada, capturadora de vídeo digital.

Al ser un proceso 100% digital, una capturadora DV es un aparato de apariencia simple.

1 Comprobación de requisitos

Ineludiblemente, el primer paso debe ser siempre la comprobación de los requisitos del hardware y software que se va a instalar. Se deben verificar los parámetros mínimos que el fabricante de la tarjeta recomienda que debe tener el ordenador anfitrión.
Un ejemplo típico es: Pentium II o un AMD compatible con una frecuencia de funcionamiento superior a los 300 MHz, 64 Megas de RAM, una ranura PCI, Windows 98 Second Edition, lector de CD, 4 Gigas libres de disco duro y cámara de vídeo compatible FireWire, iLink o IEEE 1394 (son sinónimos).

El software suele ser más exigente con la configuración mínima que el hardware.

El disco duro es uno de los componentes más importantes en la edición DV.

Esta lista hay que tomarla con cierto respeto. Con esto queremos decir que convendría que el procesador fuera bastante más potente; un Pentium III o un Athlon de buenas prestaciones. El disco duro es también muy importante en todos los procesos de edición de vídeo. Debe ofrecer la mayor velocidad y capacidad que el bolsillo pueda pagar. Son dos parámetros en los que el usuario de edición de vídeo nunca se arrepentirá.
La capacidad es el primer aspecto a mirar. Para almacenar 20 minutos de vídeo DV se requieren 4 Gigas libres en el disco. Espacio que debe ser multiplicado por dos cuando el usuario empiece a crear sus propios trabajos a partir del original.
La velocidad de rotación (RPM) y el tiempo de acceso (ms) determinan la rapidez con la que el usuario accederá a la información almacenada. Un disco duro de 5.400 RPM es demasiado lento y antiguo. Un disco duro de 7.200 RPM es un 30% más rápido que el anterior. Y uno de 10.000 RPM obtiene un 80% más de velocidad que el de 5.400. El tiempo de acceso puede variar entre los 4 ms y 11 ms; a mayor valor, menor velocidad.

Disco duro

El disco duro es vital. Es la herramienta con la que se trabajará durante todo momento hasta que el vídeo sea completado y enviado a la cámara, grabado en CD, pasado a VHS... Comprar una buena capturadora de DV que no esté acompañada de un buen disco duro resulta una inversión poco rentable.

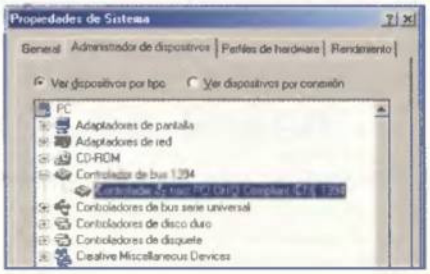
2 Instalación del hardware

A diferencia de otros componentes hardware, la instalación de una tarjeta FireWire resulta bastante simple. El usuario debe proceder como la mayoría de las veces. Tener el ordenador apagado y desenchufado de la red. Localizar un slot PCI libre e insertar la tarjeta sin someterla a grandes esfuerzos.
Hay varias particularidades que no deben olvidarse a la hora de instalar la tarjeta. La primera es que es normal que este componente se instale de forma accesible, procurando elegir un slot que permite conectar y desconectar con facilidad los cables DV. Algunos usuarios tienen la costumbre de "agolpar" sus tarjetas en una misma parte del PC; cuando lo mejor es todo lo contrario: repartirlas con los mayores espacios entre sí.
Algunas de las tarjetas DV que se comercializan incluyen un puerto DV interno para dispositivos FireWire de dentro del ordenador. Si existiesen, el usuario deberá conectarlos antes de cerrar el equipo.

La tarjeta debe ser accesible para las conexiones/desconexiones de cables.

3 Instalación de los controladores

Una vez puesto en marcha el ordenador, el sistema operativo detectará un nuevo componente hardware. Otra vez interviene la simplicidad en este proceso: las capturadoras de DV dan muy pocos problemas con el software y el Plug and Play instala los controladores a la primera. Dependiendo del sistema operativo y del tipo de tarjeta, se le pedirá al usuario que introduzca el CD-ROM con los controladores. El nombre de la tarjeta de la que se requiere el software depende del fabricante. Lo normal es que se pregunte por el nombre propio, aunque algunas piden por un nombre genérico (controlador Host PCI OHCI Compliant IEEE 1394, por ejemplo).
La segunda parte de este proceso consistirá en conectar el ordenador, con el cable que suele incluirse, con la cámara. Debe hacerse con el aparato apagado, para que cuando se compruebe que la conexión es firme, ponerla en marcha. Windows detectará el nuevo dispositivo e instalará los controladores apropiados; tal vez es necesario el disco de instalación del sistema operativo.



En el 99% de los casos no surgirá problema alguno durante la instalación de los drivers.

4 Instalación del software

Toda tarjeta FireWire que se venda como "capturadora de vídeo DV" incluirá software de edición de vídeo. Hay algunos fabricantes que venden este tipo de periféricos para otros objetivos, como conectar discos duros FireWire, y no ofrecen las aplicaciones multimedia que el usuario podrían requerir.
De todas formas, el software de edición de vídeo «Ulead VideoStudio», «Adobe Premier», etc., es compatible con todos los formatos y todas las tecnologías. Una vez instalada, la aplicación hace un amplio reconocimiento del equipo en busca de dispositivos que pueda utilizar para "recoger" imágenes. Los dispositivos se ponen en contacto con el software mediante los drivers,es decir, que estando éstos correctamente instalados, cualquier aplicación los reconocerá. De todos los dispositivos presentes, al software de edición hay que decirle cuál se quiere utilizar. Casi todos los programas tienen una opción con un nombre parecido a "Seleccionar Control de dispositivo" desde la que habrá que marcar "MS 1394 Device Control" (o equivalente).
También será necesario establecer los estándares que cumple la cámara conectada (PAL o NTSC) y el formato preferido de grabación (DVD, VCD, SVCD, DV, MPEG-1...).

5 Primeras pruebas

Las pruebas para confirmar que el funcionamiento del sistema de captura es correcto son fáciles e intuitivas. Primero se debe comprobar que el programa de captura puede controlar la cámara con comandos de reproducción remota, parada, avance rápido, grabación, etc. Luego, deberá probarse a capturar varios fragmentos de vídeo, que serán guardados en disco y posteriormente visualizados con otra aplicación diferente (Windows Media Placer, por ejemplo). Y por último, sería interesante saber si el vídeo renderizado (una vez editado) puede ser grabado en la cámara.

Desde el PC se pueden controlar las funciones de la cámara DV.

Camaras bidireccionales

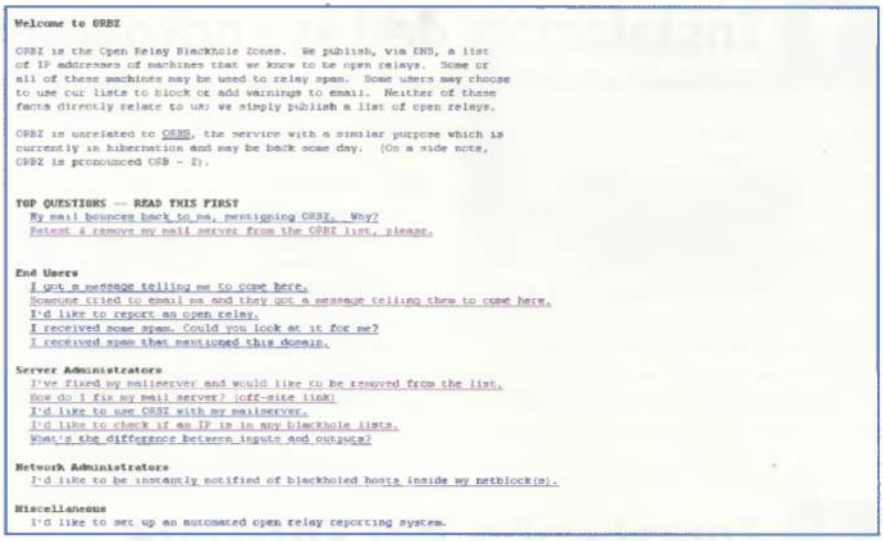
Por definición, todas las cámaras de vídeo digital son capaces de ofrecer su cinta como si fuera un disco duro del ordenador; el PC puede controlarla a voluntad, obtener datos de ella y grabarlos posteriormente. Pero no todas las cámaras de vídeo digital tienen la función de grabación DV activada. Algunos fabricantes la han desactivado. Consulta con el fabricante o realiza la prueba empírica para averiguarlo.

Instalar el correo electrónico sobre Web

Esto del spawn cada vez ocasiona más dolores de cabeza. Y más si tienes usuarios en roaming que se desplazan y no tienen una ubicación fija. Una buena solución para ofrecer correo a estos usuarios es permitirles las consultas a través de Web.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Evidentemente, el spawn (correo electrónico no solicitado) es ahora un problema grave tanto para los usuarios como para los administradores del sistema. Para unos por la gran cantidad de correo publicitario basura que reciben. Para los otros porque, si no están lo suficientemente protegidos, estos individuos, los spawners, pueden usar sus servidores de correo para difundir mensajes a largas listas de usuarios que pueden colapsar el servidor y la Red.
En Internet se están organizando comunidades que denuncian estos abusos y listan los servidores que permiten el spawn, ofreciendo recomendaciones para solucionar el problema. Sin embargo, la base es decididamente radical. Normalmente se dice que nada justifica que un servidor de correo permanezca abierto para que lo use el común de los usuarios. Hay que protegerlo. «Sendmail», desde su versión 8.9, bloquea por defecto el uso del sistema para máquinas que no pertenezcan a la red o redes de confianza que vienen definidas en el archivo local-host-names. Aunque en el momento de crear el archivo de configuración de «Sendmail», sendmail.cf, es posible abrir el servidor con FEATURE('promiscuous_relay'), esto se desaconseja vivamente por los graves problemas que puede ocasionar. Sin embargo, ¿qué hacemos todos aquellos que tenemos usuarios móviles, en roaming? Este tipo de usuarios ni están siempre en la misma ubicación, ni en el mismo país, ni se les asigna la misma IP. De este modo, controlarles por el host es virtualmente imposible. En general, existen tres técnicas para controlar esto y mantener el servidor de correo a salvo: la primera ya la vimos, se conoce como POP before SMTP y consiste en validar a los usuarios a través del protocolo POP3 antes de que puedan enviar correo; la segunda, más compleja y además con requisitos especiales en la configuración del cliente de correo, se conoce como SMTP Auth, y consiste en que sea el servidor SMTP el que valide directamente a los usuarios. En cuanto a la tercera y última técnica, la que proponemos en esta ocasión, consiste en facilitar a los usuarios la consulta y gestión del correo usando una aplicación Web; de esta manera, podrás mantener bien cerrada tu máquina, ya que las consultas, al hacerlas desde Web, las realizará la máquina a la que te encuentresa conectado y no tu mismo.



Abundan los sitios que denuncian los servidor abiertos para el spawn. Este es uno de ellos.

1 ¿Por qué Roxen?

El primero de los pasos para realizar esta configuración es tener un servidor Web funcionando. Muchos ya estarán pensando en uno: Apache. Pero no todo es Apache o IIS en la vida. Si bien es cierto que existen muchas aplicaciones pululando por Internet que permiten la consulta del correo a través de Web para estos dos servidores, tienen en común que son de pago si van dirigidas al IIS o complicadas de configurar si son para Apache.

La herramienta de administración de Roxen: sencilla y muy útil.

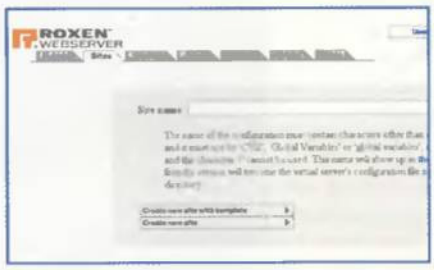
Nosotros, investigando, hemos encontrado una solución que consideramos brillante, sencilla de instalar y gratuita. Es decir, cumple las tres bes: bueno, bonito y barato. Esta solución se basa en el servidor Web Roxen y sus interesantes pero poco conocidos pikes. En primer lugar, debes descargar el software. Lo encontrarás en la dirección www.roxen.com. Tras probar con distintas versiones de este software de servidor, hemos encontrado que la

que resulta más compatible con nuestra solución es la 2.0.74, que encaja a la perfección con el pike que usaremos para la aplicación de correo electrónico a través de Web.
El archivo que estamos descargando es directamente de instalación, de manera que no será necesario descomprimirlo. Para instalarlo, debes invocarlo de esta manera:
sh roxen-2.0.74-lrh6.sh. El software se instalará por su cuenta y sin pedirte apenas datos, nada más que el nombre de usuario y la contraseña que utilices para administrarlo. Este usuario no pertenece al sistema Linux, sino que lo crea internamente el Roxen.
Finalmente, te indicará el puerto de administración, que en esta versión es el 11984. La instalación, además, arranca el demonio de servidor, con lo cual deja listo tu sistema para comenzar a usar este excelente software.
Para comenzar con su administración, acude a nuestro navegador preferido y teclea:
http://mi.servidor.com:11984. Te pedirá el usuario y la contraseña necesarios para iniciar su administración.

El sitio Web del servidor Roxen distribuye el que a nuestro entender es uno de los mejores servidores Web existentes para Linux.

2 Creación de un sitio Web virtual en Roxen

Dado que el servidor Roxen tiene una sencilla y útil herramienta de administración Web, la creación de sitios virtuales resulta mucho más sencilla que en Apache. Antes de poder instalar el pike adecuado para el correo electrónico a través de Web, deberás definir un sitio virtual donde éste pueda ubicarse. Para ello, acude a la pestaña Sites de la herramienta de configuración de Roxen.
A la derecha tienes un botón con la leyenda Create new site. Púlsalo. Posteriormente, te preguntará el nombre que quieres darle al nuevo sitio, que será uno que te resulte identificativo y que nada tiene que ver con la URL que posteriormente le darás. Escribe, por

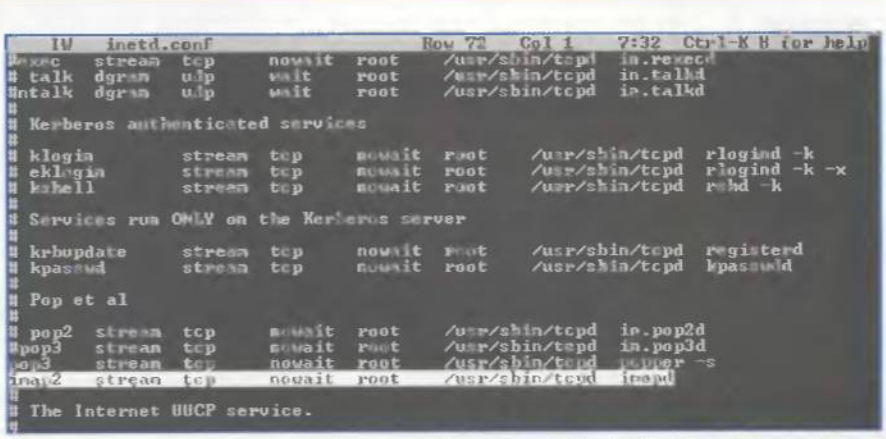


Pestaña de creación de un nuevo sitio virtual. En dos sencillos pasos puede funcionar.

ejemplo, Mail, y pulsa el botón Create new site una vez más. Ya no te preguntará nada más. Él solito, sin que le tengas que decir nada más, arrancará el nuevo sitio virtual y lo preparará para que puedas acceder a él sin mayores problemas.
Si deseas afinar su configuración, podrás pulsar el botón sites. A continuación, observarás que aparece el botón correspondiente al sitio Mail recientemente creado. Si pulsas sobre él, aparecerán dos nuevos botones: Settings y Modules. En el primero encontrarás la configuración total de tu nuevo sitio, donde vienen las características completas que podrás modificar a tu antojo. Sin embargo, te advertimos que no conviene tocar aquí si no conoces bien lo que estás haciendo.

3 Sendmail e Imap

Antes de instalar el pike deberás tener bien configurada la parte del correo.
Este tipo de aplicaciones que consultan el correo a través de Web no utilizan el protocolo POP3, sino que se valen del «IMAP» para acceder a los mensajes.
Por tanto, dos son las cosas que deberás tener configuradas en tu sistema. Por una parte el «Sendmail», cuya configuración es estándar y no necesita modificación (ya explicamos su instalación en un número anterior), y por otra IMAP, que únicamente necesita ser arrancado en tu sistema. Para ello, acude al archivo inetd.conf y descomenta, si la tienes comentada, la línea:
imap2 stream tcp nowait root /usr/sbin/tcpd imapd



El software «IMAP» no precisa de ninguna configuración adicional. Simplemente bastará con arrancarlo desde el archivo inetd.conf.

Una vez hechas estas operaciones, el siguiente paso a realizar consiste en reiniciar el superservidor inetd con el comando killall -HUP inetd. Con esto, tendrás completamente preparado tu sistema para proceder a la instalación de tu pike de correo electrónico a través de Web.

```
berro:/# telnet berro 25
Trying 194.149.196.8...
Connected to berro.calasanz.org.
Escape character is '^]'.
220 berro.calasanz.org ESMTP Sendmail 8.9.3/8.8.7; Fri, 22 Feb 2002 11:25:16 +01
00
```

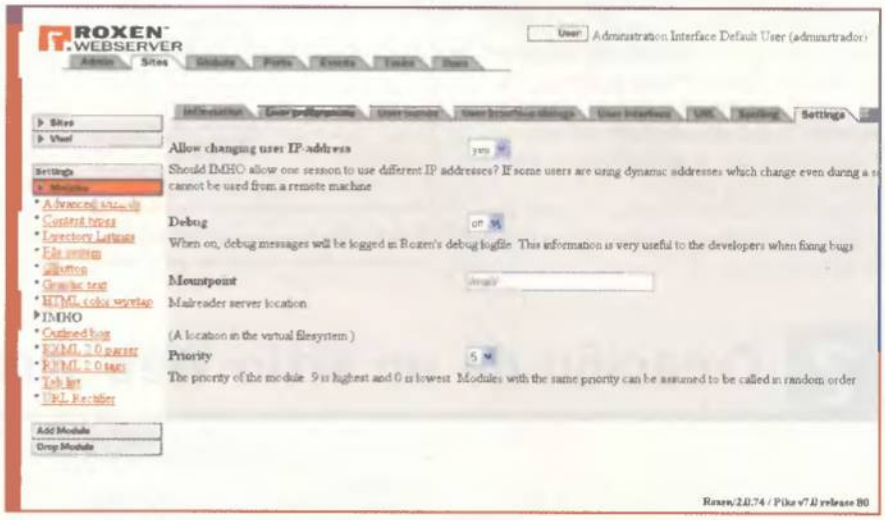
Pestaña de creación de un nuevo sitio virtual. En dos sencillos pasos funcionará.

4 Imho Webmail

Tal es el nombre del pike que instalarás en tu sitio virtual del Roxen. Lo encontrarás en la dirección www.lysator.liu.se/~stewa/IMHO. Antes de seguir, una breve explicación sobre los pikes. Roxen los considera módulos y son en realidad programas desarrollados en un lenguaje de programación inventado por la propia Roxen y muy semejante en muchos aspectos al C. Es un lenguaje potente y está muy bien implementado en el sistema. Es una pena que no sea más conocido.

Bien, lo siguiente es descargar la versión adecuada del Imho. La que a nosotros nos ha resultado más compatible es la 0.98. Es de un aspecto visualmente agradable y en potencia poco o nada tiene que envidiarle al propio Outlook. Esta sorprendente aplicación es capaz de trabajar como cualquier cliente de correo electrónico, incluyendo hasta una libreta de direcciones o un bonito módulo para avisarte de los correos entrantes. Una gozada. Además de bajarnos la versión 0.98, puede interesarte también traerte el pike de la traducción al castellano del software. Se trata de una contribución de Manuel J. Galán Moreno, que desde aquí le agradecemos. Si tu lengua es el catalán, Silvia Penas también ha aportado el correspondiente pike de traducción. Gracias también a ella.

Descarga pues los dos y, una vez en tu sistema, descomprímelos. No hay que compilar nada, simplemente tienes que copiar el archivo imho.pike a la siguiente ruta:
/usr/local/roxen/local/modules



Detalle de la configuración de Imho Webmail.

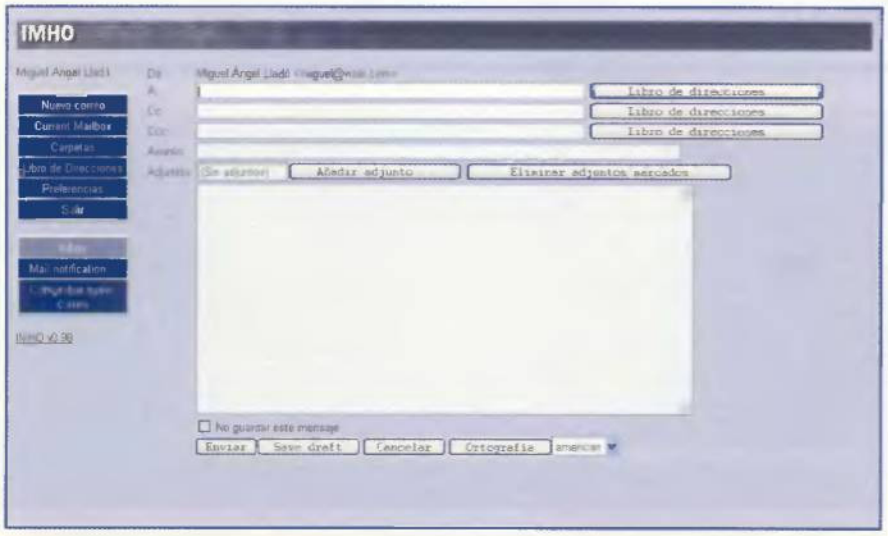
Una vez hecho esto, copia el archivo imho_spanish.pike al directorio idiomas que previamente habrás creado en /usr/local/roxen. Ya estás preparado para la instalación en el Roxen del Imho Webmail. Inicia de nuevo la herramienta de configuración del Roxen y acude a la pestaña Sites, posteriormente pulsa en el botón sites y verás tu sitio virtual Mail, previamente definido. Pulsa sobre él y en esta ocasión dirígete a modules. Verás ahora una lista de los módulos instalados en tu sistema y, bajo ella, un botón para añadir nuevos módulos. Pulsa sobre él.

De este modo visualizarás una completa lista de todos los módulos que puedes instalar en tu sistema, organizados por categorías. Concretamente dirígete a la categoría Local modules. Pulsa sobre ella y se desplegarán los que allí se encuentren. Verás el Imho. Finalmente haz clic sobre el botón Add module que se encuentra junto a él. De manera automática, este módulo se añadirá a tu sistema, presentándote su pantalla de configuración. Ahora la pregunta que hay que hacerse es ¿cuáles son los elementos que hay que configurar? Los describimos brevemente:

- **Pestaña User interface:** sólo la opción Language files directory, que deberá apuntar hacia donde está el módulo imho_spanish.pike. En nuestro caso: /usr/local/roxen/idiomas.
- **Pestaña Outgoing Mail:** la opción Sendmail. Deberás indicar la ruta al archivo binario sendmail, típicamente /usr/sbin/sendmail o /usr/local/lib/sendmail.
- **Pestaña Incoming Mail:** opción IMAP Servers. Debe escribirse de la siguiente manera: dominio.com <tabulación> servidor.dominio.com.

Nada más. Recuerda que cada vez que modifiques una de estas pestañas deberás guardar los cambios. El botón Save se encuentra en el ángulo superior derecho de la ventana de configuración de Imho. Lo siguiente es disfrutar de la nueva instalación.

Abre tu navegador y acude a la dirección http://miservidor.dominio.com/mail. Es una maravilla, tu mismo puedes comprobarlo.



La aplicación propiamente dicha. Un excelente desarrollo.

Un fraude contra la sociedad

La persona que piratea nos está defraudando a todos. No sólo por la destrucción de muchos puestos de trabajo, sino por la competencia desleal contra grandes y pequeñas empresas que generan empleo y riqueza, contribuyendo con sus impuestos al bienestar social. El pirata actúa en su único y exclusivo beneficio, sin pagar impuestos y con el único esfuerzo de apretar un botón.

Víctimas de un delito

La piratería afecta a toda la sociedad, y las primeras víctimas son los más débiles. Para la elaboración de un videocassette, DVD o CD, se unifica el esfuerzo de miles de personas. Desde el enorme equipo técnico que interviene en la realización hasta la amplísima cadena de personas que distribuyen el producto.

La piratería atenta contra la Ley

En España la defraudación de los derechos de autor es un delito de los artículos 270 y 271 y llava aparejadas penas de multa y hasta de prisión por un período de 4 años, inhabilitación y cierre del establecimiento o industria de los condenados.

Las tarjetas descodificadoras de canales de TV representan una nueva forma de piratería, y su aspecto es idéntico al de un circuito impreso. Además de atentar contra la ley de Propiedad Intelectual, su tenencia y fabricación suponen una estafa informática y una defraudación de las telecomunicaciones contempladas en los artículos 248 y 255 del Código Penal.

La piratería de hoy
crea parados mañana.
Y uno
puedes ser tú...

Federación para la protección de la propiedad intelectual.

Tel.: 91 522 12 35 - Fax: 91 521 37 42
E-mail: fantipiratería@hotmail.com

SE ORIGINAL NO PIRATEES

El JFileChooser

Incluido en el CD-ROM

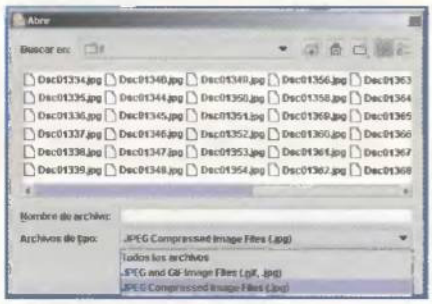
Al igual que el mes pasado, la sección de Java aborda el uso de una clase del package Swing. Esta vez, te ofrecemos un modo muy flexible de elegir ficheros.

Texto: Fernando Luis Sánchez

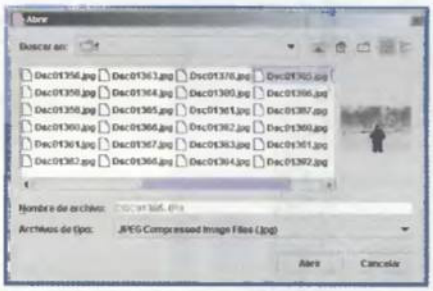
Sólo tres clases son las encargadas de brindarte todas las funcionalidades de los diálogos de selección de ficheros. Forman parte del package Swing y son JFileChooser (javax.swing.JFileChooser), FileFilter (javax.swing.filechooser.FileFilter) y, por último, FileView (javax.swing.filechooser.FileView).
De hecho, con solamente la primera de ellas ya puedes mostrar un diálogo ampliamente configurable.

JFileChooser

Dispone de una constructora sin parámetros, con la que el directorio mostrado en un primer momento pasa a apuntar al directorio "por defecto" del sistema operativo desde el que se esté ejecutando la máquina virtual (normalmente "Mis Documentos" en Windows o el home del usuario en Unix). Puedes personalizar este directorio inicial mediante dos constructoras diferentes, ya sea pasando una ruta en forma de String, o pasando un objeto File, referente al directorio deseado.
JFileChooser dispone de muchísimas funciones y métodos, además de las que se encargan de mostrar diálogos para abrir y para guardar ficheros. Las más interesantes son las que devuelven en forma de File el archivo seleccionado, o en forma de array de File, si es que has activado, mediante la función correspondiente, la selección múltiple (setMultiSelectionEnabled(true)).
También es posible disfrutar de funciones para conocer el directorio actual, cambiar el título del diálogo o el texto del botón de aprobación. El cuadro adjunto ofrece un buen resumen de las más útiles.
Las funciones showXXXDialog bloquean el proceso mientras se muestra al usuario el diálogo y devuelven un valor entero al ser cerradas mediante la pulsación de un botón. Los valores posibles están definidos por tres constantes y pueden ser CANCEL_OPTION, si se pulsó el botón de cancelación o se cerró el diálogo; APPROVE_OPTION, si el diálogo fue cerrado mediante el botón de aprobación y ERROR_OPTION, si sucedió algún error. Mediante el control de esta variable, puedes realizar diversas operaciones, como la de obtener el fichero seleccionado en caso de aprobación, o advertir al usuario en caso de error. El parámetro parent de estas funciones sirve para situar el diálogo en pantalla con relación al Component indicado y admite un valor de null. En este caso, el diálogo se muestra en el centro de la pantalla.
Una funcionalidad a notar antes de adentrarnos en las otras dos clases es la de añadir un "accesorio" mediante setAccesory. El único requisito de éste es que sea un JComponent.
Normalmente esta funcionalidad se utiliza para añadir un previsualizador de imágenes, aunque el límite lo pone el programador. Esto es lo que se hace en la aplicación elegida este mes para ilustrar esta sección. Es una demo que acompaña a las distribuciones del SDK de Java, FileChooserDemo. Para aquellos que eligieron no instalar las demos en el momento de instalar el SDK, el CD que acompaña a la revista contiene también este código.



Una de las posibilidades pasa por añadir filtros a los ficheros.



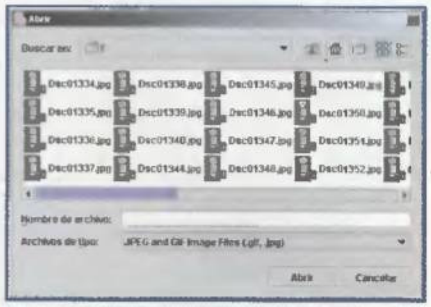
También es posible incluir las previsualizaciones de los ficheros incluidos.

Funciones

```
getSelectedFile()
getSelectedFiles()
getCurrentDirectory()
showOpenDialog(Component parent)
showSaveDialog(Component parent)
setDialogTitle(String dialogTitle)
setApproveButtonText(String approveButtonText)
setAcceptAllFileFilterUsed(boolean b)
addChoosableFileFilter(FileFilter filter)
setFileView(FileView fileView)
```

FileFilter

Esta clase abstracta se encarga, básicamente, de decidir qué archivos deben mostrarse y cuáles no en el JFileChooser.
Como su nombre indica es un filtro de ficheros y puede usarse cualquier condición sobre los ficheros para tomar la decisión de mostrarlos o no.
Si un objeto FileFilter es añadido a un JFileChooser mediante la función correspondiente y seleccionado en el desplegable, se hará una llamada a la función accept(File f) de FileFilter (para cada uno de los ficheros del directorio a mostrar), devolviendo un booleano que simbolizará si el archivo correspondiente debe mostrarse o no.



En última instancia, es posible añadir iconos descriptivos de cada fichero.

FileView

Con esta clase es posible añadir una funcionalidad más a tu JFileChooser: la de diferenciar ficheros por su icono.
Al igual que la clase FileFilter, ésta es una clase abstracta que tendrás que extender. En primer lugar debes instalar el FileView en tu JFileChooser mediante la función setFileView(FileView fileView).
Una vez realizada esta operación, cada vez que navegues por un directorio nuevo, para cada archivo se hará una llamada al método getIcon() de FileView, que devolverá un Icon que se colocará al lado del nombre del fichero, siguiendo las condiciones que tu creas pertinentes, como por ejemplo, las diferentes extensiones.

Mayorista Oficial de EPoX en España

Albert Einstein 64/66
08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona
Tel. Att. Cliente: 902 902 260
Fax Att. Cliente: 902 902 262

comercial@kinyo.es
www.kinyo.es

www.epox.com
info@epox.nl

EP4B2-A

PIV, Socket 478, Chipset 845, AGP, Ac'97

DEXTER'S LABORATORY and all related characters and elements are trademarks of Cartoon Network (c)2001

Siempre pensando en la última Tecnología

El gusano VBS/Wordsworth

El IRC es una estupenda manera de hacer amigos, y también sigue siendo una buena forma de propagar virus, gusanos y todo tipo de código maligno; la prueba está en la gran cantidad de malware que hace uso de esta tecnología para conseguir sus propósitos. Un ejemplo perfecto lo tenemos en el gusano analizado este mes.

Texto: Javier Guerrero

Wordsworth emplea el IRC como su principal medio de viaje, y su funcionamiento es bastante sencillo, si bien posee alguna que otra característica poco frecuente. Se trata de un gusano escrito en Visual Basic Script, que se vale de un archivo script destinado al cliente de chat más conocido (mIRC) para extenderse a otras máquinas, concretamente usando el típico método de enviarse a todo el mundo mediante DDC. Además de las tareas propias de propagación, para las que llega a emplear hasta tres copias de sí mismo, el gusano lleva a cabo las operaciones necesarias para asegurarse su ejecución en cada inicio del sistema, y tiene un par de payloads visuales, siendo el más interesante el de establecer el fondo de escritorio o papel tapiz con una imagen JPG que él mismo alberga en su código en forma de bytes hexadecimales y que en su momento convierte a formato binario. Como curiosidad, sorprende comprobar que el intruso muestre su extensión real VBS y no utilice el clásico truco de las dos extensiones para engañar al usuario, algo que teóricamente le debería perjudicar a la hora de infectar nuevas máquinas.

Características

Nombre: VBS/Wordsworth
Alias: <ninguno>
Tipo: Gusano VBS/IRC
Zonas infectadas: <ninguna>
Payload: Mensaje en pantalla, cambio del bitmap de fondo de escritorio.
Circunstancia de activación: Ejecución de archivo maligno.
A destacar: Se transmite mediante IRC; genera fichero gráfico JPG.

Calendario virus Marzo-Abril

Como cada mes, te presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este periodo de tiempo. Te recordamos también que, cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

Marzo	Abril
Día 25: Acid	Día 1: Casper
Día 26: Tamagoxi	Día 13: WM/Boom
Día 27: Xuxa.1650	Día 15: Murphy.1227
Día 28: Sunday-2	Día 23: W97M/Azrael.A
Día 29: Pathogen	Día 29: Ithaqua
Día 31: WB7M/Caligula	HPS

1 Llega el gusano

En primer lugar analizamos lo que ocurre cuando el intruso es activado.

1.1 Copiado de archivos, ejecución automática

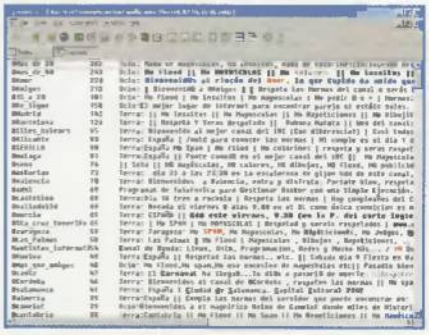
Lo primero que el gusano hace es crear un directorio llamado "MEDI" en la carpeta C:\WINDOWS\SYSTEM, que usará posteriormente en la etapa de payload, y asegurarse su presencia en el sistema; decimos esto porque genera ni más ni menos que tres copias de sí mismo en el disco duro del usuario infectado. Las dos primeras toman los nombres LOG.VBX y WORDSWORTH.VBS, y son copiadas en el directorio de Sistema de Windows; la tercera se llama SXB.VBS y se copia en C:\WINDOWS. También genera un cuarto archivo VBS cuya funcionalidad es distinta. De esta manera, la siguiente acción es alterar el sistema para que, en cada inicio del mismo, el gusano sea ejecutado; para ello se crean las claves en el Registro, en las que se introduce, respectivamente, los valores:
"c:\windows\system\Log.vbs"
"c:\windows\media\foolx.vbs"
"c:\windows\SXB.vbs"

Claves para el Registro

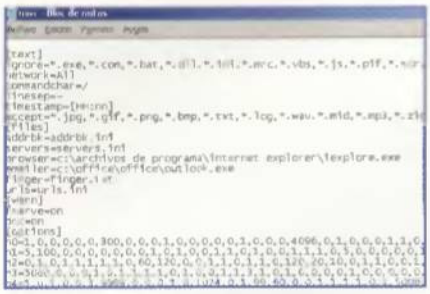
"HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run\Wordz1"
"HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\RunServices\Wordz2"
"HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run\Wordz3"

1.2 Infección del mIRC

El gusano comprueba si el mIRC se encuentra instalado en cuatro posibles rutas, a saber: directorio MIRC en Archivos de Programa de la unidad C:,



El objetivo de este gusano es el cliente de chat mIRC.



Un script de IRC como éste es eliminado por el gusano al infectar.

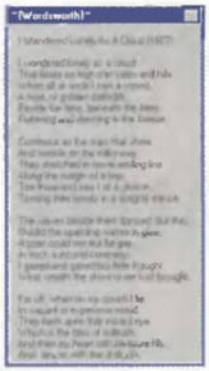
directorio MIRC en el raíz de C:, y lo mismo en la unidad D:. Si la aplicación es localizada, el intruso borra cualquier archivo SCRIPT.INI que pueda existir, y genera el suyo propio, que contiene las instrucciones necesarias para autoenviarse mediante DCC en toda sesión de chat en la que te encuentres. Concretamente sólo le basta la línea del Cuadro 2 para lograrlo.

1.3 Payloads visuales

Como decíamos en el paso 1, nuestro invitado genera un archivo VBS adicional, de nombre FOOLX, que le sirve para llevar a cabo uno de sus payloads; este código se encarga de crear, en el directorio C:\WINDOWS\SYSTEM\MEDI, un fichero de nombre FOOLX.INI, cuyo contenido es, en realidad, una secuencia de comandos preparados para ser interpretados por el veterano programa «DEBUG», invocado a su vez mediante COMMAND.COM.

Básicamente, FOOLX.INI genera en la carpeta C:\WINDOWS\MEDIA un archivo gráfico de nombre YELLO.JPG, que posteriormente se encarga de establecer como papel tapiz en el escritorio, insertando para ello el valor adecuado en la clave del Registro (ver Cuadro 3).

Para el segundo payload se trata de comprobar la existencia del fichero DAF.HLP dentro de la carpeta de Sistema de Windows, y en caso de localizarlo, se muestra en pantalla un largo mensaje en forma de poesía; ni que decir tiene que el propio gusano se encarga de crear dicho archivo, que en realidad está vacío y tiene formato de texto en lugar de HLP. En las pantallas que te adjuntamos puedes apreciar los payloads que hemos descrito.



Este es el mensaje que emite el gusano.

En esta imagen se puede ver el nuevo papel tapiz por cortesía del intruso.

Cuadro 2

"n0=on 1:PART:#: if ($me != $nick) { /dcc send $nick c:\windows\system\Wordsworth.vbs }"

Cuadro 3

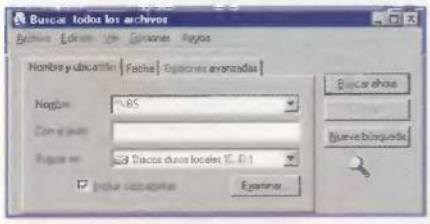
"HKEY_USERS\.DEFAULT\Control Panel\Desktop\Wallpaper", "c:\windows\system\medi\Yello.jpg"

2 Matar al gusano

Este mes no vamos a usar ningún programa antivirus, ya que es muy fácil eliminar al intruso de forma manual.

2.1 Localizar y borrar los archivos del gusano

Lo primero es librarse de todos los archivos que el gusano crea en tu disco duro; como ya hemos visto antes, llegan a ser seis ficheros, la mayoría malignos. Cuatro de estos archivos son de tipo VBS, el resto son de apoyo: la imagen JPG que se crea como papel tapiz y el fichero INI que se encarga de generarla. La opción que debes utilizar es "Buscar/Archivos o carpetas", situada en el menú Inicio de Windows, y por tanto es preciso emplearla en tres ocasiones. Primero para localizar los ficheros infecciosos, para lo cual teclea "*.VBS" en el campo "Nombre"; luego para hallar el fichero INI, que buscarás por su nombre "FOOLX.INI", y por último, la imagen, usando la cadena "YELLO.JPG". Una vez encontrados, bórralos sin contemplaciones.



Tendrás que localizar todos los VBS presentes en el sistema.

2.2 Buscar y eliminar claves del Registry

El siguiente paso consiste en borrar del Registro todas las huellas que el gusano te ha dejado. Para ello arranca la utilidad REGEDIT para localizar las entradas en cuestión, concretamente necesitarás hacerlo tres veces; en el menú "Edición" selecciona la opción "Buscar", y en el control de edición teclea las cadenas "LOG.VBS", "FOOLX.VBS" y "SXB.VBS" (una cada vez). Una vez halladas, tendrás que borrar las claves que las contienen, que son "Wordz1", "Wordz2" y "Wordz3", respectivamente.

El Registry también es alterado por el intruso.

2.3 Localizar y borrar script del mIRC

Por último, completa el trabajo neutralizando la infección del cliente de chat mIRC. Para ello busca el directorio donde se encuentre instalada la aplicación, y abre el fichero SCRIPT.INI. Podrás ver con facilidad la línea insertada por el gusano, ya que hace referencia directamente al archivo maligno WORDSWORTH.VBS. No tendrás más que borrarla para que desde ese momento tu programa de chat quede limpio.

Este es el script usado por el gusano para autoenviarse en el IRC.

Medal of Honor Allied Assault

Acción

Ficha técnica

Precio:	44,93 €
Compañía:	2015/EA Games
Contacto:	917 047 091
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 450 MHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco duro:	1,2 Gigas
T. gráfica:	16 Megas 3D
Sist. operativo:	Windows 9x/2000/Me/xp

Abril viene cargado de buenas sorpresas para los amantes de los videojuegos. La compañía EA Games ha puesto en la calle la última maravilla en juegos de acción bélica. Con la Segunda Guerra Mundial como escenario, «Medal of Honor Allied Assault» presenta la visión más realista y desgarradora de la guerra, jamás creada antes para PC. En este excitante juego te meterás en la piel del Teniente Mike Powell, un joven y prometedor Ranger que ha demostrado la habilidad y voluntad de asumir las misiones más duras. El año 1942 es la fecha que marca el inicio de la entrada en escena de Norteamérica. El punto más álgido de la batalla te espera y cualquier movimiento que realices será decisivo para un bando u otro. Todo está preparado a través de una serie de misiones (20 niveles basados en históricas campañas militares de la Segunda Guerra Mundial), en entornos muy detallados, con luz dinámica en tiempo real y auténticos detalles en cada una de las misiones que realices: rescate, reconocimiento, demolición y asalto. También permite múltiples opciones on-line que incluyen los modos de combate en equipo y el tradicional "último hombre en pie". La banda sonora original es del compositor de la primera parte de «Medal of Honor», Michael Giacchino y los efectos sonoros (recomendamos jugar con el volumen a tope) del galardonado equipo de sonido de EA-LA, que también trabajó en la primera entrega.

La cruda realidad de la guerra

Ambientado durante los años más duros de la guerra, «Medal of Honor Allied Assault» te permitirá, como jugador, hacerte una idea del valor que hizo falta para sobrevivir al desembarco de Normandía, al asalto de Arzew, a una cita con la Resistencia a las afueras del pueblo de St. Lo o al avance a través de la defendida frontera con Alemania para conquistar el puente de Remagen. Conservando todos los aspectos de jugabilidad que hicieron de «Medal of Honor» uno de los juegos más aclamados de 1999, la segunda entrega, «Allied Assault», añade nuevas armas, vehículos aliados interactivos, como los tanques Sherman y los semiorugas M3, a la vez que incorpora una IA del enemigo más avanzada (unidades enemigas asaltando por separado o formando parte de una operación militar) y también la posibilidad de pedir ataques de artillería. Nada más comenzar el juego te traslada a las Salas de Guerra del Gabinete de Whitehall, Londres, desde donde se te enviará a diversas campañas, cada una de ellas con objetivos específicos de infiltración, ejecución y huida. Las misiones tendrán como esce-

El día D. La hora H

Imagina que es martes 6 de junio de 1944. Te encuentras en una barcaza que en pocos segundos, tras el fin del silbato de tu superior, te expulsa a las frías y revueltas aguas de la playa de Omaha. Eres uno de los miles de soldados que formaron parte del famoso día D. Eres uno de los que cambió el rumbo de la historia. Cuando decimos que lo eres es porque, de momento, pocas cosas te acercarán tanto a la batalla. Tan sólo la película "Salvar al soldado Ryan", se había acercado con precisión a toda su crudeza. Ahora tienes la oportunidad de moverte entre las balas enemigas, ver a tus compañeros muertos de miedo, tremendas explosiones, francotiradores, nidos de ametralladoras, etcétera. Una recreación excelente.

El algunas misiones puedes disponer de ayuda aérea y terrestre. Basta con apuntar el objetivo con tus prismáticos y... ¡booooom!

La IA de los enemigos ha sido una de las grandes mejoras de este juego. Yo que tú no me fiaría mucho de éste...

narios los desiertos del norte de África, las sangrientas costas de Francia, la tundra de Noruega y, por último, la conquista del Rin en la Alemania nazi. Estas misiones incluyen silenciar las baterías armadas de Port Arzew, sabotear submarinos en los astilleros de Trondheim, sobrevivir al desembarco en Omaha Beach y, por último, conquistar el puente Ludendorff en Remagen, la única batalla en la que los alemanes usaron sus temibles cohetes V2 en una operación táctica.
Otros de sus alicientes son los efectos meteorológicos y su entorno destruible. Electronic Arts ha colaborado una vez más con la prestigiosa institución Congressional Medal of Honor Society (CMOHS) para asegurar que «Medal of Honor Allied Assault» refleja los ideales e integridad de la institución. Bienvenido a la cruda realidad de la guerra.

El arma definitiva

«Medal of Honor Allied Assault» es el juego de guerra definitivo. Con pocos hemos disfrutado tanto inmersos en las batallas más reales para PC. Inspirado en sus predecesores para PlayStation pero añadiendo nuevas armas, vehículos aliados interactivos y mejorando la inteligencia artificial, así como introduciendo la posibilidad de llamar a las fuerzas de artillería para un bombardeo, este título, el más prometedor de EA Games, se compone de más de 20 niveles en los que deberás cumplir objetivos específicos para conseguir avanzar. Para que no te resulte muy fácil, se han incluido 22 enemigos diferentes, incluidos los francotiradores de la Wehrmacht, las tropas de motoristas Kradschützen y los oficiales de la Gestapo, en localizaciones 3D totalmente reales (gracias al potente motor de «Quake III»). En cuanto a la parte gráfica, se completa con más de 1.000 animaciones de personajes que aumentan extraordinariamente el nivel de realismo (un buen ejemplo es el que se consigue en la playa de Omaha). El armamento con el que podrás contar pasa por más de 21 armas históricas de la Segunda Guerra Mundial, incluidos los fusiles semiautomáticos Thompson, las granadas Mark II, ametralladoras del calibre 50, lanzallamas y "bombas lapa". Además, podrás manejar el tanque M4 Sherman y el semioruga M3, y te toparás con cerca de 18 vehículos enemigos, incluidos el tanque pesado Tiger Mark I, los bombarderos Stuka y los cohetes V2. Una de las curiosidades con las que contarás es un modo especial que permite a los jugadores disfrazarse con uniformes enemigos para no ser capturados. Ya tienes todo el equipo necesario para poner fin a los malvados planes del enemigo... ¡Buena suerte!

¡Llamad a la caballería!

Esperamos que tengas armas suficientes para hacer frente al enemigo (una ametralladora del calibre 50, un fusil semiautomático Thompson, granadas Mark II, lanzallamas, escopeta recortada, lanzamisiles, "bombas lapa", etc). Pero por si acaso, te recordamos que siempre que lo necesites contarás con la opción de llamar a la caballería. Bien interactuando con vehículos militares de todo tipo, el tanque M4 Sherman y el semioruga M3, bien con tus prismáticos para informar a la fuerza aérea o la artillería pesada de la posición enemiga. Seguro que nunca te sentirás solo en la batalla.

Nuestra opinión

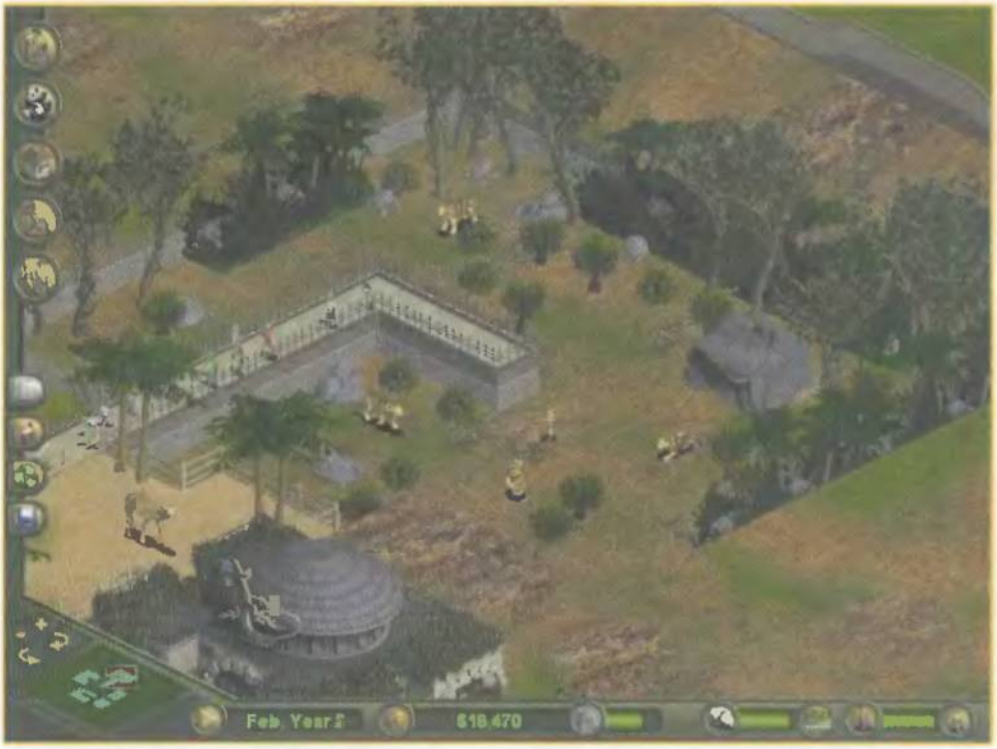
No tenemos calificativos que describan con exactitud el excelente juego que EA Games ha puesto en el mercado. Diciendo que es extremadamente real nos acercaríamos bastante a la sensación que hemos tenido jugando a este juego. Si hubiera sido doblado al castellano y su final (no lo vamos a desvelar) no fuera tan simple, hubiera tenido un diez. «Medal of Honor Allied Assault» es uno de esos juegos que quedará como un clásico y que marcará un antes y un después en los juegos de acción. Cualquier jugador que se precie lo debería tener. Muy recomendado.

- Jugabilidad/Adicción
- Realismo
- IA enemiga
- Entorno gráfico 3D/Sonido

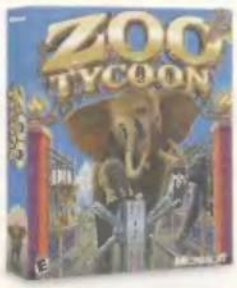
Valoración 9,5

Zoo Tycoon

Estrategia



Es muy importante renovar todas las atracciones de tu parque.



Ficha técnica

Precio:	39 €
Compañía:	Microsoft
Contacto:	915 211 134
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 233 MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	360 Megas
T. gráfica:	Estándar 8 Megas
Sist. operativo:	Windows 9x/2000/Me/XP

¿Te gustan los animales? A nosotros también y, por supuesto, a Microsoft. Este mes, la empresa norteamericana presenta un juego en el que tendrás que prestar mucha atención a tus amigos los animales si no quieres pasarlo mal. «Zoo Tycoon» se desarrolla en un zoológico real. Allí estás tú, con todo listo para hacerte cargo de él. Tu misión será construir el zoológico más bello y divertido que puedas imaginar, al mismo tiempo que cuidas de tu fierecillas y prestas la máxima atención a tus clientes. No es fácil y constantemente serás retado a diseñar, construir y administrar un vibrante zoológico.

Contruye tu zoológico

«Zoo Tycoon» te proporciona una experiencia gestora como pocas. A través del diseño, la construcción y la administración correcta, podrás levantar y mantener ese zoológico con el que tanto has soñado. De los factores expuestos dependerá tanto la felicidad de los animales, como la de tus visitantes. Al igual que las personas que visitan el parque, cada una es un mundo, los animales te acarrearán más de un problema dependiendo de su especie, condición, etc. Cada uno de ellos tendrá formas únicas de reaccionar frente a su ambiente y expresar su felicidad o su enfado. Por tanto, el juego requiere mucha paciencia y reflexión. Tendrás más de cuarenta animales únicos, incluyendo elefantes, monos, pingüinos y camellos, para elegir y completar tu parque. También contarás con mas de 175 tipos diferentes de exhibiciones y materiales de construcción. «Zoo Tycoon» te proporciona todo el contenido y utensilios necesarios para construir, administrar y mantener tu zoológico. También se puede exportar y compartir el habitat (escenarios donde residen los animales) con otros jugadores de «Zoo Tycoon», además de bajarte animales, recursos y zoos completos en las cientos de páginas Web destinadas a ello. Además de los animales predeterminados y de los que te puedes descargar de Internet, si completas ciertas actividades de investigación y de conversación, serás premiado con nuevos animales exclusivos.

La llamada de la selva

Poco a poco, según vayas avanzando en el juego, sentirás

Cada especie animal necesita un habitat completamente distinto. Tenlo en cuenta o tu zoológico no durará ni dos días.

Nuevos escenarios

Además de los animales, los utensilios, etc., «Zoo Tycoon» te permite descargar de manera gratuita numerosos escenarios, listos para ser jugados. Si buscas por la Web encontrarás cientos de páginas en las que te informan de cómo hacerlo, aunque es muy sencillo. También, y disponibles directamente a través del menú del juego, se encuentra el primer escenario gratuito, así como el agregado de la bandera estadounidense. La más reciente incorporación es una aventura que te lleva directamente a las Bahamas. En un lujoso hotel se ha empezado un nuevo centro vacacional que incluye un zoológico como atracción para sus huéspedes. Tu serás el gerente que llevará a cabo la selección de animales para dicho zoológico, así como su gestión.
El éxito está asegurado, ¿a qué estás esperando?

Estudia cada especie antes de adquirirla y juntarla con otros animales.

Apunta: animales felices, igual a zoo lleno de gente con dinero.

la llamada de la selva dentro de ti. Pero claro, si no la sientes, tendrás que hacer algo. Al fin y al cabo los animales no esperan menos de ti. Para cualquier carencia de conocimiento, dispones de tutoriales interactivos y de herramientas de diseño intuitivo, con las que en muy poco tiempo te convertirás en un experto.
En «Zoo Tycoon» puedes jugar de dos formas. Por un lado, puedes decidir integrarte al juego y empezar a construir tu zoológico, o bien, asumir un reto mayor, y afrontar uno de los trece escenarios que se inician fácilmente y se convierten en una empresa cada vez más complicada de administrar. Recuerda que en ambos casos te tienes que anticipar todas las necesidades de tus animales, tales como comida, agua y refugio, y planear astutamente cualquier modificación que hagas sobre ellos: su comida, su ambiente o cómo son manejados. Cualquier rasgo negativo, supone una mala interactuación con tus visitantes, lo que supone menos euros.

¡Cuidado que muerden!

Aunque los animales no son espectaculares, actúan casi de verdad. Vagan, descansan y juegan mientras los visitantes exploran el terreno, toman fotos, bebiendo o comprando en la tienda de recuerdos.
¿Quién es la presa y quién el depredador? Deja, por ejemplo, leones sueltos por el parque y compruébalo. También puedes probar a dejar unos pingüinos en la zona de los osos. Sea como sea, observa sus comportamientos y aprende su manera de actuar antes de construir tus exhibiciones. Por supuesto, colocar a un depredador y a una presa juntas, no es una buena idea, pero sí lo es seleccionar los materiales adecuados, construir las cercas correctas y cumplir los deseos de tus animales. Nunca se sabe lo que un animal descontento podría hacer. Mejor no lo compruebes. No es tan difícil...
Para despreocuparte un poco del cuidado y bienestar de tus "inquilinos", humanos incluidos, contrata a los guardias del zoológico que amablemente alimentarán a los animales y limpiarán sus jaulas. Esto te liberará de trabajo y te permitirá cuidar de las ganancias, uno de los objetivos esenciales del juego, al menos si quieres durar. Un animal bien cuidado es más sociable y generalmente parece ser más feliz ante los visitantes. Éstos se quedarán por más tiempo dentro del zoológico si ven animales juguetones en exhibiciones atractivas.
Esperamos que te haya quedado claro: para ser un buen gerente de un zoológico basta con construir exhibiciones excitantes, hacer felices a los animales y a los visitantes, administrar los fondos de forma efectiva y supervisar los programas de investigación y conservación. Parece complicado, y lo es... ¡Buena suerte!

Un zoo con animales prehistóricos

Otro de los alicientes que lleva asociado «Zoo Tycoon» es la próxima comercialización de la expansión «Dinosaur Digs», lo que asegura la vida al juego durante bastante tiempo.
Por si no fuera suficiente con todas las "bestias" que incluyen la mayoría de las Webs dedicadas al juego (Yetis incluidos), Microsoft pondrá en juego este verano la primera expansión del juego, centrada en animales prehistóricos, algo así como las películas de Spielberg pero dentro de tu PC. Esta futura ampliación combinará los animales de siempre con criaturas como el T-Rex, los velociraptors y otros dinosaurios. Un total de veinte bestias prehistóricas se añadirán a los más de cien nuevos objetos y seis escenarios que incluye la expansión. Prepárate, ya queda poco para que crees tu propio Jurassic Park.

Nuestra opinión

Los juegos en los que tienes que manejar ciertos recursos, animales o personas, suelen contar con el apoyo incondicional de cientos de jugadores en todo el mundo. Algunos como «Zoo Tycoon», además, cuentan con cientos de extras que alargan su vida hasta el infinito. Después de investigar las posibilidades del juego, llegamos a la conclusión de que tus zoos no morirán en los próximos cinco o seis años. Las posibilidades que hay en la Red son infinitas. Por otro lado, sus controles intuitivos y su tutorial aseguran una rápida comprensión y un entretenimiento sobresaliente.
Gráficos y sonido aceptables. Pruébalo y te atrapará.

- Muy entretenido
- Controles intuitivos
- Posibilidad de descargar cientos de extras
- Adictivo

Valoración 85

UEFA Champions League Season 2001/2002

Simulador deportivo

Ficha técnica

Precio:	48,05 €
Compañía:	Silicon Dreams/Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium III 500 MHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco duro:	100 Megas
T. gráfica:	16 Megas
Sist. operativo:	Windows 9x/2000/Me/xp

Silicon Dreams, la casa de desarrollo de productos de fútbol más experimentada del Reino Unido, nos ofrece toda la magia de «UEFA Champions League Season 2001/2002». Después de haber triunfado con la primera entrega, presenta una vez más la oportunidad única de participar en el más prestigioso torneo de clubes de todo el mundo. Y como en la edición anterior, el título cuenta con el beneplácito de la UEFA, siendo este el único juego oficial que cuenta con los equipos oficiales, patrocinadores y kits de la temporada 2001/2002.

Campeón de Europa

«UEFA Champions League Season 2001/2002» te da la posibilidad de acceder completamente a todos los 32 clubes de fútbol que participan en este campeonato deportivo. El juego de esta temporada incluye todos los patrocinadores, kits y elementos oficiales de los clubes, así como los jugadores y nombres oficiales de equipos. Una de las mejoras más importantes ha sido la IA y el detalle gráfico, que en ambos casos es extremadamente real.

Puedes alternar entre diferentes angulos de cámara.

El juego cuenta con un revolucionario motor 3D que permite al jugador un control ilimitado sobre el juego, mientras éste es presentado con un estilo auténtico de retransmisión televisiva. En parte, esta característica se ha logrado gracias a la utilización de múltiples ángulos de cámara de TV, escenas cinemáticas y facilidades a la hora de ofrecer las repeticiones. El citado motor consigue que juegues con muñecos realmente grandes, sin necesidad de sufrir en velocidad y calidad de juego. Tanto el modelado de los jugadores como los gráficos, utilizan el sistema de animación "Motion-Moph" de 8 puntos, pudiendo disfrutar de acción instantánea. Asimismo, el modelados de jugadores es muy detallado. Por otra parte cuenta con un potente editor de Torneos que permite recrear cualquier competición de fútbol. Este elemento unido al editor de jugadores te permitirá crear tus propios equipos y futbolistas para revivir los clásicos del fútbol. Además, cuentas con 21 de los mejores estadios europeos recreados con gráficos de calidad.

El juego incluye a los mejores equipos de Europa.

Nuestra opinión

Es una pena que los comentarios de los expertos en el juego estén en inglés. Parte de la moción que imprime el juego con su detalle gráfico, se pierde por este detalle. Si decides hacerte con un ejemplar, tendrás entre tus manos el único que ha sido licenciado por la UEFA y por tanto será con el único con el que podrás disfrutar de los mejores detalles realistas de la competición actual. Uno de sus puntos fuertes es el modo de juego histórico que permite recrear los mejores partidos de la historia con escuadras legendarias. ¿Te gusta el fútbol? Esta es una opción muy interesante.

- Único videojuego oficial de la UEFA Champions League
- Modo de juego histórico
- Gráficos 3D
- Comentarios en inglés

Valoración 8

Serius Sam The Second Encounter

Acción

Sin tregua. Desde el principio lucharás contra bestias brutales.

Ficha técnica

Precio:	30,02 €
Compañía:	Croteam/Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	150 Megas
T. gráfica:	Aceleradora OpenGL 3D
Sist. operativo:	Windows 9x/2000/Me/XP

Érase una vez, allá por el siglo 22, un planeta llamado Tierra que sufría constantemente los ataques de las malvadas hordas del señor del mal, también conocido como Notorius Mental. Cuando la humanidad estaba a punto de desaparecer, Sam Serious Stone, el héroe más valiente jamás conocido, se atrevió a hacer frente a Mental, con el fin de cambiar el pasado y salvar a todos los humanos de su aniquilación total. Notorius, reunió algunas de las criaturas más desagradables del universo para detener a Sam. Pero ponerse en su camino no ha sido recomendable. Uno a uno ha ido acabando con todos sus enemigos, consiguiendo, finalmente, apoderarse de una antigua nave espacial Siria. Pero mientras regresaba a casa, la nave espacial se precipitó sobre unas Montañas de Suramérica. Todo indica que Sam no acabó por completo con Mental.

Un héroe gore

Encarnando al héroe más gore que nunca hayas visto pasar por tu PC, Sam tendrá que luchar de la forma más dura posible. En esta ocasión, le acompañarás en una batalla en la que deberá hacer frente a las más experimentadas fuerzas destructivas del mal y encontrar una nueva forma de alcanzar al mismísimo y célebre Notorius Mental.

El juego consta de tres mundos que tienen lugar en diferentes épocas históricas: Suramérica, Babilonia y el Medievo, subdivididos en un total de doce niveles masivos para un solo jugador. Como jugador podrás manejar un amplio arsenal armamentístico compuesto por un total de 14 armas futuristas. El título también te ofrece numerosas opciones multijugador que incluyen el «Serious Warped Deathmatch» MOD (Versión 3) creado por A Few Screws Loose. En éste podrás unir tus fuerzas a las de tus amigos, contra el enjambre de enemigos que prepara el juego cooperativo a través de los niveles para un solo usuario. Esta segunda entrega añade siete nuevos enemigos a las criaturas de Mental, más de 20 mapas multijugador, tres nuevas armas, 12 mapas monojugador y 4 powerups.

Cualquier elemento es bueno para criar un bichejo. No te fies.

Nuestra opinión

Este juego está pensado por y para aquellos amantes del gore que mientras aniquilan a hordas de miles de enemigos, esbozan una sonrisa por lo freak que pueden llegar a ser éstos. Realmente, salvo unos cuantos puzzles al más puro estilo Indiana Jones, el juego consiste en matar, matar y matar. Hay momentos en que no te lo vas a creer, ¿cómo es posible que no dejen de salir enemigos? Menos mal que las armas que portas están muy a juego con cada situación. En la segunda entrega vemos una gran mejoría en los gráficos, el sonido y, sobre todo, en los escenarios. ¿No querías acción? Pues te vas a hartar.

- Motor gráfico Serious Engine
- Escenarios
- Doblado al español
- Acción 100% energética

Valoración 8

Siege of Avalon

Rol

Algunos tramos de la aventura son auténticos laberintos.

Ficha técnica

Precio:	36 €
Compañía:	Digital Tome/Hypnosys
Contacto:	934 420 433
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	Estándar de 16 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

Bienvenido a «Siege of Avalon». Desde este momento olvida tu vida, el año en el que vives y prepárate para ser un personaje de leyenda. Al igual que los héroes en la historia de papel, tendrás que ser rápido, inteligente y letal con tu espada. La historia te sumergirá en una retorcida trama que gira en torno a una poderosa ciudad, ahora, inmersa en una terrible guerra. Se podría decir que en su trasfondo se esconden los parámetros de la clásica aventura de caballeros y princesas, de magos y poderosos hechizos, y de la consecución del bien sobre el mal. El juego se basa en los seis primeros capítulos de la saga completa de la historia de «Siege of Avalon».

La leyenda de Avalon

Aunque «Siege of Avalon» es un juego que tiene mucho de estrategia, lo cierto es que sus personajes son algo más que meros peones de un tablero de ajedrez. Aquí es donde entra el componente de rol, al dotar a esos personajes de ciertos factores que les permitirán desenvolverse de una manera u otra por este mundo de magia y acero. Por tanto, para conseguir la victoria lo más importante es crear a tu personaje de la manera más ecuánime posible, intentando no descuidar ninguna de sus características. Podrás elegir entre un guerrero, un explorador, y un mago, silencioso y letal. Una vez creado tu equipo y armado de una serie de objetos, comenzarás una aventura de la que sabes como se inicia pero no su final... «Siege of Avalon» te pone el papel y tu escribes la leyenda. Los gráficos en general son bastante aceptables, aunque en algunos momentos del juego quedan un tanto confusos. El sonido es algo mejor y da intensidad al juego cuando éste lo requiere. Como maestro de ceremonias contarás con 800 objetos distintos, 300 personajes con los que conversar e interactuar. Más de 3.000 conversaciones distintas. Más de 100 misiones diferentes, en más de 100 extensas áreas de juego. Por otro lado, la posibilidad de jugar con un personaje, que evolucionará dependiendo de las decisiones que vayas tomando a lo largo de la aventura. Y si no quieres que tu personaje esté solo, puedes crear grupos de hasta cinco personas controlados de manera independiente o si no te quieres complicar, a través de un sistema de inteligencia artificial configurable y moldeable a tu forma de juego. ¡Entra en la leyenda!

Prueba la emoción del rol, con lo mejor de los juegos de acción.

Nuestra opinión

Digital Tome presenta un juego sencillo, que no aporta nada nuevo al rol, pero que se sustenta en un excelente guión, 100% adictivo. Los más instruidos en este tipo de juegos encontrarán a este juego un poco soso, pero resultará muy atarctivo para todos aquellos que quieren adentrarse en el mundo del rol para PC. El modo de juego de Siege of Avalon, muy intuitivo, es muy bueno para saborear la frescura y riqueza de este género.

- Guión
- Desarrollo del personaje
- Adictivo
- Control por IA de varios personajes

Valoración 7

Concurso MÓVIL MANÍA

Móvil Manía te ofrece las mejores aplicaciones para gestionar y operar con tu agenda telefónica, envío y recepción de SMS, logos, melodías, favoritos WAP, calendarios e información sobre el terminal.

- **Un manual en fomato PDF**. Dispondrás de un manual sencillo, en formato PDF, con instrucciones sobre cómo navegar con la interfaz multimedia del programa.
- **La mayor colección de logos**. Operador, bienvenida, usuario...
- **Atención a las utilidades**. Te servirán para averiguar datos ocultos de tu móvil y configurarlo a tu gusto.

Sorteamos

10 UTILIDADES PARA TELÉFONOS MÓVILES MÓVIL MANÍA

XT Publishing

Bases del concurso

1. Podrán participar en el concurso todos los lectores de la revista que envíen una tarjeta postal a: HOBBY PRESS, revista PC Manía, Apartado de Correos 328, 28100 Alcobendas, Madrid. Indicando en una esquina: "CONCURSO MÓVIL MANÍA".
2. Entre todas las cartas recibidas se seleccionarán DIEZ que ganarán un paquete de utilidades para teléfonos móviles "Móvil Manía". El premio no será, en ningún caso, canjeable por dinero.
3. Sólo podrán entrar en el concurso los lectores que envíen su cupón desde el 26 de abril hasta el 24 de mayo de 2002.
4. La elección de los ganadores se realizará el 25 de mayo de 2002 y los nombres se publicarán en el número de julio de 2002 de la revista PC Manía.
5. El hecho de tomar parte en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.
6. Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores del concurso: XT PUBLISHING y HOBBY PRESS.

Con la colaboración de:

PC MANÍA XT Publishing

Te informamos de que tus datos serán incorporados con fines mercantiles a un fichero del que es responsable HOBBY PRESS, S.A. Puedes ejercer tus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndote por escrito a HOBBY PRESS, S.A., calle Pedro Teixeira nº 8, 28020, Madrid. Tus datos serán cedidos con fines comerciales a las empresas de nuestro mismo grupo de sociedades. En el caso de que no lo desees así, dirígete por escrito a la dirección anteriormente indicada para hacémoslo saber.

Zoo Tycoon

Un zoo sin problemas

Manuel Carlos P. (Madrid)

Los trucos de los números 27 y 28 de PC Manía sirvieron para abrir boca. En este número incluimos el análisis del juego y para acompañarlo un repoker de códigos. Tienes que utilizarlos como nombres reales.
Zeta Psi: las camisetas de algunas personas cambian de color.
John Wheeler: disponibles todos los refugios de animales.

Controla las fieras con el menor esfuerzo posible.

Adam Levesque: código con el que disponer de los edificios de cuidados para animales.
Andrew Binder: código con el que disponer de los dificios de los animales.
Steve Serafino: animales en peligro de extinción.

Medal of Honor: Allied Assault

Puntería y temple

Roberto L. (e-mail)

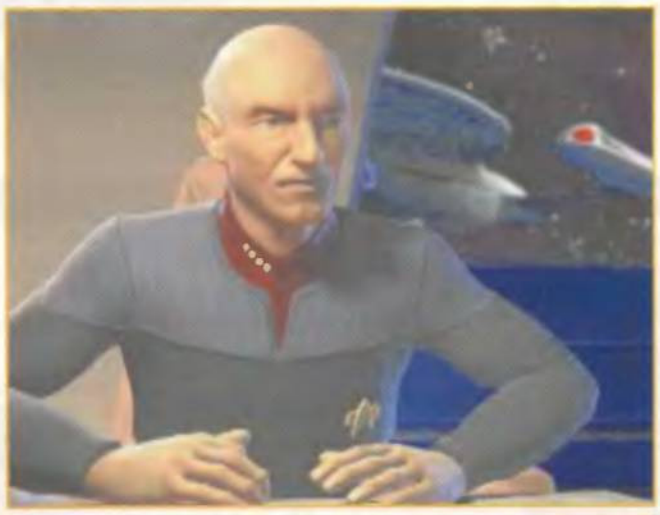
Es difícil que se acaben los adjetivos para describir este soberbio juego realizado por 2015. Los creadores de «Wages of Sin» han sabido exprimir lo mejor del motor de «Quake III» para realizar un juego de acción en tres dimensiones que les lleve a lo más alto.
Ambientación, realismo, documentación, una música envolvente, la inteligencia artificial, las misiones, el modo multijugador y un largo etcétera.
Todos son factores que se aúnan para dar credibilidad y calidad a este estupendo juego.
Y como esta sección de la revista trata de facilitarte un poco más la vida, nada mejor que los clásicos trucos para salvar todo tipo de obstáculos.
Para activar la consola es necesario añadir una línea al acceso directo. Basta con pulsar el botón derecho sobre este icono, elegir propiedades y en la ventana que aparece añadir en el **campo destino +set ui_console 1 +set cheats 1 +set thereisnomonkey 1**
fullheald: energía al máximo.
give ammo: munición recargada.
god: modo dios.

Una joya de juego, se mire por donde se mire...

health: un poco de vida.
kill: matar al jugador.
listinventory: mostrar todo el inventario conseguido.
noclip: atravesar paredes.
tele x y z: código que transporta a las coordenadas indicadas por x, y, z.
wuss: obtener todas las armas que se incluyen en el juego.
giveweapon weapons/<nombre_arma>.tik: obtener una de las armas que figura en la siguiente lista: **Código-Arma, colt45 Colt 45, m2frag_grenade Frag Grenada, p38 Walther P38, steilhandgranate Steilhandgranate, m1_garand M1 Garand, kar98 Mauser KAR 98K, shotgun Shotgun, bazooka Bazooka, panzerschreck Panzerschreck, bar BAR, mp44 StG 44, thompsonsmg Thompson, mp40 MP40, springfield Springfield '03 Sniper, kar98sniper KAR98 Sniper**

Star Trek Armada II

Batallas ganadas en el espacio



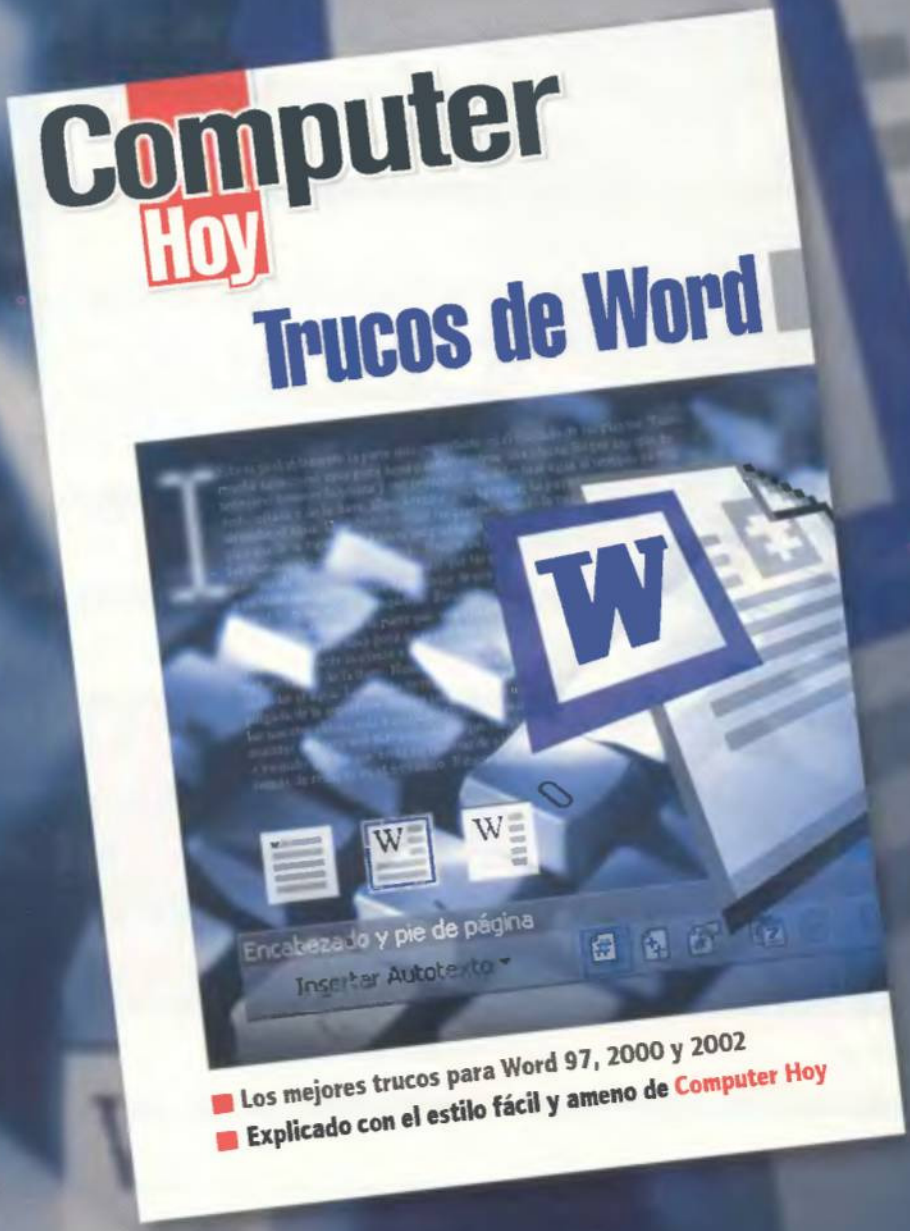
Estos trucos completan los publicados en el número 29 de PC Manía.

(e-mail)

En el pasado número comentamos unos cuantos trucos para una de las nuevas secuelas de "Star Trek". Ampliemos la lista (recuerda que para activarlos debes pulsar la tecla ENTER durante el juego).
showmethemoney: con este código es posible conseguir dilithium adicional.
phonehome: presenta la lista de chat en modo multijugador.
kobayashimaru_lost: tecleando este código perderás la misión.
imouttastepwithreality: entrar al cuadrante Gamma.
nomoreships: desaparecen las naves enemigas.

Si eres un poco "gallina" y una de esas personas que no aguanta ningún tipo de dolor, basta con un pequeño truco para que ninguna de tus naves sufra más daños durante la misión.
Realiza una copia (por si acaso) del fichero denominado **"rts_cfg.h"** que figura en la carpeta del juego.
Puedes editarlo con el bloc de notas por tratarse de un fichero de texto.
Localiza la línea **// // DIFFICULTY SETTINGS // //.**
Aquí figuran los coeficientes aplicados según el nivel de dificultad. Basta con utilizar **0.0** en lugar de **0.5** para minimizar los problemas.

¡Completa tu colección!



Trucos de Word

Todo lo que necesitas para sacar el máximo partido a Word 97, 2000 y 2002

Explicado con el estilo sencillo de Computer Hoy

En tu quiosco por sólo 4´25€ (707 Ptas.)

Productos publicados en este número

Producto	Página	Producto	Página
20/20 v2.2.7	063	Medal of Honor Allied Assault	166
ATI DV Wonder	027	Memorex Multimedia Keyboard MX 5200	058
Backup Plus v6.0	073	Modem Blaster v.92 PCI USB	049
BitDefender Home Edition 6.4	070	MouseMan Dual Optical	054
Canon MV4i	045	MouseMan Traveller	055
Dazzle Fast DV Now Lite	028	MSI GeForce 4 440	048
Dazzle Hollywood DV-BRIDGE	029	Ordena tus datos 4	075
DELL Dimension 2100	034	Painter 23	065
Diseña tus camisetas	078	Philips 107X2	041
D-Link DES-1016D	050	Philips Brillance 150MT	040
Draw 4	146	PhotoFantasy LE 2.0	066
Durvan Enciclopedia Multimedia Ed. 2002	076	PhotoPlus 5	062
FileSync	072	PhotoWizard 1.0	066
GIMP 1.2	062	Pinnacle Studio Deluxe	024
Graphic Works 4.0	074	Pixia 2.4g	064
Hercules DualPix	047	Plantronics .Audio 90	057
Hercules DV Action!	025	Project Dogwaffle 1.09	065
Hercules XPS 210	056	SANYO DVD 9501	059
hp deskjet 920c	039	Satori PhotoXL v2.2a	063
hp jornada 565	038	Serius Sam The Second Encounter	171
jump Atlantis XP 2000+	036	Siege of Avalon	172
KTI Ethernet PE600-i	053	SONY CPD-E530	042
KTI KF-310	052	UEFA Champions League Season 2001/2002	170
LaCie DVD-RW	044	VCW VicMan's Photo Editor 6.0	064
Logitech ClickSmart 510	046	Zoo Tycoon	168
Matrox RT-2500	026		

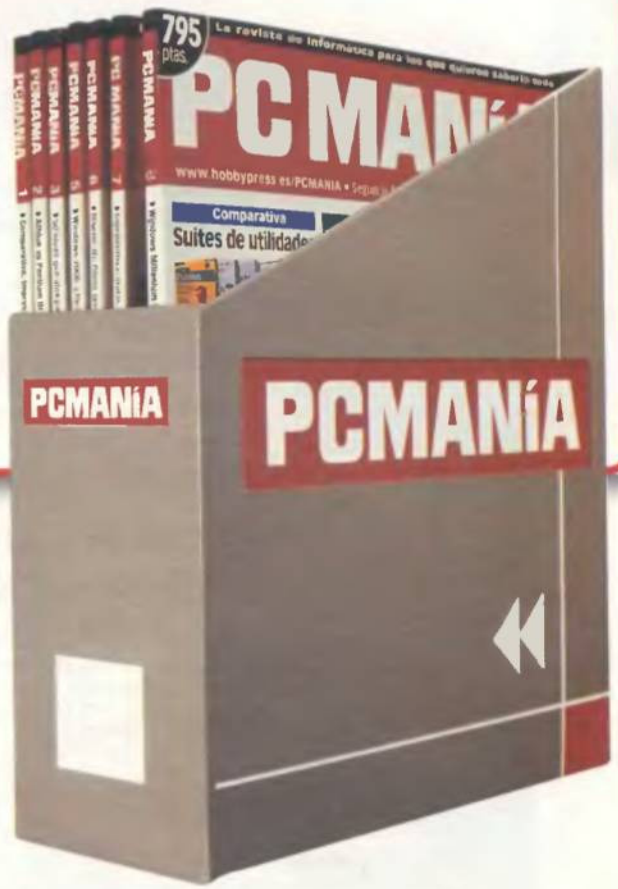
Nuestros anunciantes

Página	Empresa
2	PROEIN
9	CD WORLD
11	CD WORLD
13	CD WORLD
15	SERV. INFORMÁTICOS 2010
19	ADIDAS
20/21	FX INTERACTIVE
33	GRUPO SP
43	BENQ
51	HOME SYSTEMS
79	PINNACLE SYSTEMS
101	AMEN-ES.COM
113	ACENS
155	CONECTA JUEGOS
161	CREATIVE LABS
163	KINYO
173	CONCURSO
175	LIBRO COMPUTER
177	SUSCRIPCIONES
179	WSKA
180	ADLI

Nuestras direcciones de e-mail

Opinión	laopinion.pcmania@hobbypress.es
Redacción	redaccion.pcmania@hobbypress.es
Cartas al director	cartasdirector.pcmania@hobbypress.es
Hardware y software	comparativa.pcmania@hobbypress.es
Tecnología	teknoforum.pcmania@hobbypress.es
Internet	internet.pcmania@hobbypress.es
PC práctico	consultoriotecnico@hobbypress.es

SUSCRÍBETE A PC MANÍA POR SÓLO 49€ (14% Dto.)



Y RECIBE ADEMÁS DE **REGALO** ESTE EXCLUSIVO ARCHIVADOR PARA TENER TUS REVISTAS A MANO

SUSCRÍBETE HOY MISMO POR:

Teléfono 906 30 18 30
Coste llamada: 0,09€+0,06€/min
(Horario: lunes a viernes de 8h a 16h)

Fax 902 15 17 98
(envía el cupón por fax)

@ E-mail suscripcion@hobbypress.com

Correo Envía el cupón por correo a: Apdo. Correos 226 Alcobendas Madrid 28100

POR PROBLEMAS DE LOGÍSTICA SENTIMOS NO PODER SERVIR NÚMEROS ATRASADOS

SUSCRÍBETE CON REGALO

❑ Sí, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 49,00€ (ahórrate 8€) + 2,50€ de gastos de envío. Recibiré cada mes un ejemplar y de regalo el archivador.

FORMA DE PAGO (Elige una de las 2 opciones)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente ENTIDAD ___ AGENCIA ___ DC ___ Nº DE CUENTA ___

❑ TARJETA DE CRÉDITO: ○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO ___ CADUCIDAD ___/___

Nombre/ Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... Teléfono.....

Domicilio ..... C. Postal (imprescindible)..... Localidad ..... Provincia.....

FIRMA (Imprescindible en cualquier forma de pago)

- Por razones de operatividad, el número de teléfono está reservado exclusivamente para suscripciones.
- De acuerdo con la vigente normativa sobre protección de datos personales te informamos de que los datos que nos facilites se incluirán en un fichero responsabilidad de Hobby Press S.A. Para modificar tus datos escribe a Hobby Press, Dpto. Suscripciones, Pedro Teixeira 8, 28020 Madrid
- No se aceptan suscripciones fuera de España.
- Promoción válida hasta publicación de oferta sustitutiva. Hobby Press S.A. se reserva el derecho de modificar asta oferta sin previo aviso.

Convierte tu PC en un laboratorio fotográfico

La cuestión del líquido viscoso, el cuarto oscuro y los revelados lentos ha sido resuelta por la llegada de la fotografía digital. Es, como dicen los entendidos, una oportunidad única para que cualquiera logre resultados profesionales en casa. Pero, ¿cómo? En el próximo número de PC Manía te lo contaremos con detalle.

Programas gratuitos de edición de sonido

Todos hemos oído hablar y, qué narices, incluso utilizado, algún fastuoso software profesional de edición de sonido. Y hemos pensado, "esto es demasiado caro", "nunca podré comprarlo". Pues bien, existen docenas de programas igual de potentes y, encima, gratuitos. Dentro de 30 días, en nuestra comparativa de software, averiguarás cuál es el mejor.

Grupos de noticias

Es posible que, al instalar algún programa de correo electrónico, te hayan preguntado si quieres suscribirte a un grupo de noticias, o newsgroup. Hicieras lo que hicieras, te interesa conocer su historia, su técnica y también, cómo crear uno por tu cuenta. O lo que es lo mismo: te interesa comprar el número del mes de mayo de PC Manía.

TFTea tu mundo

Sí, es cierto: los monitores TFT son los más bonitos y su calidad de imagen quita el hipo, pero empieza a haber tantos en el mercado... que decidir cuál te compras es difícil.
En la próxima comparativa de hardware analizaremos los modelos de las principales marcas y emitiremos nuestro veredicto, voluminoso y nada plano.

Del pasado al futuro

H.G. Wells (en la foto) imaginó unas cajitas negras, agujereadas por botones rojos, tan pequeñas como la mano, que permitirían la comunicación sin límites. Julio Verne también fue clarividente y en varias de sus novelas describió unas "cajas de calcular" potentísimas, muy parecidas a los ordenadores. En el número 30 de PC Manía estudiaremos éstas y otras profecías tecnológicas.

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Jesús Manuel Montané
Director de Arte Pascal J. Marín
Jefe de Redacción Mila Lavín
Redacción Carlos Burgos, Marcos Jiménez, Isabel Herrera
Jefe de Maquetación José Antonio Cantúa
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández
On Line Lina Álvarez (Directora), Óscar Santos (Editor de contenidos), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Juan Antonio Pascual, Javier Guerrero, Miguel Ángel Lladó, Tomás González, Antonio Santos, Maite Sánchez, Fernando Luis Sánchez, Pablo Blasberg, Carlos Mesa, Carlos Moreno, Emma Reverter (Nueva York)

pcmania@hobbypress.es

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora de Publicaciones Mamen Perera
Director de Publicaciones de Informática Tito Klein
Subdirector General Económico-Financiero José Aristondo
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Jefe de Distribución Virgina Cabezón

Departamento de Publicidad
Director de Ventas: José E. Colino
Directora de Publicidad Blanca Sampériz
Jefe de Publicidad Pilar García
Coordinación Lucía Martínez
Cataluña / Baleares Yolanda Scott
Numancia 185 - 4°. 08034 Barcelona.
Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 906 301 830 (Coste llamada 15 ptas. + 43 ptas/min.)
Fax: 902 151 798 / suscripcion@hobbypress.es

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7°. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Disconti, S.A. Edificio Bloque de Armas
Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3,372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081

Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de ARI Asociación de Revistas de Información

Controlada por ojd

Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa del GRUPO AXEL SPRINGER

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
06/2002

PC Manía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

WSKA

¡Nuevo!

¡Transforme su PC en una platina DVD de alta gama!

PowerDVD XP 4.0 Versión Estándar

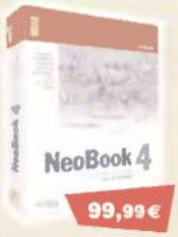
Con PowerDVD 4 XP, efrézcase el mejor DVD sobre PC con una calidad de imagen excepcional, funciones de audio variadas (Dolby Digital, Pro Logic II, Dolby Headphone, ajuste de altavoces virtuales) y lectura a partir del punto de interrupción. PowerDVD 4 XP acepta todos los formatos DVD, así como la mayor parte de los formatos de archivo de audio y vídeo ¡Saque el máximo provecho de los componentes multimedia de su PC!

PowerDVD4 Deluxe también disponible. Precio: 89,99 €

¡La solución gráfica completa!

Paint Shop Pro 7.0

Paint Shop Pro es la herramienta polivalente por excelencia. Sabe hacer de todo: Edición de fotografías, creación de ilustraciones para la Web, diseño vectorial, retoque de imagen, animaciones... Especialista en el retoque de fotos numéricas y de la Web, cubre todos los aspectos de la creación gráfica. Conversión: Administra más de 40 formatos • Adquisición: Captura de pantallas, administración de digitalizador y aparatos de fotografía digital. Retoque y mejora gracias a toda una serie de herramientas con las que podrá realizar decenas de efectos especializados y deformaciones • Creación con la ayuda de herramientas vectoriales • Optimización para la Web • Impresión de imágenes múltiples. Su simplicidad de uso seduce a los principiantes, se potencia satisface a los profesionales.



La creación multimedia ¡Así de simple!

Neobook 4.0

es una poderosa Herramienta de autor Multimedia. Incluso gente sin conocimientos de programación puede ahora rápidamente crear y publicar diferentes tipos de programas multimedia interactivos para ser distribuidos vía disquete, CD-ROM, red, Internet, etc. Úsele para enseñar las bases de: La programación, gráficos por ordenador o periodismo. Cree multitud de programas independientes atractivos, eficaces y 100% funcionales. El control de las páginas y otros elementos de la publicación electrónica se organizan en la pantalla y luego se compilan dentro de archivos EXE o salva pantallas independientes que pueden ser distribuidos libres del pago de regalías.

¡Herramientas de Edición de Vídeo de gran calidad para lograr velocidad y simplicidad!

Power Director

¿Piensa convertirse en el siguiente gran productor Hollywoodense? ¿Quizá quiera animar sus películas caseras agregándole ciertos efectos especiales para presumir a sus amigos y familia? ¡Cualquiera que sea su meta última, PowerDirector tiene todas las herramientas y características para realizar producciones deslumbrantes fácilmente!

¡Programa de grabación en tiempo real de Vídeo Digital MPEG-1/2 y Televisión!

Power VCR II 3.0

PowerVCR II puede convertir su PC en un centro de grabación de señales de TV y vídeo digital. Le permite grabar su programa favorito de TV usando una tarjeta de sintonización y almacenarlo en calidad VCD o DVD. También puede grabar vídeo de numerosas fuentes analógicas y digitales. Incluye numerosas características avanzadas como la Repetición Instantánea de TV y la Vista Preliminar de canales múltiples que le darán un control total del proceso de grabación.

¡La referencia en materia de búsqueda en Internet!

Copernic 2001 Plus

Copernic 2001 Plus permite encontrar lo que busca entre millones de páginas Web disponibles en Internet. Su sistema de dominios de búsqueda agrupa los motores especializados internacionales que garantizan resultados seguros. Copernic 2001 Plus le permitirá guardarlos en forma de carpetas, exportarlos a distintos formatos o transferirlos directamente por correo electrónico.

Copernic 2001 Pro también disponible. Precio: 89,99 €

¡Interactividad total en su sitio Web!

Namo WebEditor 4

Namo 4 es la herramienta perfecta para realizar páginas dinámicas, sin necesidad de conocer ningún lenguaje de programación. Podrá programar más de 20 efectos Java Script mediante el uso de asistentes. Las tareas tales como el reemplazo de imágenes, fondos, giros o menús desplegados se realizan con unos cuantos "clics" de ratón. Permite vincular cualquier Web con una Base de datos usando asistentes, por lo que realizar vistosas páginas que se rellenan usando bases de datos está al alcance de cualquier usuario.

6 líneas de defensa antiviral, ¡la protección más fiable reconocida por los expertos!

Kaspersky Anti-Virus Personal Pro

Gracias a la detección y erradicación en tiempo real de virus y programas mal intencionados en su mensajería electrónica, archivos, sectores de arranque de su ordenador y memoria de sistema, KAV Personal Pro asegura una vigilancia integral contra todas las posibles fuentes de agresión viral.

Kaspersky Anti-Virus Personal también disponible. Precio: 44,99 €

¡El experto para grabar CD-R, CD-RW y DVD!

Nero 5.5

Ideal para la copia de seguridad. Administración de los formatos de CD y DVD más extendidos. Reconoce la mayoría de las grabadoras del mercado, además de ofrecer la posibilidad de poder hasta 7 a la vez. Asistente de ayuda e interfaz clara. Verificación de la grabación y detección de virus antes de grabar. Creación de CD de audio a partir de ficheros MP3 y MP3 Pro. Importación de ficheros WAVE, MP3, MP3 Pro y VQF. Grabación en sobrecapacidad (hasta 79 minutes en un CD de 74.) Editor de archivos de audio. Grabación directa desde el disco duro.

Utilice su PC para administrar los números de su móvil de una manera sencilla y eficiente.

SIM Manager Professional

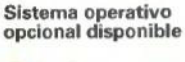
Agregue y suprima con facilidad nombres y números telefónicos • Conforme al formato internacional sus números telefónicos sin necesidad de tener que marcar el prefijo • Actualice y ordene su repertorio telefónico contenido en su tarjeta SIM. No se preocupe si tiene varias agendas o excede la capacidad de su SIM, con Sim Manager podrá intercambiarlas con toda facilidad y en muos cuantos minutos. Utilícelo para conservar una copia de todos sus mensajes y teléfonos que podrá usar en caso de pérdida o de cambiar de teléfono. Podrá realizar un maxi-uso de sus mini-mensajes gracias a la utilización del teclado de su PC. Todas las operaciones son efectuadas directa y únicamente sobre la tarjeta SIM, conservando así todos sus contactos ... intactos.

WSKA Ediciones
Cl. Ruiz de Alarcón, 7 - 28014 Madrid
tel: +34 91 701.04.61 - fax: +34 91 532.87.37 - **www.wska.com**

Ahorre tiempo con ordenadores más veloces

COMPUTERS

* Sistema operativo opcional disponible



Ampliaciones

Windows XP Home
115 € + IVA

Windows ME
120 € + IVA

Monitor Philips 17"
(240098)
75 € + IVA

ADL Thunder (481030)

- **Pentium 4 1800 MHz** (1,8 GHz)
- Memoria RAM **256 Mb**
- Disco Duro **60 Gb** Seagate
- T. Gráfica ATI Radeon VE 64Mb TV Out
- **DVD 16X/40X** Pioneer Slot In
- Software Power DVD 4.0
- **Regrabadora 24X/10X/40X**
- Módem/Fax 56K
- Monitor 15" LG (143066)
- Sistema Operativo Opcional

Además incluyen

Caja ATX INWIN, Placa Base MicroStar, Tarjeta de sonido comp. Sound Blaster integrada, teclado ADL, ratón ADL con scroll, altavoces 240w, micrófono, disquetera 1.44 Mb.

1.140 € + IVA

ADL Nimbus 2002 (481036)

- **Duron 1000 MHz** (1 GHz)
- Memoria RAM **128 Mb**
- Disco Duro 40 Gb Seagate
- Tarjeta Gráfica Trident Blade 8 Mb
- **DVD 16X/40X** Pioneer Slot In
- Software Power DVD 4.0
- **Regrabadora 24X/10X/40X**
- Módem/Fax 56K
- Monitor Philips 15" (240121)
- Sistema Operativo Opcional

Además incluyen

Caja ATX INWIN, Placa Base MicroStar, Tarjeta de sonido comp. Sound Blaster integrada, teclado ADL, ratón ADL con scroll, altavoces 240w, micrófono, disquetera 1.44 Mb.

860 € + IVA

GARANTÍA 12 meses • Precio válido sólo para Península • Promociones válidas desde el 1 al 30 de Abril de 2002.

DISTRIBUIDORES OFICIALES

ANDALUCÍA

CÓRDOBA
CÓRDOBA. Avda. Doctor Fleming s/n. Tlf: 957760752
GRANADA
GRANADA. Ctra. de Jaén, 5. Frente a traumatología. Tlf: 958151873
ALMUÑECAR. Colombia esquina Avda. Andalucía. Tlf: 958639304
HUELVA
HUELVA. Puerto, 4. Tlf: 959282336
ROCIANA DEL CONDADO. Cabreros, 22. Tlf: 959416711
MÁLAGA
FUENGIROLA. Fray Luis de León, 1. Tlf: 952462307

ARAGÓN

HUESCA
BARBASTRO. Corona de Aragón, 27. Tlf: 974312840

CANARIAS

FUERTEVENTURA. PUERTO DEL ROSARIO. León y Castillo, 157 bajo. Tlf: 902181155
LANZAROTE. ARRECIFE. Fajardo, 12. Tlf: 928824036
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Senador Castillo Olivares, 35. Tlf: 902181155
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. VECINDARIO. Megacentro Vecindario. C.C. Atlántico. Tlf: 902181155
TENERIFE. LA OROTAVA. Miguel Carvantes. Edf. Don Bosco s/n. Tlf: 922322322
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Cervantes, 7. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. LA LAGUNA. Megacentro los Majueles. Avda. El Paso, s/n. Edificio Multiuso. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. GRANADILLA. Megacentro de las Chafiras. Polígono industrial Las Chafiras. Tlf: 902181155

CANTABRIA

SANTANDER
SANTANDER. Hernán Cortés, 37. Tlf: 942313471
SANTANDER. Jesús de Monasterio, 6. Tlf: 942036904
SANTANDER. PEÑACASTILLO. San Martín de Pino, 16. Urb. los Robles. Tlf: 942211150

CASTILLA LA MANCHA

CUENCA
CUENCA. Teruel, 2. Tlf: 969214532
TOLEDO
FUENSALIDA. Beato Juan de Ávila, 6. Tlf: 925732003
ILLESCAS. París, 6. Ctra. Ugena. Tlf: 925513629
TALAVERA DE LA REINA. Ángel del Alcázar, 12. Tlf: 925722526

CASTILLA-LEÓN

LEÓN
PONFERRADA. Avda. de Valdés, 40-bajo. Tlf: 987427744
LA ROBLA. Avda. de la Magdalena, 25. Tlf: 987572073
SEGOVIA
SEGOVIA. P.° Ezequiel González, 32. Tlf: 921437967
SEGOVIA. Somosierra, 18 Local. Tlf: 921443512
VALLADOLID
VALLADOLID. Avda. de Segovia, 30. Tlf: 983222748
VALLADOLID. Manuel Silvela, Local. Tlf: 983360165
ZAMORA
ZAMORA. Cardenal Cisneros, 45 bajo. Tlf: 980671058

CATALUÑA

BARCELONA
BARCELONA. Asturias, 42. Tlf: 933683030
BARCELONA. Duero, 68-72. Norte. Tlf: 933585878
BARCELONA. Mallorca, 221-223, 7° 2°. Tlf: 934519565
BARCELONA. Nápoles, 106. Tlf: 932470402
BARCELONA. Reig y Bonet, 9. Tlf: 932100729
BARCELONA. Valencia, 573. Tlf: 932479040
GRANOLLERS. Joan Prim, 93 Local. Tlf: 938403450
VILAFRANCA DEL PENEDÈS. Dels Ferrer, 17 bis. Tlf: 938182180
GERONA
GERONA. Barcelona, 145. Tlf: 972214021
TARRAGONA
TORTOSA. Doctor Vila, 3-7. Tlf: 977440889

CEUTA Y MELILLA

MELILLA
MELILLA. General Millán Astray, 16. Tlf: 952696061

COMUNIDAD DE MADRID

ALCALA DE HENARES. Mayor, 94. Tlf: 918831703
FUENLABRADA. Lima, 44 post. Tlf: 914920835
GETAFE. Álvaro de Bazán, 10. Tlf: 916832712
MADRID. Alcalá, 76. Tlf: 914352020
MADRID. Alfonso XIII, 75. Tlf: 914130848
MADRID. Estrecho de Gibraltar, 18 Local. Tlf: 913770944
MADRID. Fernán González, 32. Local 5. Tlf: 915748568
MADRID. Pso. de las Acacias, 9. Tlf: 915173891
POZUELO DE ALARCÓN. Centro Comercial Monteclaro, Local 13. Ctra. Pozuelo-Majadahonda, km 2,6. Tlf: 917150687
LAS ROZAS. Avda. de Athenas, 75. Tlf: 916317421

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE
ALCOY. Avda. Hispanidad, 6. Tlf: 966526002
ALICANTE. Dr. Just, 27. Tlf: 965920939
ALICANTE. Avda. Benito Pérez Galdós, 5 y 7. Tlf: 902100596
ELCHE. Cristóbal Sanz, 41. Tlf: 965461900
IBI. Avda. Juan Carlos I, 41. Tlf: 966552949
ORIHUELA. Avda. Teodomiro, 19. Tlf: 966741216
CASTELLÓN
VILA-REAL. Juan Bautista Llorens, 66. Tlf: 964536606

EXTREMADURA

BADAJOZ
ALMENDRALEJO. Francisco Pizarro, 52. Tlf: 924677505
MERIDA. Avda. de Extremadura, 1. Tlf: 924387108
CÁCERES
CÁCERES. San José, 2. Tlf: 927214060

GALICIA

LA CORUÑA
FERROL. Españoleto, 72. Tlf: 981370867
LA CORUÑA. Avda. Alfonso Molina, 52. Tlf: 981169167
LA CORUÑA. Santa Catalina, 18-20. Tlf: 981222415
NARÓN. Centro Comercial Narón. Alto del Castaño. Tlf: 981392277
LUGO
MONFORTE DE LEMOS. Ourense, 8. Tlf: 902411426
PONTEVEDRA
LA ESTRADA. San Pelayo, 21. Tlf: 986573216
LALIN. Avda. Buenos Aires, 100. Tlf: 986787480
PONTEVEDRA. Cruz Roja, 16. Tlf: 986896471
VIGO. Venezuela, 11 Bajo. Tlf: 986416821
VILLAGARCÍA DE AROSA. Ramón y Cajal, 18 bajo A. Tlf: 986565136

ISLAS BALEARES

FORMENTERA. SAN FRANCISCO JAVIER. Plá de Rei, 58 Ed. Carmen. Sala 1. Tlf: 971323263
IBIZA. León, 12. Tlf: 971392737
IBIZA. Fray Vicente Nicolás, 16 B. Tlf: 971311044
MALLORCA. FELANIX. Bellpuig, 1 Bajos. Tlf: 971556316
MALLORCA. INCA. Gran Vía de Colón, 74. Tlf: 971883214
MALLORCA. MANACOR. Vía Portugal, 43. Tlf: 971845518
MALLORCA. PALMA DE MALLORCA. Capitán Salom, 37. Tlf: 971900365
MALLORCA. SANTA MARGALIDA. Plaça S'abeurador, 12. Tlf: 971523834
MENORCA. CIUTADELLA DE MENORCA. Caragol, 14. Local 2. Tlf: 971482762

NAVARRA

PAMPLONA. Iturrama, 45 bajo. Tlf: 948270557
PAMPLONA. Avda. de Pamplona, 39, trasera. Tlf: 948287022

PAÍS VASCO

ALAVA
GASTEIZ. Sancho el Sabio, 9. Tlf: 945134752
VIZCAYA
BILBAO. M.° Díaz de Haro, 25. Tlf: 944425550
GUIPUZCOA
SAN SEBASTIAN. Pso. Colón, 6. Tlf: 943297001

PRINCIPADO DE ASTURIAS

GIJÓN. Avda. de la Costa, 123. Tlf: 985130265
LUGONES. Alejandro Casona, 2. Tlf: 985261949
OVIEDO. Manuel Pedregal, 9. Tlf: 985223855

REGIÓN DE MURCIA

MURCIA
CARTAGENA. Ingeniero de la cierva, 7 Bajos. Tlf: 902101459

Su distribuidor oficial en Internet

TIENDAPC.COM